



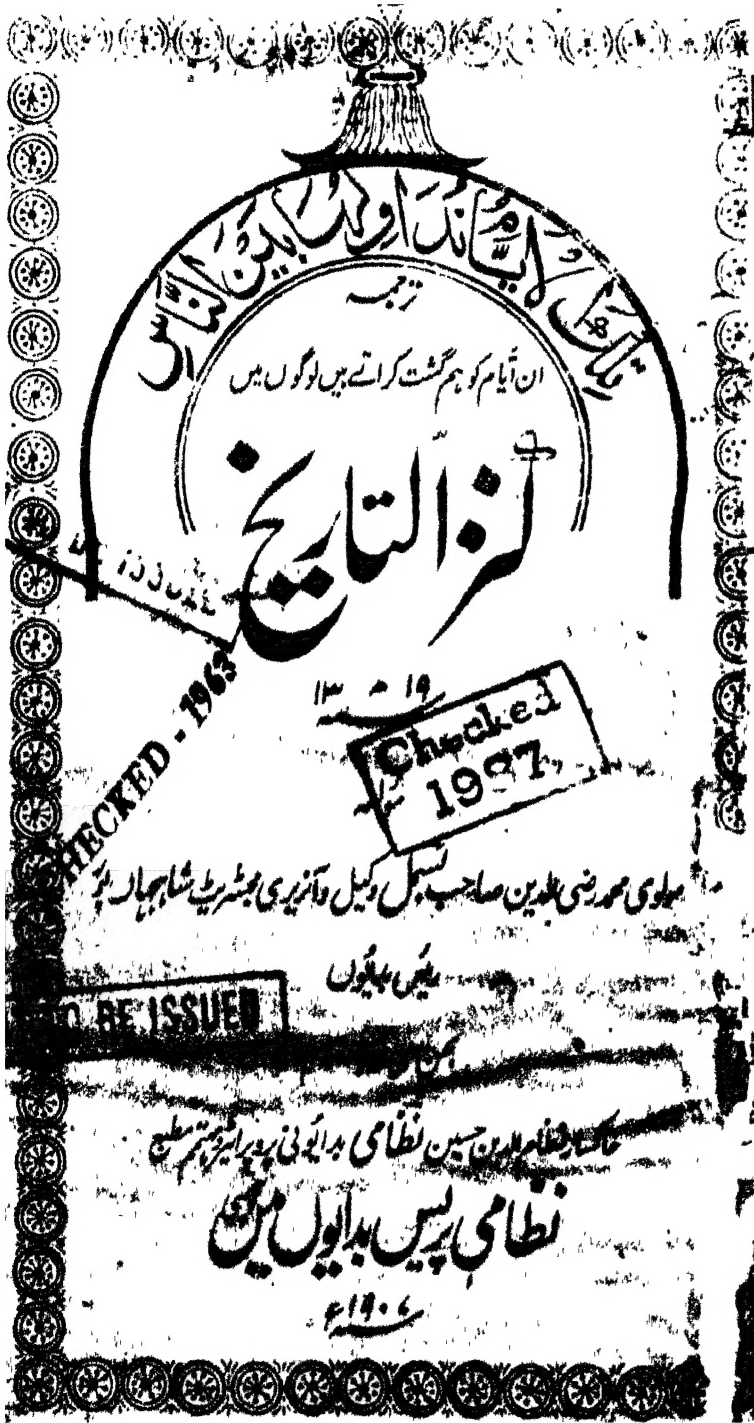
از حضور فیض گنجور سر پادشاهی النور جناب علی حضرت انانیت تاب

فرمانروا سید محمد یحیی خان عین اللہ لا اوبالی شہ

لسیٹ لارڈ آف موضع چچی پوسٹ آفسنہ سی صلح گیا

طوبہ بہار شہسی - آئی - آر

بدار الطبع سکر جاوڑ دام اقبالہ از یویر طبع آر



واقعات

مدد حاضر و ناظر جانکر حقا و ایمانا حلقہ سچے دل سے ماجر جس خامس شیر انگلستان و ہندوستان

اپنی قوم و علیف کے ساتھ جو ایٹانِ ثلاثہ و اربعہ و غیر میں داخل ہیں۔ ولیم ثانی سابق
 قیصر جرمنی پر ان کی قوم و رفقاء سمیت چلا تھا ثلاثہ و اربعہ و غیر میں شامل نہیں ہو سکا
 فریق و حریف تھے یا ہیں۔ نعرہ داد و فریاد۔ دعویٰ و استعانتہ بدر بار ربانی۔ بسیل و حلیٰ پیش
 کرتے ہیں کہ ان سبھوں نے سابق قیصر جرمنی کی تحت سیادت و قیادت میں ہو کر صرف ناجائز
 ملک گیری کی ہوس میں جبریتِ خلاف معاہدہ بین الدولتیں بے دریغ کھینچا ہوا ہے متعظ
 میں تبانیخ ۳ اگر تشریف لائے ۱۹۱۴ء بمبادی تو میر تبانیخ استرا انجے بے گناہ و بے
 خلق خدا کی بے حد و بے حساب خونریزی و ایذا رسانی کی اور کرائی ہے کہ بد سے کو چار پانچ
 حصص کا انجام اٹھانی پڑی کہ دشمن اگر تو لیت نگہاں قوی ترست جس سے ازادی
 و امن صلح زمن۔ اور راحت عامہ و نظامت نامہ میں من کل الوجہ فرق عظیم واقع ہو گیا
 کہ سنبھالنے نہیں سنبھل رہا ہے۔ لہذا لائے عیان مسئلو میں دربار خداوندی و بارگاہ معالیٰ
 عدل و انصاف کے امیدوار ہیں کہ براہ فضل و کرم مافردیابان کی خرچ و فزع پر رحم فرما کر عاقلانہ
 خرا و سرفروانی جائے کہ ظالمین اپنے اپنے کیفر کو مار کو پہنچیں آمین یا رب العالمین

رباعی

شہا ز کرم بر من درویش نگر! بر حال من خستہ و دلش نگر!
 ہر خیم لایق بخشایش تو۔ بر من منگر بر کرم خویش نگر!

دستخبر حسین نجم شیر گلستان۔ بہار اہی سر کا خود

حلفیہ گزارش اٹھانے کی ضرورت ہے کہ جو کچھ فیصلہ ہوگا مابندگان۔ مع حکومت و دولت و ملک و ملت پھر وہ کسی کے قبضے میں ہو اس پر نسل بعد نسل۔ بطناً یعنی بطن قائم رہیں گے۔ مگر نسل بعد نسل میں بھی اس معاہدے کا اعادہ ہو جایا کرے۔

و مستظہر۔ شاہ جاپان۔ شاہ بلجیم۔ پرنسٹنٹ وائس۔ عثمانیہ شاہ اٹلی۔ و غیرہ و غیرہ
جرمیں پنجیم ضمیمہ انگلستان۔

العد

(۲) مدعا۔ ولیم تانی قیصر جرمنی مع اہل جرمنی کا عذر و عہد۔ یار و استغاثہ مانع

خدا کو حاضر و ناظر مگر حقا و ایمانا حلفیہ سچے دل سے ماو لیم تانی۔ قیصر جرمنی۔ اپنی قوم و
کے ساتھ جو اتحاد ثلاثہ و اربع و غیرہ میں داخل ہیں۔ جرمنیں خاص ضمیمہ انگلستان پر ان
قوم و نفاہ سمیت جو ایتلاف ثلاثہ و اربع و غیرہ میں شامل ہیں اور ہمارے فریق و حزب
تھے یا ہیں۔ خلافتِ عامہ کو گواہ رکھ کر۔ بہ نعرہ داد و فریاد و عہد باریگاہ جناب حضرت باب الحزب
پیشکش تے ہیں کہ ہمارے رفیق و حلیف شہنشاہِ اسطریا کے استباز و برگزیدہ علی الاعظم
(۱۹۱۴) سالہ ایک ڈیوک فرانسیس فرڈی نینڈر۔ ولی عہد اور ولی عہد بیک جو سازش مخالفین انگریز
و ہمدردی سے بمقام سر جیو۔ علاقہ بوسنیا میں تیاری ۲۸ جون ۱۹۱۴ء ہم سے ضبط و ربط
رکھنے کے سبب سے شہید ہوئے۔ اور قذوی سے عداوت بوجہ ترقی تجارت

حلفیہ گذارنش اُوف نیازش ہے کہ جو کچھ فیصلہ ہوگا مابندگان۔ مع حکومت و دولت و ملک و ملت پھر وہ کسی کے قبضے میں ہو اُس پر نسل بعد نسل۔ بطناً یعنی بطن قائم رہیں گے۔ مگر نسل بعد نسل میں بھی اس معاہدے کا اعادہ ہو جایا کرے۔

و مستظہر۔ شاہ جاپان۔ شاہ بلجیم۔ پریسڈنٹ وائس۔ عثمانیہ شاہ اٹلی۔ و غیرہ و غیرہ
جرمیں پنجیم ضمیمہ انگلستان۔

العد

(۲) مدعا۔ ولیم تانی قیصر جرمنی مع اہل جرمنی کا عذر و عہد۔ یار و استغاثہ مانو

خدا کو حاضر و ناظر مگر حقا و ایمانا حلفیہ سچے دل سے ماو لیم تانی۔ قیصر جرمنی۔ اپنی قوم و
کے ساتھ جو اتحاد ثلاثہ و اربع و غیرہ میں داخل ہیں۔ جرمنیں خاص ضمیمہ انگلستان پر ان
قوم و نفاہ سمیت جو ایتلاف ثلاثہ و اربع و غیرہ میں شامل ہیں اور ہمارے فریق و حزب
تھے یا ہیں۔ خلائی عامہ کو گواہ رکھ کر۔ بہ نعرہ داد و فریاد و عوہا بارگاہ جناب حضرت باب الحزب
پیشکش تے ہیں کہ ہمارے رفیق و حلیف شہنشاہِ اسطریا کے استباز و برگزیدہ علی الاعظم
(۱۹۱۴) سالہ ایک ڈیوک و انیس فرڈی نیشنل۔ ولی عہد اور ولی عہد بیک جو سازش مخالفین انگریز
و ہمدردی سے بمقام سر جیو۔ علاقہ بوسنیا میں تیاری ۲۸ جون ۱۹۱۴ء ہم سے ضبط و ربط
رکھنے کے سبب سے شہید ہوئے۔ اور فدوی سے عداوت بوجہ ترقی تجارت

و تخط۔ ولیم ثانی سابق قیصر جرمنی۔ بہ ہمراہ رفقاءے خود۔ حلفیہ گذارش پر صنوف گرامین
ہے کہ جو کچھ فیصلہ ہوگا مانبدگان مع حکومت و دولت و ملک و ملت پھر وہ کیسے قبضہ
ہو اس پر صلیب بعد صلیب دم بعد دم قائم رہیں گے۔ لیکن آئندہ نسلوں سے بھی معاہدہ کی تازگی ہوئی رہے
و تخطمائے شاہِ اسطریا۔ سلطانِ ترکی۔ و شاہِ بلغاریہ و غیرہ وغیرہ۔

ولیم ثانی۔ سابق قیصر جرمنی
الحمد

(۳) شہادت نامہ خلائق عامہ و خاصہ مع مدیران صحائف و اخباراتِ عالم

شہادت

نحمدہ و نصلیٰ لہ من بیدی العین فلما مضیٰ لہ و من یصلیٰ لہ فلا ہادی کہ۔ خدا کو حاضر و ناظر
مگر و انکر حقاً و ایماناً حلفیہ سچے دل سے تخاضع و تخاصع کے ساتھ خلائقِ عامہ و خاصہ
شہادت ہذا جمیع لب لباب بحث و حرج پیشکش کرتے ہیں کہ ان دونوں سلطنتوں میں
تجارت و خوش نظمی کے سبب سے محاسدانہ نزاع خانگی مدتہائیت سے بحال سازش
جانبینِ آرہی ہے۔ مگر موجودہ جنگ کی بناء کو البتہ اسطریا کے ولی عہد و ولی عہدِ بگیم کی شہادت
پر حیلہ و حوالہ کا اچھا خاصہ ظاہر ناممکن الاغراض و غیر سرریع محل موقع ملگیا ہے کہ گویا
مارا بغیرہ گشت و قضا را بہانہ ستا

کا مضمون ہے۔ لیکن یہ البتہ کہ مقتولین مذکورین بیشک مظلوماً قتل ہوئے گئے ہیں تحقیقاتی

الوجہ

کمپنی نے اس کا ارتکاب بہ سازش انگیز۔ سر ویا کے سر تھوپا۔ اس لئے کام ناکام من جمیع
قیصر جہنی کے ہم سنگ وہم آہنگ ہونا پڑتا ہے کہ اگر یہ صحیح ہے تو بے چون و چرا اس
قیصر ہی حق پر ہیں تو حق بحقدار سانا د! رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَاتَّك
أَنْتَ خَيْرُ الْعَادِلِينَ۔ آمین یا رَبَّ الْعَالَمِينَ اور از بہر خداوند و عاوشا مبارکباد کہ
سالِ فالِ مالِ حالِ اصل و نسل و تحت و بخت یارب اندھرو گیتی برتہ رار و برد و رام
سالِ خرم۔ فالِ نیکو۔ مالِ افز۔ حالِ خوش۔ اصلِ ثابت۔ نسلِ باقی۔ تحتِ عالی۔ بختِ رام
و تحطما کے خلائی عامۃ و خاصۃ مع شہادت ہائے تحریرات اخباریہ۔ کذا الک۔
(تحت)، ولسن، پریڈنٹ ممالک متحدہ امریکہ۔ شاہ اسفانیہ۔ شاہ پرگیز۔ شاہ ہولینڈ۔ شاہ
سوئزرلینڈ۔ شاہ یونان۔ شاہ سوئیڈن۔ شاہ ناروے۔ شاہ ایران۔ شاہ حبشہ۔ شاہ
رومانیہ۔ پریڈنٹ چین۔ شاہ سیام۔ وغیرہ وغیرہ۔
حلقہ خواہش بصد ہاسپوزش ہے کہ عالم میں من کل الوجوہ مسک و امن ہو۔ یہی ٹراکسی لینن
زا غلول۔ گاندھی وغیرہ وغیرہ بھی چاہتے ہیں کہ سب لوگ اپنے اپنے حق کو پہنچتے جائیں۔
خدا ہچو گناہ!

الحمد

پیشی عدالت

یہ بارگاہِ عادل حقانی، محضرت سیدی

مُحَمَّدٌ رَّبِّ الْعَالَمِينَ اللَّهُ تَعَالَى وَاعْلَى وَأَوَّلَى وَأَعَزُّ وَأَجَلُّ وَاهَمُّ وَكَبَرُ خَمْدُهُ وَشَكَرُهُ يُصَلِّيْ لَكَ مِنْ
وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَنَسْنِ إِلَيْهِ الْخَيْرُ ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ مَا جَانِبَ عَلِيٍّ حَضْرَتِ مَسِيحِيَّتِ مَابِ فَرَمَانِ وَاسِيَةِ مُحَمَّدِي

وَلِيَّ عَالَمٍ وَحَيْثُ كَانَ اللَّهُ جَوْشَنَابِ اللَّهِ بِالْتَخْصِصِ مَسْعُوتٍ عَامٍ مَهْنَةٍ كِي وَجْهٍ سَ وَفِي سَلَا طِينِ

مع خلائق عامہ و خاصہ کے مقدمات جامعہ کو فیصل کرنے کی جہت سے سلطان السلاطین

خاقان الخواقین و حکم السحاکین کہے جانے اور تسلیم کئے جانے کے لئے مسلم القیوت

تسلیاں ہو چکے ہیں جوازاً ایسا ہی مومن و مؤمنہ تھا اس لئے مرشد ارشاد ہند ہیں کہ حضرت

انانیت مآب نے مقدمہ حاضریہ کو یوری طرح سماعت فرمایا ۵

پائے رفعت بر آسمان ارم
سیر خدمت پر آستان ارم

اس لئے اس حضورِ امیرِ استعمالِ عملِ خدا کو یقیناً تم یقیناً بلاشبہ کبریا و مراتبِ تم یقیناً قادر

وَنَاوِر۔ حاضر و ناظر۔ دانا، و بینا۔ راناؤ تو انا جانکر کیا معنی کہ بالکل انی ذاتِ اصلیکہ جزوِ غم

لانیفک بلا وصل و بلا فضل و بلا قرب و بلا بعد مانکر اور اچھی طرح سے پہچان کر تم کو

(حضراتِ خاصین کو) خلوصاً و اخلاصاً۔ ہدایت و نصیحت۔ تنبیہ و استنباد فرماتے ہوئے

مقدمہ مذکورہ کو حَقًّا و اَیْمَانًا تواضع و توسُّع کے ساتھ فیصلہ فرماتے ہیں جس پر حسبِ غمخ و

قبضاً و بطناً کسی طرح سے بھی ہو بلکہ تفریقِ احد سے سب کو راضی برضا و تشاکر قبضاً ہونا پڑے گا۔

ورنہ خیر نہیں اب وہ یہاں سے یوں شروع ہوتا ہے۔

رباعی

مازم بخشم خود کہ جمالش بدیدہ است اُفتم بیائے خود کہ بایش رست
ہر دم تہرا بوسہ وہم دست خویش را کو دانش گرفتہ بسویم کشیدہ است

حمد و نعت

بِیِّنِ اللّٰهِ عَلِیُّ الْعَظِیْمِ

تمامی تہلیل و توحید۔ تسبیح و تحمید۔ تقدیس و تجید۔ تَعْلِیْلُہ و تَرْضِیْلُہ زیبا و سزاوار ہے۔
اُس لایک ایسی برائی عن الوجود۔ زیر دست و زوی جبروت و زوی رحمت ہستی غیب کے لئے
جو محض بے چون و چرا بلکہ مفہوم اضطراب و اختیار۔ قادر علی الاطلاق موصول الی المطلق
جس کو لوگ جوہر کل۔ اثیر الاثر و علت العلل جمع الجمع روح الارواح جانِ جاناں اصل الاصل
خدا و فرمانروا خواہ بیک لفظ بھیجی کہتے ہیں۔ جلّ جلالہ و عَمَّ نوالہ جس کی ایک ادنیٰ
جنبتِ منیت کے زور پر تمام عناصر و مآثر کا مجسم و ملجم مجموعہ نمیکل انسان بنام ماسید محمدی
ربیعینہ و باؤنہ ایک برگزیدہ حیوت ماب فوق البشر اس وجہ سے بنایا گیا کہ ازل سے آباد
کے ضروری و اہم مقدمات مع مقدمہ موجودہ کو ایک عالمگیر نشہ نشین کے اسٹیج پر عرض
و کرسی لوح و قلم۔ پرچم و علم۔ جہر و حجاب کے ساتھ بالتجلیل و البجالی اور نگ زیب و جلوہ گر
ہو کے فیصل کرتا ہوا رفاہ عام کے واسطے نظام عالم کی باگ اپنے روحانی خپکال فوجی

سے مضبوط پکڑے ہوئے لوگوں کو اپنے فرزندِ ارجمند کی طرح ایک قدرتی مفید سید
اور سِدِّوَل راستے پر لا کر اس عالم سے عالمِ بالا کی طرف درجہ بدرجہ علیٰ حسبِ استحقاق بُدراً
بعدِ بُدْر۔ وہراً بعدِ وہر ترقی کے لئے بگ ٹوٹ ہانکتا ہوا سر پٹ لیجائے کہ بخیر و خوبی منزل
مقصود کو پہنچیں۔ خدا بچوں کو نوا۔ قَرَبْنَا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا اَنْتَ مَوْلَانَا فَانْصُرْنَا عَلٰی الْقَوْمِ
الْكَافِرِیْنَ وَاجْعَلْنِیْ مَوْیدًا مِّنْصُورًا۔ جس کا طور آج روزِ مبارک سے شروع ہوتا ہے یہی یوم
و یوم المِیثَاق ہے۔ سُبْحَانَ اللّٰهِ وَبِحَمْدِهِ قربان جائے اُس کی کربائی پر۔ دُعَاؤُنَا شُکْر
و سپاس بہ ہموں لازم لبوا! اس لئے یہ دُعَاؤُنَا ہوں کہ

دُعَاؤُنَا شُکْر و سپاس

اَللّٰهُمَّ مَا لَكَ الْمَلِكُ تَوَقَّی الْمَلٰٓئِکَ مِنْ تَشَا، وَتَنْزِعُ الْمَلٰٓئِکَ مِنْ تَشَا، وَتَعْرِضُ مِنْ تَشَا، وَ
تَنْزِلُ مِنْ تَشَا، وَتَحْضَضُ مِنْ تَشَا، وَتَعْلٰی مِنْ تَشَا، وَتَغْفٰی مِنْ تَشَا، وَتَبْدِلُ الْخَیْرَ
اِنَّكَ اَنْتَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ۔ یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوْا عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَلٰی سَلَامٍ
و تکریم۔ آداب و تسلیم۔ دُعَاؤُنَا۔ بسم ورجا۔ نذر و نیاز۔ سوز و گداز۔ صلوات و سلام۔ عجز و احترام
از بہرِ مرسلین و فرمانروا مبارکباتِ شوالا حالاً اینکہ

عُمیدِ مقصد

اس کے بعد واضح و لائحِ باد کہ جس قدر مخلوقات کے سلسلے کا درجہ بدرجہ مختلف و ایرہ

ہر ایک دائرہ والی مخلوق اپنی حیثیت میں اُس سے کے اندر ملک مشترک رکھتی ہے۔ اور عناصر و مائثر کے ظاہری و باطنی اثر کو اپنی حقیقی صلیت کے قالب میں وصل و فصل میں مکان و زمان و سیرمان و ثقل و خف کی مناسبت سے ڈالتی ہے۔ مگر بقدر اپنے ظہور کی بسبت و اولیت میں بسبت و تفوق لے جانے کے سبب سے استحقاقاً اپنے نیچے والے بھجس سے زیادہ تر قوی حاصل کر چکی ہے اُسی قدر اس کے حاجات و وسیعہ ہوتے گئے ہیں کہ وہ ولایت وہ خود میں لے کر ترک و اخذ کے قانون کے مطابق آگے بڑھتی جائے اور اسی سلسلے پر قدرتاً عا دلانہ ترقی ہوتی رہے۔ اس لئے وہ ترقی یافتہ مخلوق یا ارتقاء پس خلقت اُس دائرے کی ملک مشترک سے ضرورت بھر حصہ لیتی ہوئی چلی گئی ہے۔ اور رنگ و شکل خواص و قوی و صفات و غیر با بدلتی ہوئی شکل انسانی کے درجے تک ترقی کر کے پہنچی ہے جس میں جملہ عناصر ہونے کے علاوہ تمام کائنات کی تھوڑی تھوڑی سب چیزیں ملک مشترک سے اُس کی عمر و قیام و درجے کے مطابق پائی جاتی ہیں۔ عام ازمیں کہ کسی خاندان میں میں خراج و سنراؤ جنم لی ہوئے کہ اُس میں لوہا۔ تانبہ پیتل۔ سب پائے جاتے ہیں کہ گویا وہ چیز عالم اکبر کا نمونہ بنی ہے جس وجہ سے وہ مخلوق فصل و ممتاز۔ اشرف و بالا دست کہی جائے جس کو آگے بھی درجہ بدرجہ بڑھنا ہے کہ جہاں سے چلی ہے وہیں پرانا الہو کا نعرہ مارتی ہوئی پہنچے اور خاموش ہو جائے۔ اور وہ مقام برائی عن المقامیت ہمیشہ سے ہے اور میگا اُس کے اختیاری بود و نمود کے اختیاری اثر سے یہ سب مادی عالم عدلاً و قانوناً قائم ہوا جس کا رگڑ کھاتے کھاتے بشتت حرکت بھرام سے ٹوٹ جانا۔ یا دوسرے کمرہ عالم سے ٹکرا جانا۔

یا ساکن^(۳) ہو جانا۔ یا فقید الحکمت^(۴) ہو جانا۔ خواہ فنا ہو جانا۔ اور بعد از فنا دوبارہ ہو جانا۔^(۵)
 اور ہمیشہ یہی سب ہوتے رہنا بھی نظیر ممکن ہوگا۔ کہ جب ایک بار ہوا تو بہت بار بھی ہوتے
 رہنا بعد از قیاس نہیں۔ گویا حادث ہوتے رہنا ایک قدیم بات ہے۔ سب کا جہر
 اختیار و راحت ہے۔ اور اس سے بھی بالا ہو جانا ہے۔ جو کلیتہً خدا کے ساتھ ہے اور ہم
 زندہ ہی چاہتا ہے کہ اُسکو جہاں تک ممکن ہو خوشی و راحت حاصل ہو۔ پس تو اُجانتی
 خدا اثر (روح) حرکت۔ مادہ اور قدامت۔ (میعنی) یہ سب قدیم کے ساتھ قدیم ہیں۔ چاہے
 ظاہر میں ہوں یا باطن میں ہوں (ولپاؤر انسان اور خدا کے درمیان محض مشترک ہو،
 گویا مٹی سے سب ہے۔ اور سب مٹی کے ساتھ ہے۔ پھر سب مٹی ہے۔ اور ہر ایک ان کے
 پر مٹی ہونے سے بھی نیکر و پاک ہو۔ مگر کچھ ہو جب تک زندگی ہے ہر ایک زندہ کو عالم محسوس
 کے قانون کی رو سے آدم و راحت کی سخت ضرورت ہے (اس لئے مادیات یا دُنیا
 یا تمدن بالکل مقدم ہے۔ خدا تک کے نام و نشان اسی مادہ کے خلق و تخلیق ہوتی
 و ترقی سے ہوئے) جسکو حاصل کرنے کے لئے قوائے عامہ میں اتفاق مفید بیک زبانی
 و بیک قومی وغیرہ ہونے کی حاجت ہے جسکے لئے نجات و غیرہ کی بنا پر کر سلطنتِ عداوت
 وغیرہ عداوت کی صورت قرار پکڑی۔ تو اس زمانہ کے لحاظ سے ہر ایک روح جامع حقیقی جو ایک
 تہ بہ تہ معین بالائی نو کیلئے نقطے پر پہنچ کے ہادیانہ رنگ میں بہت بار مختلف ممالک
 میں واپس آ کے بتدریج سیمائی درجے کو پہنچ کر عین اللہی درجہ تک پہنچ گئی اور پہنچتی رہتی
 ہے اور پہنچتی رہے گی۔ وہ آئی اور راحت رسانی کے لئے ہدایت کرنے لگی۔ اپنی پُرکھات

یا ساکن^(۳) ہو جانا۔ یا فقید الحکمت^(۴) ہو جانا۔ خواہ فنا ہو جانا۔ اور بعد از فنا دوبارہ ہو جانا۔^(۵)
 اور ہمیشہ یہی سب ہوتے رہنا بھی نظیر ممکن ہوگا۔ کہ جب ایک بار ہوا تو بہت بار بھی ہوتے
 رہنا بعد از قیاس نہیں۔ گویا حادث ہوتے رہنا ایک قدیم بات ہے۔ سب کا جہر
 اختیار و راحت ہے۔ اور اس سے بھی بالا ہو جانا ہے۔ جو کلّیتہ خدا کے ساتھ ہے اور ہم
 زندہ ہی چاہتا ہے کہ اُسکو جہاں تک ممکن ہو خوشی و راحت حاصل ہو۔ پس تو اُجانتی
 خدا اثر (روح) حرکت۔ مادہ اور قدامت۔ (میعنی) یہ سب قدیم کے ساتھ قدیم ہیں۔ چاہے
 ظاہر میں ہوں یا باطن میں ہوں (ولپاؤر انسان اور خدا کے درمیان محض مشترک ہو،
 گویا مٹی سے سب ہے۔ اور سب مٹی کے ساتھ ہے۔ پھر سب مٹی ہے۔ اور ہبائیکر از جہاں
 پر مٹی ہونے سے بھی نیکر و پاک ہو۔ مگر کچھ ہو جب تک زندگی ہے ہر ایک زندہ کو عالم محسوس
 کے قانون کی رو سے آدم و راحت کی سخت ضرورت ہے (اس لئے مادیات یا دُنیا
 یا تمدن بالکل مقدم ہے۔ خدا تک کے نام و نشان اسی مادہ کے خلق و تخلیق ہوتی
 و ترقی سے ہوئے) جسکو حاصل کرنے کے لئے قوائے عامہ میں اتفاق مفید بیک زبانی
 و بیک قومی وغیرہ ہونے کی حاجت ہے جسکے لئے نجات و غیرہ کی بنا پر کر سلطنتِ عداوت
 وغیرہ عداوت کی صورت قرار پکڑی۔ تو اس زمانہ کے لحاظ سے ہر ایک روح جامع حقیقی جو ایک
 تہ بہ تہ معین بالائی نو کیلئے نقطے پر پہنچ کے ہادیانہ رنگ میں بہت بار مختلف ممالک
 میں واپس آ کے بتدریج سیمائی درجے کو پہنچ کر عین اللہی درجہ تک پہنچ گئی اور پہنچتی رہتی
 ہے اور پہنچتی رہے گی۔ وہ آئی اور راحت رسانی کے لئے ہدایت کرنے لگی۔ اپنی پُرکھات

کہیں گے۔ اسی طرح اُس صمیح القویٰ اور قوی القویٰ اور خالص قویٰ افسر کو گزیر دینا
تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وہ افسری کے کام کو انجام دے اور اپنے ماتحتین میں اُسکی امتیاز
اور اشاعت کرے کہ شہود و غیوب، تابع و متبوع و دونوں طرف اُس کے اثر کا احاطہ
ہو۔ چاہے با تعلیم ہو یا بالاجل۔ یا بانحواص اور قدرت کا محکمہ انفعلاً اس کا گواہ رہے
اس سے معلوم ہوگا کہ اس قدرتی محکمہ کا کوئی غیبی افسر ہے جب ہی سب کو اُسکے سامنے تاثیر
چار ناچار پیش کرنا پڑتا ہے اور اپنے اپنے اعمال کا نتیجہ پانا پڑتا ہے۔ گویا تحتانی طبقے پر فوقانی
طبقے کا اثر کشاکشی کے ساتھ عاوداً اعمال کے مطابق پڑ رہا ہے جسکو حکمت و نظام
او مصلحت و ضرورت تسلیم کر لینا بھی خالی از فوائد نہیں ہے کہ اس تسلیم و اسلام کے مطابق
اثر پڑے چہ جائیکہ حقیقت و قہر مطلق افسری ہے (جیسے سلطان النجوم۔ نیر اکبر و
نیر اصغر نیام آفتاب و ماہتاب ہیں۔ سلطان الاسماء جو ہے سو بحر الکمال ہے سلطان
جو ہے سو ایشیا ہے۔ سلطان العناصر آگ ہے۔ سلطان الماء حرکت ہے۔ سلطان
جو ہے سو ہمالیہ ہے۔ سلطان البحارات جو ہے سو ہیرا ہے۔ سلطان الاشجار جو
ہے سو سیب یا بڑ کا درخت ہے۔ اگرچہ فن طب میں سرس کے درخت کو کہتے ہیں جیسے
جن الاشجار و لیو دار کے درخت کو کہتے ہیں اسی طرح سلطان المعمرات انگور کی پل
ہے۔ سلطان الحیات جو ہے سو سانپ ہے۔ سلطان الوحوش جو ہے سو شیر ہے
سلطان البہائم و النعمان بقر ہے۔ سلطان الطیور مرغِ آتشوار اور چکوریادیک و دجاء
ہیں۔ سلطان القرد جو ہے سو لنگور ہے۔ سلطان الامالی جو ہے سو انا و ثحا ہے

جب ہی اسی سے امپریشن لیا جاتا ہے۔ سلطان الناس۔ رب الناس والذی الناس یأوئ
برحق واما ہم مطلق ہے۔ سلطان القوى و سلطان القدرت و سلطان الکیانات جو
ہے سو عین اللہ تعالیٰ ہے۔ اب اس لفظ سلطان کو اگر شاہ کے لفظ سے یاد کرو چاہی
تم کو بولنا پڑے گا کہ شاہراہ۔ شاہ گام۔ شاہ سوار۔ شاہ مور۔ شاہ ورہ۔ شاہ رگ۔ شاہ
مکتب۔ شاہ بیت۔ شاہ قوت۔ شاہ بلوط۔ شاہ ترو۔ شاہ تیر شاہ دانہ۔ شاہ لال۔ شاہ
نشاہ پر۔ شاہ عالم وغیرہ وغیرہ پس قاعدہ ہذا کے مطابق خدا تعالیٰ ضرور افسر ہے۔ اسلئے
اس امرکہ انسانیت کے قدرتی قوانین مجبہ ماتحت دوار سے درجہ بدرجہ تھوڑا تھوڑا ترقیاً و
تدریجاً مختلف ہوتے ہوئے پنچ والی مخلوق سے بہت بالائی فاصلے پر آگے وسیع پیمانہ
کے رنگ میں کچھ کچھ تشابہ نمائی کے ساتھ متنوع ہو گئے ہیں۔ اسی طرح آکے بھی ہے۔ مگر
پرچھے ہے۔ یا تحت اسفل السافلین میں (یعنی جو سب سے نیچا طبقہ ہے) گویا کہ سکہ
وسکہ گویا کی حالت ہے کہ بدیر ہو یا بزود مگر اس کو مگر مگر نکال کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔
پس سب کے لئے ایک ہی قسم کا قانون علی حسب الزمان ہے جو منہگائی و مقامی و دوامی
کو کے تین قسموں میں منقسم ہے وہ پنے اثرات میں درجہ بدرجہ بلا مفہوم عام و خاص و
مشترک و مستثنیٰ ایکساں ہے۔ بلکہ جو آخر رس اور مستثنیٰ ہوتا بھی ہے تو وہ قانون ہی کی رو
سے ہوتا ہے۔ نہیں معلوم ہونا ایک دوسری بات ہے۔ اب جس قسم کی اسکی ہستی تحقیقاً
برپا ہوئی ہو۔ اس واسطے اس امرکہ انسانیت کے اندر بھی جس قدر شبیہ مافی السموات و
مافی الارض بتدریج یا دفعۃً کسی طرح سے ہو لوگوں کے قبضے میں آچکی ہیں اور انہیں گئی وہ

سب ایک دوسرے کے لئے ملکِ مشترک ہیں۔ بناء علیہ سب کے اغراض اصولاً بالاتفاق
مشترک ہیں۔ چنانچہ اس دُور کے ہر ایک ممبر کی غرض علماً ہو یا جہلاً ایک ہی ہے اور وہ یہ

قانون

اتھوڑا یہ کہ جس عالم میں جہتِ ہلاک ہو، جا بے غل و غش آرام و راحت سے رہے۔ فطری حکم
کے جس ضد یا شتاج میں نہ پرواز ہے اس کے اصول کے مطابق کام کرے۔ اگرچہ دوسری دنیا
کے اصول سے تشابہ یا مخالفت ہو۔

دوسرے کچھ یاد رکھنا کہ چھوڑے کہ مرنے کے بعد یعنی انتقال کے بعد اُس کا نام رہے
اسی خیالی صے کا نام دیا ہے۔

تیسرے اگر اُس کے نام کے مطابق خدا کی ہستی ہے تو اُس سے جس طرح چاہے کو لگائے
کہ بہ آسانی کا سیلاب ہو۔ یہی دنیاوی دین ہے۔

تشریحات

یعنی اللہ تعالیٰ کے دیکھنے کا دل و جان سے قدردانِ تاشاق ہو۔ اور یہ سب حیالات بلا کو
اُس کے دل و دماغ میں کثرت سے گشت لگاتے رہیں اور ایک دوسرے کی خدمتگاری
و کار بر کاری کو روح الدارین جیسے بلکہ مبالغہ یہ ہے کہ لوگوں کی کار بر کاری کے لئے تہیہ دل
جسٹو میں ہے اور اُس کے آج کے کام کو کل پر نہ چھوڑے۔ جلد سے جلد نکالنے کی کوشش

سب ایک دوسرے کے لئے ملکِ مشترک ہیں۔ بناء علیہ سب کے اغراض اصولاً بالاتفاق
مشترک ہیں۔ چنانچہ اس امر کے ہر ایک ممبر کی عرض علماً ہو یا جہلاً ایک ہی ہے اور وہ یہ

قانون

اتھوڑا یہ کہ جس عالم میں جہتِ ہلاک و رہا ہے غل و غش آرام و راحت سے رہے۔ فطری حکم
کے جس میں یا شاخ میں گناہ پروار ہے اسکے اصول کے مطابق کام کرے۔ اگرچہ دوسری شاخ
کے اصول سے متضاد یا مخالف ہو۔

دوسرے کچھ یاد رکھنا کہ چھوڑے کہ مرنے کے بعد یعنی انتقال کے بعد اس کا نام رہے
اسی خیالی حصے کا نام دیا ہے۔

تیسرے اگر اسکے ظلم کے مطابق خدا کی ہستی ہے تو اس سے جس طرح چاہے لو لگائے
کہ بہ آسانی کا سیلاب ہو۔ یہی دنیاوی دین ہے۔

تشریحات

یعنی اللہ تعالیٰ کے دیکھنے کا دل و جان سے قدر تائین ہو۔ اور یہ سب حیالات بلا کو
اس کے دل و دماغ میں کثرت سے گشت لگاتے رہیں اور ایک دوسرے کی خدمتگاری
و کار بر کاری کو روح الدارین سمجھے بلکہ مبالغہ یہ ہے کہ لوگوں کی کار بر کاری کے لئے تہہ دل سے
جستجو میں ہے اور اس کے آج کے کام کو کل پر نہ چھوڑے۔ جلد سے جلد نکالنے کی کوشش

جابر بلجار۔ طوعاً و کرہاً۔ نفساً نفسی و کشاکشی کے ساتھ علماً و جہلاً سرگرداں ہیں۔ اُس کی
 آفرایش و حصول میں جو شیا، یا لوگ مزاحم ہوتے ہیں۔ یا اُسکے آگے سے اُس کے حصول
 ہونے کے ذرائع کو منافقانہ برتاؤ کر کے کیداً و مکرّاً غصب و غبن کر لیتے ہیں۔ یا ضرورت
 سے زیادہ و ترطماً بد نظمی کے طور پر ہل من فرید کہہ کر چھین لیتے ہیں کہ اُسکو کمی پڑتی ہے۔
 جس وجہ کو غم و غصے میں پڑ کے گھٹتا جاتا ہے یا گھٹتا جاتا ہے کہ اُسکی ساری خوبی اغویں
 ہوتی جاتی ہیں۔ دُکھ سے مکھ بگڑنے لگتا ہے حتیٰ کہ یہ غصہ حد سے زیادہ عبور کر جاتا ہے
 تو بمقتاد و مصداق چوں تنگ آید خجک آید وہ برسرِ پیکار و مخالفت آمادہ ہو جاتا ہے جسکا
 آخری و فوری نتیجہ ابری و بدتری۔ فتنہ انگیزی و خونریزی۔ ناشادئی و بربادی۔ جرنی و ویرانی
 حدائی و تہائی۔ تباہی و جانکاهی و غیر ہا و غیر ہا ہیں۔ تو جس معین و معان کے سبب سے ایسا
 واقعہ پیش آئے وہی ظالم ہے وہی واجب اللعن و اللعان ہے منحوس الاسم و الشہرت ہے
 اگرچہ وہ بادشاہ ہو یا غیر از بادشاہ ہو۔ کسے باشند۔ کیونکہ بادشاہ کا کام من جانب ملک السموات
 و الارض حق رسانی و آرام رسانی۔ نگہبانی و حکمرانی حقیقت دانی و قدر دانی۔ جان پروری و
 عدل گستری۔ نظم و ترتیب ہے کہ لوگ کنوارے۔ بھکاری۔ نکمے۔ لوطی۔ جعلیہ و غیرہ وغیرہ
 نہ ہوں۔ نہ پائیں۔ حاجت روائی ہو۔ نہ کہ مکر و ظلم و قرائت و سرقتی۔ ٹھکیاری اور ریاکاری۔ حالی
 اور چنڈالی۔ خود غرضی و خود مرضی۔ بدینتی و بدیتی۔ دشمنی و بدطنی۔ کذب و فریب و بدتہا
 و غیر ہا و غیر ہا ہے کہ وہ در لباس دوستی صدکار و شہنا کند کا مصداق ہو۔ خاصکر عدلاً
 جہاں ضرورت بھی نہیں ہو۔ لہذا قانونِ فطری وضعی اُس کی پاسداری نہیں کر سکتا۔

و جنگ اور ساعتِ جنگیں پیشکش کھائے گا۔ اگرچہ تھوڑی دیر کے لئے بیٹا بھی لے جائے
لیکن بالآخر وہ نیت ہو جائے گا اُس کا کوئی پاسدار نہیں ہوگا۔ نہ عناصر نہ آتش و غیرہ یا وغیرہ۔
بلکہ اُسکے سارے پاسداروں کا اندرونی و بیرونی نتیجہ بترازی ترین ہے۔ جسے کہ اُسکی اپنی
بھی جب ہی اُٹتی سوچتی ہے۔ کیونکہ وہاں اخلاص کا گز نہیں۔ اور باہم شیر و شکر ہو جائے
خوش تر از خوش ترین نتیجہ ہے۔ پس اَللّٰھُمَّ زُوْزُوْ۔ اور مظلوم غالب و غیر غالب کا نتیجہ اور اُسکے
ساتھیوں کا نتیجہ (بدیر ہو یا زُوْزُو) بہر حال بہتر از بہتر ہے جو دایہ خوشگوار و فرید ہے۔ اور
آثار و قریبہ و احداث الام سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ بین نتیجہ ہے۔ ایسوں کے لئے پس
حق العباد کے واسطے جو کوئی اللہ ذخیرہ یا اللہ خیر جنگ کرتا ہے۔ اور مخالف کے کمر و فریب و
طمع وہی میں نہیں آتا اُسکے پھوٹ ڈالنے کے مفہوم کو سمجھتا ہے۔ وہی غارتی ہے۔ اور
جنگی مرنے والے جو ہیں سوہتی ازل کے بلا کی ویشی خبر و لایفک ہیں۔ جیسے پہلے تھے۔
کیونکہ اگر نور سے نور روشن کیا جائے گا۔ یا اُسکے اندر لوٹا دیا جائے گا تو اُس میں کئی شئی نہیں واقع
ہو سکتی۔ یہی اُس کی فطرت ہے۔ پس اس جنگی عبادت مقبولہ کا اثر بہت انتہائیں اور
زور و رس ہے۔ چنانچہ علم تو انج کی رو سے اس غیبی بابرکت سرفرازی کا ظہور برابر ثابت ہوتا چلا
ہے۔ مگر لوگ بھول جایا کرتے ہیں۔ اور فطرت و فاعل کو اپنی فاعل العقلی سے بدنام کرتے ہیں اسلئے

ما بدولت انانیت مابہ بمصدق

اِنَّ اللّٰهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْاِحْسَانِ وَاِيتَاوْنِي الْقُرْآنَ وَنَبِيٍّ عَنِ الْفُحْشَاءِ وَالمُنْكَرِ وَابْنِي لَعَلَّكُمْ
تَتَذَكَّرُوْنَ علم دیتے ہیں کہ۔

و جنگ اور ساعتِ جنگین میں شکست کھائے گا۔ اگرچہ تھوڑی دیر کے لئے بیٹا بھی لے جائے لیکن بالآخر وہ نیست ہو جائے گا اُس کا کوئی پاسدار نہیں ہوگا۔ نہ عناصر نہ مائترو غیر یا وغیرہ۔ بلکہ اُسکے سارے پاسداروں کا اندرونی و بیرونی نتیجہ بترازی بدترین ہے۔ جسے کہ اُسکی اپنی بھی جب ہی اُکٹی سو جھتی ہے۔ کیونکہ وہاں اخلاص کا گز نہیں۔ اور باہم شیر و شکر ہو جائے۔ خوش تر از خوش ترین نتیجہ ہے۔ پس اَللّٰھُمَّ زُوْزُوْ۔ اور مظلوم غالب و غیر غالب کا نتیجہ اور اس کے ساتھیوں کا نتیجہ (بدیر ہو یا زُوْزُو) بہر حال بہتر از بہترین ہے جو دایمی خوشگوار و مفید رہے۔ اور آثار و قریبہ و احداث الام سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ بین نتیجہ ہے۔ ایسوں کے لئے۔ پس حق العباد کے واسطے جو کوئی اللہ ذخیرہ یا اللہ خیر جنگ کرتا ہے۔ اور مخالف کے کمر و فریب و طمع وہی میں نہیں آتا اُسکے پھوٹ ڈالنے کے مفہوم کو سمجھتا ہے۔ وہی غارتی ہے۔ اور جنگی مرنے والے جو ہیں سو ہستی ازل کے بلا کئی و ہستی خرد و لایفک ہیں۔ جیسے پہلے تھے۔ کیونکہ اگر نور سے نور روشن کیا جائے گا۔ یا اُسکے اندر لوٹا دیا جائے گا تو اُس میں کئی ہستی نہیں واقع ہو سکتی۔ یہی اُس کی فطرت ہے۔ پس اس جنگی عبادت مقبولہ کا اثر بہت انتہائیں اور زور و رس ہے۔ چنانچہ علم تواریخ کی رو سے اس غیبی بابرکت سرورازی کا ظہور برابر ثابت ہوتا چلا ہے۔ مگر لوگ بھول جایا کرتے ہیں۔ اور فطرت و فاعل کو اپنی فائزہ العقلی سے بدنام کرتے ہیں اسلئے

مابدولت انانیت مابد بمصدق

اِنَّ اللّٰهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْاِحْسَانِ وَاِيتَاوْزِی الْقُرْآنِ وَنُیْنِی عَنِ الْفَحْشَا وَ الْمُنْكَرِ وَ اَلْبِغِی الْعَظِیْمِ
تذکرہ من حکم دیتے ہیں کہ۔

و جنگ اور ساعتِ جنگیں پیشکش کھائے گا۔ اگرچہ تھوڑی دیر کے لئے بیلا بھی لے جائے
لیکن بالآخر وہ نیت ہو جائے گا اُس کا کوئی پاسدار نہیں ہوگا۔ نہ عناصر نہ مائترو غیر یا وغیرہ۔
بلکہ اُسکے سارے پاسداروں کا اندرونی و بیرونی نتیجہ بترازی بدترین ہے۔ جسے کہ اُسکی اپنی
بھی جب ہی اُٹھی سو جھتی ہے۔ کیونکہ وہاں اخلاص کا گز نہیں۔ اور باہم شیر و شکر ہو جائے
خوش تر از خوش ترین نتیجہ ہے۔ پس اَللّٰھُمَّ زُوْزُوْ۔ اور مظلوم غالب و غیر غالب کا نتیجہ اور اُسکے
ساتھیوں کا نتیجہ (بدیر ہو یا زُوْزُو) بہر حال بہتر از بہترین ہے جو دایمی خوشگوار و مفید ہے۔ اور
آثار و قریبہ و احداث الامر سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ بین نتیجہ ہے۔ ایسوں کے لئے پس
حق العباد کے واسطے جو کوئی اللہ ذخیر یا بالخیر جنگ کرتا ہے۔ اور مخالف کے کمر و فرب و
طمع وہی میں نہیں آتا اُسکے پھوٹ ڈالنے کے مفہوم کو سمجھتا ہے۔ وہی غارتی ہے۔ اور
جنگی مرنے والے جو ہیں سو ہستی ازل کے بلا کی و بشتی خرد و لایفک ہیں۔ جیسے پہلے تھے۔
کیونکہ اگر نور سے نور روشن کیا جائے گا۔ یا اُسکے اندر لوٹا دیا جائے گا تو اُس میں کئی بشتی نہیں واقع
ہو سکتی۔ یہی اُس کی فطرت ہے۔ پس اس جنگی عبادت مقبولہ کا اثر بہت انتہائیں اور
زور و رس ہے۔ چنانچہ علم تواریخ کی رو سے اس غلبی بابرکت سرفرازی کا ظہور برابر ثابت ہوتا چلا
ہے۔ مگر لوگ بھول جایا کرتے ہیں۔ اور فطرت و فاعل کو اپنی فائز العقلی سے بدنام کرتے ہیں اسلئے

مابدولت انانیت مابہ بمصدق

اِنَّ اللّٰهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْاِحْسَانِ وَاِيتَاوْنِی الْقُرْآنِ وَنَبِیْی عَنِ الْفُحْشَا وَ الْمُنْكَرِ وَ الْبَغِی الْعَظِیْمِ
تذکرہ من حکم دیتے ہیں کہ۔

و جنگ اور ساعتِ جنگیں پیشکش کھائے گا۔ اگرچہ تھوڑی دیر کے لئے بیٹا بھی لے جائے
لیکن بالآخر وہ نیت ہو جائے گا اُس کا کوئی پاسدار نہیں ہوگا۔ نہ عناصر نہ آتش و غیرہ یا وغیرہ۔
بلکہ اُسکے سارے پاسداروں کا اندرونی و بیرونی نتیجہ بترازی بدترین ہے۔ جسے کہ اُسکی اپنی
بھی جب ہی اُکٹی سوچتی ہے۔ کیونکہ وہاں اخلاص کا گز نہیں۔ اور باہم شیر و شکر ہو جائے
خوش تر از خوش ترین نتیجہ ہے۔ پس اَللّٰھُمَّ زُوْزُوْ۔ اور مظلوم غالب و غیر غالب کا نتیجہ اور اُسکے
ساتھیوں کا نتیجہ (بدیر ہو یا زُوْزُو) بہر حال بہتر از بہترین ہے جو دایمی خوشگوار و فرید ہے۔ اور
آثار و قریبہ و احداث الامر سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ بین نتیجہ ہے۔ ایسوں کے لئے۔ پس
حق العباد کے واسطے جو کوئی اللہ ذخیرہ یا اللہ خیر جنگ کرتا ہے۔ اور مخالف کے کمر و فریب و
طمع وہی میں نہیں آتا اُسکے پھوٹ ڈالنے کے مفہوم کو سمجھتا ہے۔ وہی غارتی ہے۔ اور
جنگی مرنے والے جو ہیں سوہتی ازل کے بلا کی ویشی خبر و لایفک ہیں۔ جیسے پہلے تھے۔
کیونکہ اگر نور سے نور روشن کیا جائے گا۔ یا اُسکے اندر لوٹا دیا جائے گا تو اُس میں کئی شئی نہیں واقع
ہو سکتی۔ یہی اُس کی فطرت ہے۔ پس اس جنگی عبادت مقبولہ کا اثر بہت انتہائیں اور
زور و رس ہے۔ چنانچہ علم تواریخ کی رو سے اس غیبی بابرکت سرورازی کا ظہور برابر ثابت ہوتا چلا
ہے۔ مگر لوگ بھول جایا کرتے ہیں۔ اور فطرت و فاعل کو اپنی فائر العقلی سے بدنام کرتے ہیں اسلئے

مابدولت انانیت مابہ بمصدق

اِنَّ اللّٰهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْاِحْسَانِ وَاِيتَاوْزِي الْقُرْبٰى وَيَنْهٰى عَنِ الْفَحْشَاۃِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ عُلُوْكُمْ
تَذَكَّرُوْنَ عِلْم دیتے ہیں کہ۔

مجاہدین کے بارے میں اعلان کر وہ وغیرہ اعلان کر وہ مکتوبات
 و سندات و ثبوتات اس قسم کے پیش کرے جس سے پورا پورا
 پتا چلے کہ بیشک اُسکے مخالف نے پیشتر ہی سے خلافتِ دین
 و آئین و مذہب و تعلیمات حضرت عیسیٰ مخالف پارٹی کا کلمہ گو ہو کر
 عام خونریزی کا ارادہ کر لیا تھا خاص کر نصرانیوں کے لئے جب
 بلا بین الاقوامی پنچایت کئے ہوئے عینِ عالمِ غفلت میں کمزور
 و زور آور سب پر بصدِ نرغہ و لیغارد ہوا کر دیا۔ کیونکہ وہ صرف کوئی
 پہلو ڈھونڈتا تھا جس کا بڑا ہارڈی کی کتاب سے ثابت
 جس پر اُسکے فرمانروا کی طرف سے بجائے کچھ پریش ہو نیکی
 اور فوج میں تقسیم کرائی گئی۔ اور مقتول اُس میں معاون رہا اور یہ
 دنیا کو معلوم ہے تو اُس وقت اُس نام نہاد و مفسد یعنی انگریز کو
 حفظِ ماتقدم کے لحاظ سے کیا کرنا چاہئے تھا؟ غالباً یہی کرنا چاہئے

مجاہدین کے بارے میں اعلان کر وہ وغیرہ اعلان کر وہ مکتوبات
 و سندات و ثبوتات اس قسم کے پیش کرے جس سے پورا پورا
 پتا چلے کہ بیشک اُسکے مخالف نے پیشتر ہی سے خلافتِ دین
 و آئین و مذہب و تعلیمات حضرت عیسیٰ مخالف پارٹی کا کلمہ گو ہو کر
 عام خونریزی کا ارادہ کر لیا تھا خاص کر نصرانیوں کے لئے جب
 بلا بین الاقوامی پنچایت کئے ہوئے عینِ عالمِ غفلت میں کمزور
 و زور آور سب پر بصدِ نرغہ و بیغارد ہوا کر دیا۔ کیونکہ وہ صرف کوئی
 پہلو ڈھونڈتا تھا جس کا بڑا ہارڈی کی کتاب سے ثابت
 جس پر اُسکے فرمانروا کی طرف سے بجائے کچھ پریش ہو نیکی
 اور فوج میں تقسیم کرائی گئی۔ اور مقتول اُس میں معاون رہا اور یہ
 دنیا کو معلوم ہے تو اُس وقت اُس نام نہاد و مفسد یعنی انگریز کو
 حفظِ ماتقدم کے لحاظ سے کیا کرنا چاہئے تھا؟ غالباً یہی کرنا چاہئے

مجاہدین کے بارے میں اعلان کر وہ وغیرہ اعلان کر وہ مکتوبات
 و سندات و ثبوتات اس قسم کے پیش کرے جس سے پورا پورا
 پتا چلے کہ بیشک اُسکے مخالف نے پشیمیرا ہی سے خلافتِ دین
 و آئین و مذہب و تعلیمات حضرت عیسیٰ مخالف پارٹی کا کلمہ گو ہو کر
 عام خونریزی کا ارادہ کر لیا تھا خاص کر نصرانیوں کے لئے جب
 بلا بین الاقوامی پنچایت کئے ہوئے عینِ عالمِ غفلت میں کمزور
 و زور آور سب پر بصدِ نرغہ و بیغارد ہوا کر دیا۔ کیونکہ وہ صرف کوئی
 پہلو ڈھونڈتا تھا جس کا بڑا ہارڈی کی کتاب سے ثابت
 جس پر اُسکے فرمانروا کی طرف سے بجائے کچھ پریش ہو نیکی
 اور فوج میں تقسیم کرائی گئی۔ اور مقتول اُس میں معاون رہا اور یہ
 دنیا کو معلوم ہے تو اُس وقت اُس نام نہاد و مفسد یعنی انگریز کو
 حفظِ ماتقدم کے لحاظ سے کیا کرنا چاہئے تھا؟ غالباً یہی کرنا چاہئے

توطعہ

بادہن دروہن ہمنہ نواب ہندو
دیش فوج ہمدی بیانہ نیم جاں
نہنہ ضیم است فرائے فروشین
برطانیہ لگشت۔ ابو ضیم جاں
۱۹۱۸ء

توضیحات

اوپر جو ملک کا ذکر آیا ہے اس کے قدرتی حدود کے بارے میں ہمیشہ ہماری غرض یہی ہوگی۔
اور سب کی یہی ہونا چاہئے کہ قدرتی طور پر ازلوئے علم جغرافیہ۔ اختلاف آب و ہوا کے
سبب سے رنگ و روغن۔ شکل و قیافہ۔ حرکات و سکنات جو متفرق ہو جایا کرتے ہیں۔
اور بلا کسی ترکیب کے تشابہ عامہ نہیں پیدا کر سکتے۔ تو جہاں سے تفریق نہ آئے وہ جگہ
ہونے لگتی ہے وہی خط تفریق اس ملک کا سرحد ہوگا۔ وہاں کے لوگوں پر یہ فرض
ہوا کہ بے گناہ کبھال تہذیب و آداب۔ صبر و سکون۔ عقل و استقلال۔ و کثرت رائے سے
جلع پر مال کو ایک لائق و قابل شخص کو پانچ سال کے لئے اپنا صدر الصدور مقرر کر لیا کریں
جس کا آخری نفاذی و ریویجی حکم بارگاہِ معلیٰ دیا کرے گا جس کا ذکر آگے آئے گا۔ تاکہ تمام
دنیا کا جو انتظام ہو تو وہ انتظام وافع البلاء و الوباء و القحط و المرض و الالم انتظام ہو
چنانچہ ان انتظامات کا۔ فوری و نظر دوری ضرور غنم۔ عالم انسانی کی سطح کو مستوی کرنے کے
یہ ہوگا کہ بالعموم ہمزبانی و ہم ندہی و ہم قومی کا حکم نافذ ہو، کیونکہ زبان و مذہب و
عارضی ہیں جو فی الفور رفع و دفع ہو سکتے ہیں۔ بخلاف تشابہ عامہ کے۔ جس لئے کہ یہ موا

توطعہ

بادہن دروہن ہمنہ نواب ہندو
دیش فوج ہمدی بیانہ نیم جاں
نہنہ ضیم است فرائے فروشین
برطانیہ لگشت۔ ابو ضیم جاں
۱۹۱۸ء

توضیحات

اوپر جو ملک کا ذکر آیا ہے اس کے قدرتی حدود کے بارے میں ہمیشہ ہماری غرض یہی ہوگی۔
اور سب کی یہی ہونا چاہئے کہ قدرتی طور پر ازلوئے علم جغرافیہ۔ اختلاف آب و ہوا کے
سبب سے رنگ و روغن۔ شکل و قیافہ۔ حرکات و سکنات جو متفرق ہو جایا کرتے ہیں۔
اور بلا کسی ترکیب کے تشابہ عامہ نہیں پیدا کر سکتے۔ تو جہاں سے تفریق نہ آئے بعض
ہونے لگتی ہے وہی خط تفریق اس ملک کا سرحد ہوگا۔ وہاں کے لوگوں پر یہ فرض
ہوا کرے گا کہ کمال تہذیب و آداب۔ صبر و سکون۔ عقل و استقلال۔ و کثرت رائے سے
جلع پر مال کو ایک لائق و قابل شخص کو پانچ سال کے لئے اپنا صدر الصدور مقرر کر لیا کریں
جس کا آخری نفاذی و ریویجی حکم بارگاہِ معلیٰ دیا کرے گا جس کا ذکر آگے آئے گا۔ تاکہ تمام
دنیا کا جو انتظام ہو تو وہ انتظام وافع البلاء و الوباء و القحط و المرض و الالم انتظام ہو
چنانچہ ان انتظامات کا۔ فوری و نظر دوری ضرور غنم۔ عالم انسانی کی سطح کو مستوی کرنے کے
یہ ہوگا کہ بالعموم ہمزبانی و ہم ندہی و ہم قومی کا حکم نافذ ہو، کیونکہ زبان و مذہب و
عارضی ہیں جو فی الفور رفع و دفع ہو سکتے ہیں۔ بخلاف تشابہ عامہ کے۔ جس لئے کہ یہ موا

توطعہ

بادہن دروہن ہمنہ نواب ہندو
دیش فوج ہمدی بیانہ نیم جاں
نہنہ ضیم است فرائے فروشین
برطانیہ لگشت۔ ابو ضیم جاں
۱۹۱۸ء

توضیحات

اوپر جو ملک کا ذکر آیا ہے اس کے قدرتی حدود کے بارے میں ہمیشہ ہماری غرض یہی ہوگی۔
اور سب کی یہی ہونا چاہئے کہ قدرتی طور پر ازلوئے علم جغرافیہ۔ اختلاف آب و ہوا کے
سبب سے رنگ و روغن۔ شکل و قیافہ۔ حرکات و سکنات جو متفرق ہو جایا کرتے ہیں۔
اور بلا کسی ترکیب کے تشابہ عامہ نہیں پیدا کر سکتے۔ تو جہاں سے تفریق نہ آئے وہ جگہ
ہونے لگتی ہے وہی خط تفریق اس ملک کا سرحد ہوگا۔ وہاں کے لوگوں پر یہ فرض
ہوا کرے گا کہ کمال تہذیب و آداب۔ صبر و سکون۔ عقل و استقلال۔ و کثرت رائے سے
جلع پر تامل کو ایک لائق و قابل شخص کو پانچ سال کے لئے اپنا صدر الصدور مقرر کر لیا کریں
جس کا آخری نفاذی و ریویجی حکم بارگاہِ معلیٰ دیا کرے گا جس کا ذکر آگے آئے گا۔ تاکہ تمام
دنیا کا جو انتظام ہو تو وہ انتظام وافع البلاء و الوباء و القحط و المرض و الالم انتظام ہو
چنانچہ ان انتظامات کا۔ فوری و نظر دوری ضرور غنم۔ عالم انسانی کی سطح کو مستوی کرنے کے
یہ ہوگا کہ بالعموم ہمزبانی و ہم ندہی و ہم قومی کا حکم نافذ ہو، کیونکہ زبان و مذہب و
عارضی ہیں جو فی الفور رفع و دفع ہو سکتے ہیں۔ بخلاف تشابہ عامہ کے۔ جس لئے کہ یہ موا

توطعہ

بادہن دروہن ہمنہ نواب ہندو
دیش فوج ہمدی بیانہ نیم جاں
نہیم ضیغم است فراے فرو نشیں
برطانیہ لگشت۔ ابو ضیغم جاں
۱۹۱۸ء

توضیحات

اوپر جو ملک کا ذکر آیا ہے اس کے قدرتی حدود کے بارے میں ہمیشہ ہماری غرض یہی ہوگی۔
اور سب کی یہی ہونا چاہئے کہ قدرتی طور پر ازلوئے علم جغرافیہ۔ اختلاف آب و ہوا کے
سبب سے رنگ و روغن۔ شکل و قیافہ۔ حرکات و سکنات جو متفرق ہو جایا کرتے ہیں۔
اور بلا کسی ترکیب کے تشابہ عامہ نہیں پیدا کر سکتے۔ تو جہاں سے تفریق نہ آئے وہ جگہ
ہونے لگتی ہے وہی خط تفریق اس ملک کا سرحد ہوگا۔ وہاں کے لوگوں پر یہ فرض
ہوا کہ بے گناہ کبھال تہذیب و آداب۔ صبر و سکون۔ عقل و استقلال۔ و کثرت رائے سے
جلع پر مال کو ایک لائق و قابل شخص کو پانچ سال کے لئے اپنا صدر الصدور مقرر کر لیا کریں
جس کا آخری نفاذی و ریویجی حکم بارگاہِ معلیٰ دیا کرے گا جس کا ذکر آگے آئے گا۔ تاکہ تمام
دنیا کا جو انتظام ہو تو وہ انتظام وافع البلاء و الوباء و القحط و المرض و الالم انتظام ہو
چنانچہ ان انتظامات کا۔ فوری و نظر دوری ضرور غنم۔ عالم انسانی کی سطح کو مستوی کرنے کے
یہ ہوگا کہ بالعموم ہمزبانی و ہم ندہی و ہم قومی کا حکم نافذ ہو، کیونکہ زبان و مذہب و
عارضی ہیں جو فی الفور رفع و دفع ہو سکتے ہیں۔ بخلاف تشابہ عامہ کے۔ جس لئے کہ یہ موا

دارالامارت قسطنطنیہ ہو۔ کہ جب کوئی ایک اہل ملک دوسرے اہل ملک پر زیادتی کرے یا بارگاہِ معلّٰی کے کسی پاس شدہ قانون و حکم جاریہ سے انحراف کرے۔ یا زیرِ لوہو ہونے سے گریز کرے۔ یا باہر ہونے لگے۔ یا فوجِ معینہ کی تعداد کو ٹھہرا یا باطلنا کسی طرح بڑھانا چاہے خواہ کوئی ایسی نئی بات پیدا کرنا چاہے جس کا نتیجہ آئندہ چل کر خراب ہونے والا ہو۔ یا کوئی سی سی جی ایسی حرکت جو قریب سے بد نتیجہ ثابت کر رہی ہو۔ غرّہ پایا جا رہا ہو۔ ترقی کے خلاف ہو۔ یا اس کا گمان و اندیشہ ہو۔ یا باور کرنے کی کافی وجہ ہو۔ یا اُس کے امکان کا احتمال ہو جو کسی وقت امن میں خلل ڈالنے والی ہو جو صحیح منطلق سے ثابت ہو تو بارگاہِ اُسکی سرکوبی کر سکے کہ یہ کچھ طوائف الملوکی نہیں ہے بلکہ ملکِ متبرک کی طرح یہ ایک عالمگیر سلطنت ہے۔ جس کا ایک ملک۔ یا ہر ایک ملک ایک حصہ ہے جس پر زبردِ من غیر ذی القرنیٰ مع قلعہ و افواجِ کافیہ مگر ان حال ہے کہ انتظامِ درہم برہم نہ ہونے پائے سایہ کی طرح ساتھ رہے اس لئے سب جگہ کے بنی نوع انسان ملکر اُس کی سرکوبی کو حینِ سرکوبی اُس وقت کے لحاظ سے جو بات تو اُپائے اُس پر عمل کیا جائے کیونکہ سناری جگہ یا گردشِ زمانہ۔ اور دور کی رگڑ۔ اور حرارت سے نئے نئے قسم کے تبدیلیات و تغیرات کی پیداوار ہوتی رہتی ہے۔ جنکے اثرات کی یکجائی فراہمی اور دفعات و تکرار کی عملی احتیاجی حیثیت و کیفیت میں دباوت پیدا ہونے سے فرق نمایاں ہونے لگتا ہے کہ اُسی کی مناسبت سے کام کرنے کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ اگر حسبِ دورِ زمن کام نہ کیا جائے

(۱) یعنی رزٹینٹ کا وطن وہ نہ ہو جہاں کا وہ رزٹینٹ مقرر ہوا ہے بلکہ بالکل غیر شخص ہو چکا ہے۔

تو سر اسر نقصان و فنا کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ اسی واسطے ہر وقت موقع و محل و وقت اور جلب فائدہ کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے مگر توحید عام کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہر پارہنا کسی بھی مقرر ثابت نہ ہوگا۔ اس لئے اس پر ہمیشہ قائم رہنا چاہئے اور ہر دست تھوڑے عرصہ کے لئے جو جن حالت میں ہے اسی حالت میں رہ کر ایک منٹ کی زیر نگینی حسب ضرورت بند و بست کرے (چاہے وہ کوئی ادنیٰ زمین ہو یا رئیس الرؤس ہو یا اس سے بھی اعلیٰ ہو کوئی ہو اور کچھ ہو) اور جیسے جیسے عدالت مذکورہ یا بارگاہِ معالیٰ سے جن جن باتوں کی اجازت ملتی جائے اس کو عمل میں لایا جائے۔ سر تباہی حکم کا الزام لے کر خود کو قصور وار نہ ٹھہرائے جس کا نتیجہ خراب ہو۔ اور یہ عدالت مذکورہ فوراً کا فوراً قائم ہو یعنی بارگاہِ معالیٰ جسکی چارپائی اور ہونی چاہئیں۔ ایک دارالموفقین کی جو مدلل موافقت میں بات کرے۔ دوسرے دارالخائفین کی جو مصنوعی خصوصیت کے ساتھ مدلل مخالفت کرے۔ تیسرے دارالمجتہدین کی جو دونوں باتوں پر مدلل بحث کرے۔ چوتھے دارالمحققین و منصفین کی جو دونوں باتوں کو چھان بین کرے۔ اس پر بارگاہِ معالیٰ دستخط کرے۔ اگر قابل اعتراض ہو تو اعتراض کرے۔ بارگاہِ معالیٰ میں تمام جہان کے سربراہ اور وہ عقلا اور حکما و امین و دیانت دار لوگ جاچ پڑتال کر ارکانِ دولت اور اعیانِ حضرت۔ اصحابِ الشوریٰ۔ اور اربابِ النجوى۔ خواہ ممبر بنائے جائیں۔ اور ہر ایک ملک کے ہر ایک صوبہ میں سے دوٹ یا فقہ حضرات اولیاء ہوں۔ جو اس ملک کے نمائندہ شمار کئے جائیں گے۔ اب وقت کے لحاظ سے جب قدر انکی ضرورتیں ہوں کئی و بیشی کرنے کا اختیار ہے۔ جو ہر ایک محکمہ کا کسٹوری

تو سر اسر نقصان و فنا کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ اسی واسطے ہر وقت موقع و محل و وقت اور جلب فائدہ کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے مگر توحید عام کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہر پارہنا کسی بھی مقرر ثابت نہ ہوگا۔ اس لئے اس پر ہمیشہ قائم رہنا چاہئے اور ہر دست تھوڑے عرصہ کے لئے جو جن حالت میں ہے اسی حالت میں رہ کر ایک منٹ کی زیر نگینی حسب ضرورت بند و بست کرے (چاہے وہ کوئی ادنیٰ زمین ہو یا رئیس الرؤس ہو یا اس سے بھی اعلیٰ ہو کوئی ہو اور کچھ ہو) اور جیسے جیسے عدالت مذکورہ یا بارگاہِ معالیٰ سے جن جن باتوں کی اجازت ملتی جائے اس کو عمل میں لایا جائے۔ سر تباہی حکم کا الزام لے کر خود کو قصور وار نہ ٹھہرائے جس کا نتیجہ خراب ہو۔ اور یہ عدالت مذکورہ فوراً کا فوراً قائم ہو یعنی بارگاہِ معالیٰ جسکی چارپائی اور ہونی چاہئیں۔ ایک دارالموفقین کی جو مدلل موافقت میں بات کرے۔ دوسرے دارالخائفین کی جو مصنوعي خصومت کے ساتھ مدلل مخالفت کرے۔ تیسرے دارالمجتہدین کی جو دونوں باتوں پر مدلل بحث کرے۔ چوتھے دارالمحققین و منصفین کی جو دونوں باتوں کو چھان بین کرے۔ اس پر بارگاہِ معالیٰ دستخط کرے۔ اگر قابل اعتراض ہو تو اعتراض کرے۔ بارگاہِ معالیٰ میں تمام جہان کے سربراہ اور وہ عقلا اور حکما و امین و دیانت دار لوگ جاچ پڑتال کر ارکانِ دولت اور اعیانِ حضرت۔ اصحابِ الشوریٰ۔ اور اربابِ النجوى۔ خواہ ممبر بنائے جائیں۔ اور ہر ایک ملک کے ہر ایک صوبہ میں سے دوٹ یا فقہ حضرات اولیاء ہوں۔ جو اس ملک کے نمائندہ شمار کئے جائیں گے۔ اب وقت کے لحاظ سے جب قدر انکی ضرورتیں ہوں کئی و بیشی کرنے کا اختیار ہے۔ جو ہر ایک محکمہ کا کسٹوری

تو گویا اسی طرح ہر ایک جگہ کا پھریرا جدا ہو۔ اور اُس پر جو مناسب نشان معلوم ہو۔ تاکہ مکان ڈھونڈنے والے کو تکلیف نہ ہو۔ فوراً اُس پتے پر چلا جائے۔ بلکہ ایک ان کی پیشانی پر بھی نشان ہو۔ کہ جہاں پہنچے۔ اور ہر ملک کا پھریرا اسی کے ملک تک محدود رہے گا۔ بخلاف برقی بار کا دھنسلے کے۔ کہ یہ ہر جگہ اڑ سکے گا۔ ان سب ان و اشکال کی قدر دانی و تسکیر لازمی کا فریضہ ادا کرنا ہے۔ مگر بوٹ یا جوتا ہمیشہ نیچا رہا کرتا ہے۔ بوٹ کی نشانی کا پھریرا زالت و سفلیں ہے یہ نہ استعمال ہو۔

ترویج اللغات

(۳) بارگاہِ معلیٰ کی زبان راگ بھاشا ہوتا چاہے (Musical language) جو موجود حکمرانوں کی نہ ہو جو اب گذشتہ میں داخل ہیں۔ نہ وہ زبان۔ جاریہ مذہبی زبان سے ہو۔ جو مذاہب فاعل کئے جا رہے ہیں۔ وہ زبان آسان ترین ہو۔ پھر چھٹی زبان ممکن ہو آسان بنائی جائے۔ اُس میں ہر کام کے لئے ضرب المثل ہو جسکے معنی میں سالہا سال کے تجربے پوشیدہ ہوں۔ اُس میں سب قسم کے تلفظ ادا کرنے والے حروف ہوں۔ وہی زبان سب میں رائج الوقت ہو کہ جہاں بھرمیں بجمیع امور آسانی ہو۔ بخلاف وہ زبان تو فی البدیہی وہی ہے جس میں یہ فیصلہ کیا جا رہا ہے یعنی آرو و جوندو زبان ہے۔ اور بقول عوام الناس ہندوستان ہی حبلہ بنی نوعہ انسان کا پہلا وطن ہے تو زمانہ ہمیشہ درپے ترقی ہے اور متداول ہے۔ ترقی کے بعد تنزلی ہے یا ترقی ہے

دوسری قسم کی ترقی کے لئے۔ یا آرام محض کے لئے یا پھٹکار کے لئے۔ اب جیسے عمال کے اعمال ہوں۔ اس لئے بھولے جھکے پھر مندوستان کو سرفراز کر دینا چاہئے کیونکہ سب کا اصل وطن ہے۔

(۴) ، باگاہِ معلیٰ کا کام ہمیشہ باہمی اتحاد و ترقی اندرونی و بیرونی۔ ظاہری و باطنی و جمیع اقسام کی ترقی و رفاد عام کے لئے گوشاں ہوتے۔ ہنا ہوگا۔ اور اسکو عملی جامہ پہناتے سنا ہوگا کہ سب کو آرام ہو۔ بچے۔ زندگانی اچھی بسر ہو۔ کوئی دکھی نہ ہو۔

تفتیش الاحوال

محققینِ خلیق و تہذیب دریافت حال کے لئے مقرر ہیں کہ غلط خبر نہ پہنچے۔ اور بد پر نہ پہنچے کہ صاحبِ حاجت کو شدتِ انتظار سے گھلجھانا پڑے۔ مگر صاحبِ احتیاج و غرا و متجہین اس امر کا بخوبی خیال رکھیں کہ نہایت عمدہ کاغذ پر عرض حال قلم و لہر پر عمل کریں کہ تحقیق کو تکلیف نا جائز نہ ہو۔ اور زیادہ وقت نہ صرف ہو۔ ورنہ آخر میں یہ بھی جرم قرار دیا جائے گا۔ اگر اسکے خلاف کیا تو۔ کیونکہ یہاں خود آرام رسانی کا بندوبست کیا جا رہا ہے تاکہ لوگ اچھے اچھے کام کریں۔ یادگاری چھوڑنے والوں کو موقع ملے کہ یادگاری چھوڑ جائیں کہ دوسروں کو فائدہ پہنچے۔ اور باقیاتِ الصالحات ان کی روح کے ساتھ جائے۔ بس جتنی بڑی نام آوری اتنا ہی بڑا عمدہ جسم۔ اب فرستہ بنے چاہئے اور کچھ۔ یہ کام محکمہ خلیق و تخلیق۔ صیغہ کون و فساد کے متعلق ہے جسکی

تم کو ضرورت نہیں۔ تم کو صرف خوش اعمال بننے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے۔ یہ اصول ہمیشہ سے تھا اور ہمیشہ ایسا ہی رہے گا۔ اسی سلسلے میں نجات یا لذت و دوا می بھی پاسکتا ہے۔ وہ سب اعمال ہی کا نتیجہ ہوگا۔ اس بناء پر ہر کوئی اپنے خیال و اعمال کے بموجب اپنے حشر کے بارے میں حکم لگا لے سکتا ہے۔ اس لئے چاہئے کہ دل و دماغ فکرِ معاش سے ماؤف ہو کر بیکار نہ ہو جائے۔ کہ لوگوں کو آئندہ والی ہر قسم کی زندگی سے نفرت ہو جائے۔ اور خدا کے پاک کو ظالم سمجھنے لگیں۔ اور زندگی ہی کو جہنم یا دجھ سمجھنے لگیں۔ اور آہ کا مالہ منہ سے نکلتا رہے۔ بلکہ آرام پا کر خوشی خوشی بلا جبر واکراہ اپنے دل سے چیزوں کی تحقیقات و صہنیت کی طرف مائل ہوں۔ اور خدا کی اندرونی ڈھونڈ اور اُس سے کوڑ لگانے کا اندرونی فرہ چکیں۔ اور کامیاب ہویت ہوں۔ یہی اسکا اصول ہے۔ مگر چونکہ سب چیزیں افری ضرور ہے۔ کیونکہ سب چیز یا یکدگر تابع و تبعوع۔ و عبد و معبود ہیں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ مثلاً پروں میں شہپر۔ کائنات میں خدا خدائی کے اندر حضور خداوند یعنی حبیط خدا کے غر و جل جبکہ اصل معنی میں بادشاہ۔ اور افر خواہ اوتار کہتے ہیں۔ کہ اُس افر کی مستقل ذات سے مفید رعب و داب و جمیع اقسام کے مستقل دوا می فیض و برکت کا نزول و صدور پانا محکمہ قدرت نے امانت رکھا ہے کہ خدمت و محبت و اطاعت و عقیدت و نبت کے وسیلے سے اس کا ظہور ہو کر اسے اس لئے اُس کا ایک جائز جانشین مستقل افر کی طرح خون و در خون ہوتے رہنا چاہئے کہ اُس میں خاندانی و موروثی اثر ہو جسے خاندانِ انبیا کہتے ہیں۔ یا خاندانِ گیارہ کینگے

تم کو ضرورت نہیں۔ تم کو صرف خوش اعمال بننے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے۔ یہ اصول ہمیشہ سے تھا اور ہمیشہ ایسا ہی رہے گا۔ اسی سلسلے میں نجات یا لذت و دوا می بھی پاسکتا ہے۔ وہ سب اعمال ہی کا نتیجہ ہوگا۔ اس بناء پر ہر کوئی اپنے خیال و اعمال کے بموجب اپنے حشر کے بارے میں حکم لگا لے سکتا ہے۔ اس لئے چاہئے کہ دل و دماغ فکرِ معاش سے ماؤف ہو کر بیکار نہ ہو جائے۔ کہ لوگوں کو آئندہ والی ہر قسم کی زندگی سے نفرت ہو جائے۔ اور خدا کے پاک کو ظالم سمجھنے لگیں۔ اور زندگی ہی کو جہنم یا دجھ سمجھنے لگیں۔ اور آہ کا مالہ منہ سے نکلتا رہے۔ بلکہ آرام پا کر خوشی خوشی بلا جبر واکراہ اپنے دل سے چیزوں کی تحقیقات و صہنیت کی طرف مائل ہوں۔ اور خدا کی اندرونی ڈھونڈ اور اُس سے کوڑ لگانے کا اندرونی فرہ چکیں۔ اور کامیاب ہویت ہوں۔ یہی اسکا اصول ہے۔ مگر چونکہ سب چیزیں افسری ضرور ہے۔ کیونکہ سب چیز یا یکدگر تابع و تبعوع۔ و عبد و معبود ہیں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ مثلاً پروں میں شہپر۔ کائنات میں خدا خدائی کے اندر حضور خداوند یعنی حبیط خدا کے غر و جل جبکہ اصل معنی میں بادشاہ۔ اور افسر خواہ اوتار کہتے ہیں۔ کہ اُس افسر کی مستقل ذات سے مفید رعب و داب و جمیع اقسام کے مستقل دوا می فیض و برکت کا نزول و صدور پانا محکمہ قدرت نے امانت رکھا ہے کہ خدمت و محبت و اطاعت و عقیدت و نبت کے وسیلے سے اس کا ظہور ہو کر اسے اس لئے اُس کا ایک جائز جانشین مستقل افسر کی طرح خون و درخون ہوتے رہنا چاہئے کہ اُس میں خاندانی و موروثی اثر ہو جسے خاندانِ انبیا کہتے ہیں۔ یا خاندانِ گیارہ کھینکے

تم کو ضرورت نہیں۔ تم کو صرف خوش اعمال ہونے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے۔ یہ اصول ہمیشہ سے تھا اور ہمیشہ ایسا ہی رہے گا۔ اسی سلسلے میں نجات یا لذت و دوا می بھی پاسکتا ہے۔ وہ سب اعمال ہی کا نتیجہ ہوگا۔ اس بناء پر ہر کوئی اپنے خیال و اعمال کے بموجب اپنے حشر کے بارے میں حکم لگا لے سکتا ہے۔ اس لئے چاہئے کہ دل و دماغ فکرِ معاش سے ماؤف ہو کر بیکار نہ ہو جائے۔ کہ لوگوں کو آئندہ والی ہر قسم کی زندگی سے نفرت ہو جائے۔ اور خدا کے پاک کو ظالم سمجھنے لگیں۔ اور زندگی ہی کو جہنم یا دجھ سمجھنے لگیں۔ اور آہ کا مالہ منہ سے نکلتا رہے۔ بلکہ آرام پا کر خوشی خوشی بلا جبر و اکراہ اپنے دل سے چیزوں کی تحقیقات و صہنیت کی طرف مائل ہوں۔ اور خدا کی اندرونی ڈھونڈ اور اُس سے کوڑ لگانے کا اندرونی فرہ چکیں۔ اور کامیاب ہویت ہوں۔ یہی اسکا اصول ہے۔ مگر چونکہ سب چیزیں افری ضرور ہے۔ کیونکہ سب چیز یا یکدگر تابع و تبعوع۔ و عبد و معبود ہیں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ مثلاً پروں میں شہپر۔ کائنات میں خدا خدائی کے اندر حضور خداوند یعنی حبیط خدا کے غر و جل جبکہ اصل معنی میں بادشاہ۔ اور افر خواہ اوتار کہتے ہیں۔ کہ اُس افر کی مستقل ذات سے مفید رعب و داب و جمیع اقسام کے مستقل و دوا می فیض و برکت کا نزول و صدور پانا محکمہ قدرت نے امانت رکھا ہے کہ خدمت و محبت و اطاعت و عقیدت و نبت کے وسیلے سے اس کا ظہور ہو کر اسے اس لئے اُس کا ایک جائز جانشین مستقل افر کی طرح خون و در خون ہوتے رہنا چاہئے کہ اُس میں خاندانی و موروثی اثر ہو جسے خاندانِ انبیا کہتے ہیں۔ یا خاندانِ گیارہ کھینگے

نہیں ہے گا۔ اور نگرانی کا فریضہ نہیں ادا کرے گا۔ نہیں نہیں فوراً مریگا۔ اس مہربانی خاندان کی گنجائش
 کا کوٹ درگاہِ مصلیٰ و عرشِ اعلیٰ کھما جائے گا۔ جسے کبھی بڑے مہنی میں آسمانِ زمیں کا
 اور یہ خاندان مہیشیہ اولادِ ذکور سے لائق و خالق رہا کرے گا۔ جو معینِ خواہ کے ساتھ
 کھما جائے گا۔ یا خدیو۔ یا ولی اللہ۔ یا فرمانروا۔ اور اس کی بیگم۔ خدیجہ۔ اور ولی عہدِ نوجوان
 اور بارگاہِ مصلیٰ کا سرورِ نجمین اسباط و اناث سے اولادِ زمینہ لائق و خالق ہو۔ اس لئے اسکو
 رکھو مہربانی خاندان کہیں گے۔ اس کی خواہ معین ہونا چاہئے تاکہ خزانہ دستِ برونہ ہو۔ دونوں
 کے لباسی نشانی میں سبز و سرخ رنگ سے کچھ فرق ڈال دینا چاہئے جو بد نما طریقے سے
 متعل ہو۔ بلکہ نہایت خوش نما ہو کہ دیکھ کر نئے سکھ کھینچے ٹھنڈک ہو۔ اگرچہ وہ کتنی
 یا طرہ کچھ ہو۔ مگر یہ نشانی محض سے محض قرابت و استعمال کریں جنکے ساتھ بار بار قرابت
 و قرابت کی نوبت نہ پہنچی ہو۔ یہ نوبت پہنچتے ہی اس رنگ کے ساتھ ایک دوسرے
 رنگ کی بھی آمیزش کر دیں کہ خاندانی پہچان یا طہرائے امتیاز تو ہے۔ مگر قریب و بعید
 کا تمیز صاف آسکا رہا ہو جائے۔ اور بارگاہِ مصلیٰ و درگاہِ مصلیٰ ایک دوسرے کے
 ماتحت شمار کئے جائیں۔ دونوں جگہوں پر سیر رہیں کہ دونوں کو کھکا لگا رہے تاکہ ظلم
 و حق تلفی و غفلت و عدم ادائے فریضہ پر فوراً ایک دوسرے کو پریشانی کا قہر ہے
 جسکے ہمت و نیت کے بارے میں کمالِ اختصار مدلل تاہد یا تر دید پیش ہو۔ اگر نقص
 غلیظ ثابت ہو۔ جس سے انتظام میں درہمی پھیلنے کا گمان وائق ہو تو دوبارہ ایک
 مع لکڑی ثالث بکر اس کا فریضہ کرے جو کچھ عادلانہ فیصلہ ہو جائے اس پر فوراً

عمل درآمد ہو۔ خراجوں و چراگی حاجت نہیں۔ اور پیلک کا وہ حصہ جو امور سلطنت و دربار سے متعلق ہو اسکو سوچ بنی خاندان کہا جائے گا۔ جب تک تعلق رکھے۔ اگرچہ اس کے ذمہ کتنا ہی اونٹ سے اونٹے کام پیر و ہو۔ اور پیلک کا وہ حصہ جو پیشہ ور ہوگا اس کو چند بنی خاندان کہیں گے۔ اگرچہ کتنا ہی کچھ چھوٹا پیشہ ہو۔ تم پیلک کا وہ حصہ جو فوج اور پولس اور کمران کا تبین یعنی خفیہ پولس کا کام انجام دے گا اسکو جد بنی خاندان کہیں گے مگر ان پانچوں خاندانوں میں سے کسی خاندان کو ذرا سا بھی مجاز نہ ہوگا کہ ایک دوسرے پر منہ آئے یا ایک دوسرے کے سامنے فخر و مباہلتہ بجا کرے۔ یہ ایک طفرائے امتیاز صرف اس واسطے ہے کہ مشاغل و تعلقات کے حالات باسانی معلوم ہوں۔ جیسے افواج کے نام رکھے جاتے ہیں۔ اس سے فوج کے درمیان کچھ فرق نہیں ہوا کرتا جو تفریق کو وہ بھوٹ کا بانی ہے۔ وقت کے لحاظ سے اسکی سزا کرو۔ کبھی مخالف فرقہ قسام نہ ہونے پائے۔ اس لئے ہر ایک خاندان میں شادی بیاہ کرتے رہنا ہوگا۔ کہ مطلق جانی کا نام نہ آئے۔ خاندان بدلتا رہے۔ صرف عہدے و شرافت طبعی و علمی و عقلی و خصال حمیدہ ہونے پر اعزاز و احترام کا استعمال بطریق اختصار قائم کیا جائے۔ یہ سب نظامی و انسانی و عقلی مصلحت ہے کہ رعب و داب جو خبر و انتظام ہے اس میں فرق نہ آئے۔ سب لوگ مناسب غل کے لحاظ سے اپنی اپنی حد پر قدرتی فریضے کے طور پر رہو۔ اور سب خلقت انسانیہ کو ملا کر آل کحی یا آل العین کہو۔ جب بارگاہ اور درگاہ مصلے میں نہیں متقل نسلا بعد نسل خواہ بطریق صد الصدور جیسا موقع ہو

جو پانچ سال کے لئے ہوا کرے۔ مقرر کیا جانے لگے۔ تو بارگاہِ معلّٰی کا رئیس یا خاقانِ المعظم
 و درگاہِ مُصلّٰی کے رئیس کے سرتر تاج رکھے۔ اور اگر بارگاہِ معلّٰی کا رئیس گدی نشین نہ ہو لگے
 یا چارج لینے لگے تو درگاہِ مُصلّٰی کا رئیس کو سرتر تاج رکھے۔ اور سب لوگ اگر مبارکباد
 دیں اور کہیں کہ اَللّٰهُمَّ فَضِّلْ عَلٰی اَلِ الْعَيْنِ جَلَّالاً وَ عَزَّماً نَوَالاً۔ دربارین اور دربار
 یا دربارِ عام جسکو دربارِ محلّی کہیں گے۔ تینوں برابر ہیں۔ یہہ کشاکشی توازن و مساوی کے
 لئے ہے جو عین خوش نظمی ہے۔ اَللّٰهُمَّ فَضِّلْ عَلٰی عَيْنِ الْمُصْطَفٰی وَ صَلَوٰۃِ وَ السَّلَامِ نَبَا
 الْاَکْرَامِ وَ الْاَنْعَامِ عَلٰی الْاَلِ الْاَحْبَابِ وَ اَیْمَا اَبَدًا۔ پس جس طرح جمہوری نیچرل گورنمنٹ کے تین بڑے
 بڑے دربار ہیں ایک عناصر کا۔ دوسرے مائثر کا۔ تیسرے حیوانی عالم کا۔ جن پر خدا
 فرمانروا ہے۔ اسی طرح یہہ گورنمنٹ ہوگی۔ اس نظم و انتظام کی روحانی و مذہبی شناخ
 ایک دہرم لگان کی ہوگی اور وہ یہ ہے۔

جملہ معترضہ

دہرم لگان

جس قدر روئے زمین پر معابد و واجیم علی قدر ضرورت ہوا کرینگے سب کا سید المعابد یا سید الفرائض
 و درگاہِ مُصلّٰی کی قیام گاہ کا معبد و فرجام ہوگا جیسے آجکل امرگاہ و راحت رساں صوبہ بہار
 ہے۔ یا بننے والا ہے۔ جس میں ترقاق و بدو و مطوّف و غاباز جیسی خلقت نہیں رہا کرے گی
 اور کہیں بھی نہیں رہنا چاہئے۔ چہ جائے کہ ایسے مقام ہیں۔ جس میں مقدس میں جس قدر

شکر و سپاس کے طور پر سبک اور گورنمنٹ کی طرف سے نچرل گورنمنٹ کے لئے نذر
تمام دنیا کے مقامی معابد کی معرفت پیشکش کئے جائیں گے وہ سب ایک جگہ جمع
ہو کر دربارِ محصلے و عرشِ اعلیٰ کے ماتحت رہیں گے کہ تمامی فواجیم و معابد کی مرتبہ
وزیارتیں اور ملازمین کی تنخواہیں صرف ہوں کہ نذر و ہندہ کو ثواب پہونچے۔ جیسے دنیا کی
ملکِ مشترک کے لئے سب سے ٹیکس لیا جانا فرض ہے اسی طرح دینی و دنیوی فلاح
و بہبودی و برکت و خیر سندی کے لئے نذر اللہ لیا جانا فرض ہے کیونکہ دین و دنیا۔ یا
آئین و سلطنت دونوں سب کے لئے ملکِ مشترک ہے اور فائدہ بخش ہونا چاہئے
اس واسطے درستگی بالائے ترک ہونی چاہئے۔ چنانچہ دنیا کی ہر قوم و ملت کو اپنا حصہ
کے طور پر مطلوبات سے حصہ لے لیتی ہے۔ کچھ دیکھ بھی چپکا چپکایا ہوا حصہ لے لیتا
ہے تب برکت ہوتی ہے۔ سب چیز کی قیمت زر ہے۔ زر کی قیمت نور ہے۔ نور کی
قیمت نور علی النور ہے۔ اسلئے نذرانہ فرض ہے۔ چنانچہ اسمائے نذرانہ حیات یہ ہیں۔
(۱) نذرِ پیدائش اولاد (۲) نذرِ صحت و تندرستی (۳) نذرِ غسلِ اول (۴) نذرِ نام زد
(نام رکھائی) (۵) نذرِ سالگرہ و ونداں برآری (۶) نذرِ نمک چٹانی (۷) نذرِ عقیقہ
و گوشوارہ جو پانچ سال کے بعد ہولعنی عقیقہ۔ اور اگر جلد ہو تو غیر مضر ادویات کے ذریعہ
سے ہو۔ اس خرد سالی میں سر پر استرہ نہ پھیرا جائے۔ اور گوشوارہ جو صرف لوہے کا
محمد و ور ہے وہ بھی بسبیل ادویات ہو کہ بچے کو تکلیف نہ ہو (۸) نذرِ ٹیکا دہانی مع غسل
(۹) نذرِ ترکِ خیر خواری (۱۰) نذرِ تباہی تعلیم (۱۱) نذرِ فراغتِ تعلیم (۱۲) نذرِ سفرِ اول

شکر و سپاس کے طور پر سبک اور گورنمنٹ کی طرف سے نچرل گورنمنٹ کے لئے نذر
تمام دنیا کے مقامی معابد کی معرفت پیشکش کئے جائیں گے وہ سب ایک جگہ جمع
ہو کر دربارِ محصلے و عرشِ اعلیٰ کے ماتحت رہیں گے کہ تمامی فواجیم و معابد کی مرتبہ
وزیارتیں اور ملازمین کی تنخواہیں صرف ہوں کہ نذر و ہندہ کو ثواب پہونچے۔ جیسے دنیا کی
ملکِ مشترک کے لئے سب سے ٹیکس لیا جانا فرض ہے اسی طرح دینی و دنیوی فلاح
و بہبودی و برکت و خیر سندی کے لئے نذر اللہ لیا جانا فرض ہے کیونکہ دین و دنیا۔ یا
آئین و سلطنت دونوں سب کے لئے ملکِ مشترک ہے اور فائدہ بخش ہونا چاہئے
اس واسطے درستگی بالائے ترک ہونی چاہئے۔ چنانچہ نذر کی قیمت اکثر سیاحی اور محصل
کے طور پر مطلوبات سے حصہ لے لیتی ہے۔ کچھ دیکھ بھی چپکا چپکایا ہوا حصہ لے لیتا
ہے تب برکت ہوتی ہے۔ سب چیز کی قیمت زر ہے۔ زر کی قیمت نور ہے۔ نور کی
قیمت نور علی النور ہے۔ اسلئے نذرانہ فرض ہے۔ چنانچہ اسمائے نذرانہ حیات یہ ہیں۔
(۱) نذرِ پیدائش اولاد (۲) نذرِ صحت و تندرستی (۳) نذرِ غسلِ اول (۴) نذرِ نام زد
(نام رکھائی) (۵) نذرِ سالگرہ و ونداں برآری (۶) نذرِ نمک چٹانی (۷) نذرِ عقیقہ
و گوشوارہ جو پانچ سال کے بعد ہولعنی عقیقہ۔ اور اگر جلد ہو تو غیر مضر ادویات کے ذریعہ
سے ہو۔ اس خرد سالی میں سر پر استر نہ پھیرا جائے۔ اور گوشوارہ جو صرف لوکب گشت تک
محدود رہے وہ بھی لبیل ادویات ہو کہ بچے کو تکلیف نہ ہو (۸) نذرِ ٹیکا دہانی مع غسل
(۹) نذرِ ترکِ خیر خواری (۱۰) نذرِ تباہی تعلیم (۱۱) نذرِ فراغتِ تعلیم (۱۲) نذرِ سفرِ اول

موجودہ روپیہ کے ساڑھے بارہ روپیہ کے برابر ہونگے اور روپیہ ہمیشہ دس آنے کا ہوا
اور اشرفی دس روپیہ کی کہ بآسانی حساب تمام ہو کیونکہ رسولؐ آنے کا روپیہ بالکل خالص
قاعدہ ہے۔ اور سکے سوائے گول شکل کے کسی اور شکل کا نہیں ہونا چاہئے کس لئے
کہ خدا کی خدائی کا سکے جو قدرت کی شکل میں ہے وہ گول ہے۔ اور سکے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے
ایک ہی قسم کا رہا کرے گا۔ اُس میں جدت و بدعت۔ تبدیل و تغیر نہیں ہونا چاہئے
جس پر طغرائے تحادویٰ مع الرسم ہوا کرے گا۔ یہ سب نذرانے۔ یا جب کبھی
نذرانہ دینا ہو۔ اور دینا ہی چاہئے۔ کیونکہ مراسلات و تحفہ و تحائف سلامتی پیامی سے
تعلقات قائم رہتے ہیں ورنہ منقطع ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح نذرانہ مذکورہ گویا بطور شکر و تحریک
گو نمنٹ کے سامنے ربانی خاندان کے ذریعے سے احترام پیش کئے جا رہے ہیں۔ ہرگز
ہرگز بھولے چمکے بھی اس زبر مقدس کو زبر حقیر نہیں سمجھنا چاہئے ورنہ وجود کی طرح حقیر
ہو جاؤ گے۔ اس زکوٰۃ و مصلے اپنے کام میں ضرورتاً بے تکلف لاسکتا ہے۔ اور
جب پبلک پر کسی قسم کی مصیبت پڑے یا روپے کی ضرورت آن پڑے تو پبلک کو بارگاہِ اعلیٰ
میں درخواست دے کر لے سکتی ہے۔ بشرطیکہ زبر کافی موجود ہو۔ مگر بارگاہِ اعلیٰ کی معرفت
بکمال صراحت بیانی ضروریات بتلائی جائیں کہ مطلق غبن نہ ہو۔ غبن کرنے والے کی ہرگز
ہرگز رو و رعایت نہ کی جائے ضرور ضرور نذر کی جائے۔ ایسے موقع پر معافی گناہ ہے۔ اس لئے
کوئی شخص حساب طلبی و حساب فہمی پر بُرائہ مانا کرے۔ اور خزانہ جہان تک پُر رہے پھر
(۱) جیسا عالمگیر سلطنت کے پھر رہے پر نشان بتلایا گیا ہے اسکے ایک طرف ہو گا دوسری طرف حلقہ
کے اندر رسم۔ اس لئے اس پر ہر کام نہ چھنا ہو گا۔

نہیں خچ کرنا چاہئے اسلئے اس پر مارنا انگشتی بنام ایتل ہے جبکہ سڑ ہے تین حلقے
اس واسطے ہیں کہ ہر شخص اپنے ہاتھ سے سڑ ہے تین ہاتھ ہوتا ہے۔ اگرچہ کائنات
کی کائنات بھی خود کو اپنے ہاتھ سے پالیش کرے۔ اور اسی طرح بہت سے معانی
ہیں جبکہ تشریح اور کسی بیان کے کسی حصے میں ملے گی۔ اس انگشتی کی طبع عالمگیر سلطنت
کی یادگاری میں نیا سکہ تمام جہاں میں ہمیشہ کے لئے رائج الوقت کرنا چاہئے جیسا کہ اوپر
بیان ہوا۔ یہی تشریح فیضان میں کہیں ہوگی۔ اور یہ فیصلہ خود بخود فیضان ہے۔ اور
مابدولت جناب ہادی خود سرخو و مختار وعدہ واثق فرماتے ہیں کہ تاحین حیات بشریہ
و نیز خیر بشریہ و برکتی عن الحیات مخلوقہ ہونے کی حالت میں بھی ہمیشہ کے لئے بشریہ
فرمانبرداری و خوش عملی و خوش خوضی و خوش فکری عامیان و عالمیان۔ نسل بعد
مسحور و مجذوب و مجبور اور سمرائز کر کے فیضان پہنچاتے رہیں گے کہ یہ بھی تمہارا ہی
منبذول کنائیدہ توجہ کما جائے گا۔ اور اکثر الا کاثر ایسا ہی کرتے رہے ہیں۔ اور جو کچھ
کیا جائے گا تمہارے بھلے کے لئے کیا جائے گا۔ ورنہ پھر وہی قمر و ہر۔ اس لئے
ادباً و شکراً و ایماناً و عامانگو کہ تمہیں فرمانبرداری و خوش عملی و کامیابی کی توفیق
عطا ہو۔ ایسا کبھی نہ ہو گا کہ تم کچھ نہ کرو۔ اور سب کچھ خدا کر دے۔ یہ ہرگز ایمان کی
تعریف نہیں۔ ایمان یہ ہے کہ ایمان رکھو + اور خود کرو۔ یہی ایمان رکھنے کا
اصول ہے۔ سب چیز سے جسم ہے۔ جسم سے عقل ہے۔ عقل سے ایمان ہے۔ عقل
و نیاوی۔ صرف دنیا تک شریک ہو۔ ایمان عقل تک ہے۔ اسکے بعد عقل کل تک (جو

نہیں خچ کرنا چاہئے اسلئے اس پر مارنا انگشتی بنام ایتل ہے جبکہ سڑ ہے تین حلقے
اس واسطے ہیں کہ ہر شخص اپنے ہاتھ سے سڑ ہے تین ہاتھ ہوتا ہے۔ اگرچہ کائنات
کی کائنات بھی خود کو اپنے ہاتھ سے پالیش کرے۔ اور اسی طرح بہت سے معانی
ہیں جبکہ تشریح اور کسی بیان کے کسی حصے میں ملے گی۔ اس انگشتی کی طبع عالمگیر سلطنت
کی یادگاری میں نیا سکد تمام جہاں میں ہمیشہ کے لئے رائج الوقت کرنا چاہئے جیسا کہ اوپر
بیان ہوا۔ یہی تشریح فیضان میں کہیں ہوگی۔ اور یہ فیصلہ خود بخود فیضان ہے۔ اور
مابدولت جناب ہادی خود سر خود مختار وعدہ واثق فرماتے ہیں کہ تاحین حیات بشریہ
ونیز نجر بشریہ و برکی عن الحیات مخلوقہ ہونے کی حالت میں بھی ہمیشہ کے لئے بشریہ
فرمانبرداری و خوش عملی و خوش خوضی و خوش فکری عامیان و عالمیان۔ نسل بعد نسل
مسحور و مجذوب و منجور اور سمرائز کر کے فیضان پہنچاتے رہیں گے کہ یہ بھی تمہارا ہی
منبذول کنائیدہ توجہ کما جائے گا۔ اور اکثر الا کاثر ایسا ہی کرتے رہے ہیں۔ اور جو کچھ
کیا جائے گا تمہارے بھلے کے لئے کیا جائے گا۔ ورنہ پھر وہی قمر و ہر۔ اس لئے
ادباً و شکراً و ایماناً و عامانگو کہ تمہیں فرمانبرداری و خوش عملی و کامیابی کی توفیق
عطا ہو۔ ایسا کبھی نہ ہو گا کہ تم کچھ نہ کرو۔ اور سب کچھ خدا کر دے۔ یہ ہرگز ایمان کی
تعریف نہیں۔ ایمان یہ ہے کہ ایمان رکھو اور خود کرو۔ یہی ایمان رکھنے کا
اصول ہے۔ سب چیز سے جسم ہے۔ جسم سے عقل ہے۔ عقل سے ایمان ہے۔ عقل
دنیاوی۔ صرف دنیا تک شریک ہے۔ ایمان عقل تک ہے۔ اسکے بعد عقل کل تک (جو

نہیں خچ کرنا چاہئے اسلئے اس پر مارنا انگشتی بنام ایتل ہے جبکہ سڑ ہے تین حلقے
اس واسطے ہیں کہ ہر شخص اپنے ہاتھ سے سڑ ہے تین ہاتھ ہوتا ہے۔ اگرچہ کائنات
کی کائنات بھی خود کو اپنے ہاتھ سے پالیش کرے۔ اور اسی طرح بہت سے معانی
ہیں جبکہ تشریح اور کسی بیان کے کسی حصے میں ملے گی۔ اس انگشتی کی طبع عالمگیر سلطنت
کی یادگاری میں نیا سکد تمام جہاں میں ہمیشہ کے لئے رائج الوقت کرنا چاہئے جیسا کہ اوپر
بیان ہوا۔ یہی تشریح فیضان میں کہیں ہوگی۔ اور یہ فیصلہ خود بخود فیضان ہے۔ اور
مابدولت جناب ہادی خود سر خود مختار وعدہ واثق فرماتے ہیں کہ تاحین حیات بشریہ
ونیز نجر بشریہ و برکی عن الحیات مخلوقہ ہونے کی حالت میں بھی ہمیشہ کے لئے بشریہ
فرمانبرداری و خوش عملی و خوش خوضی و خوش فکری عامیان و عالمیان۔ نسل بعد
مسحور و مجذوب و مجبور اور سمرائز کر کے فیضان پہنچاتے رہیں گے کہ یہ بھی تمہارا ہی
منبذول کنائیدہ توجہ کہا جائے گا۔ اور اکثر الا کاثر ایسا ہی کرتے رہے ہیں۔ اور جو کچھ
کیا جائے گا تمہارے بھلے کے لئے کیا جائے گا۔ ورنہ پھر وہی قہر و عہر۔ اس لئے
ادباً و شکراً و ایماناً و عامانگو کہ تمہیں فرمانبرداری و خوش عملی و کامیابی کی توفیق
عطا ہو۔ ایسا کبھی نہ ہو گا کہ تم کچھ نہ کرو۔ اور سب کچھ خدا کر دے۔ یہ ہرگز ایمان کی
تعریف نہیں۔ ایمان یہ ہے کہ ایمان رکھو اور خود کرو۔ یہی ایمان رکھنے کا
اصول ہے۔ سب چیز سے جسم ہے۔ جسم سے عقل ہے۔ عقل سے ایمان ہے۔ عقل
دنیاوی۔ صرف دنیا تک شریک ہے۔ ایمان عقل تک ہے۔ اسکے بعد عقل کل تک (جو

نہیں خچ کرنا چاہئے اسلئے اس پر مارنا انگشتی بنام ایتل ہے جبکہ سڑ ہے تین حلقے
اس واسطے ہیں کہ ہر شخص اپنے ہاتھ سے سڑ ہے تین ہاتھ ہوتا ہے۔ اگرچہ کائنات
کی کائنات بھی خود کو اپنے ہاتھ سے پالیش کرے۔ اور اسی طرح بہت سے معانی
ہیں جبکہ تشریح اور کسی بیان کے کسی حصے میں ملے گی۔ اس انگشتی کی طبع عالمگیر سلطنت
کی یادگاری میں نیا سکد تمام جہاں میں ہمیشہ کے لئے رائج الوقت کرنا چاہئے جیسا کہ اوپر
بیان ہوا۔ یہی تشریح فیضان میں کہیں ہوگی۔ اور یہ فیصلہ خود بخود فیضان ہے۔ اور
مابدولت جناب ہادی خود سر خود مختار وعدہ واثق فرماتے ہیں کہ تاحین حیات بشریہ
ونیز نجر بشریہ و برکی عن الحیات مخلوقہ ہونے کی حالت میں بھی ہمیشہ کے لئے بشریہ
فرمانبرداری و خوش عملی و خوش خوضی و خوش فکری عامیان و عالمیان۔ نسل بعد نسل
مسحور و مجذوب و منجور اور سمرائز کر کے فیضان پہنچاتے رہیں گے کہ یہ بھی تمہارا ہی
منبذول کنائیدہ توجہ کما جائے گا۔ اور اکثر الا کاثر ایسا ہی کرتے رہے ہیں۔ اور جو کچھ
کیا جائے گا تمہارے بھلے کے لئے کیا جائے گا۔ ورنہ پھر وہی قمر و ہر۔ اس لئے
ادباً و شکراً و ایماناً و عامانگو کہ تمہیں فرمانبرداری و خوش عملی و کامیابی کی توفیق
عطا ہو۔ ایسا کبھی نہ ہو گا کہ تم کچھ نہ کرو۔ اور سب کچھ خدا کر دے۔ یہ ہرگز ایمان کی
تعریف نہیں۔ ایمان یہ ہے کہ ایمان رکھو اور خود کرو۔ یہی ایمان رکھنے کا
اصول ہے۔ سب چیز سے جسم ہے۔ جسم سے عقل ہے۔ عقل سے ایمان ہے۔ عقل
دنیاوی۔ صرف دنیا تک شریک ہے۔ ایمان عقل تک ہے۔ اسکے بعد عقل کل تک (جو

ہمیں خرچ کرنا چاہئے اسلئے اس پر مارنا انگشتی بنام ایتل ہے جسکے ساڑھے تین حلقے
 اس واسطے ہیں کہ ہر شخص اپنے ہاتھ سے ساڑھے تین ہاتھ ہوتا ہے۔ اگرچہ کائنات
 کی کائنات بھی خود کو اپنے ہاتھ سے پیمائش کرے۔ اور اسی طرح بہت سے معانی
 ہیں جسکی تشریح اور کسی بیان کے کسی حصے میں ملے گی۔ اس انگشتی کی طرح عالمگیر سلطنت
 کی یادگاری میں نیاسکد تمام جہاں میں ہمیشہ کے لئے رائج الوقت کو ناچا ہے جیسا کہ اوپر
 بیان ہوا۔ یہی تشریح فیضان میں کہیں ہوگی۔ اور یہ فیصلہ خود بخود فیضان ہے۔ اور
 مابدولت جناب ہادی خود سر خود مختار وعدہ واثق فرماتے ہیں کہ تاحین حیات بشریہ
 ونیزخیر بشریہ وبرکتی عن الحیات مخلوقہ ہونے کی حالت میں بھی ہمیشہ کے لئے بشریہ
 فرمانبرداری و خوش عملی و خوش خوضی و خوش فکری عامیان و عالمیان۔ نسل بعد
 مسجور و مجذوب و منجور اور سمرائز کر کے فیضان پہنچاتے رہیں گے کہ یہ بھی تمہارا ہی
 مبدول کنا نیدہ توجہ کہا جائے گا۔ اور اکثر الا کا نرا ایسا ہی کرتے رہے ہیں۔ اور جو کچھ
 کیا جائے گا تمہارے بھلے کے لئے کیا جائے گا۔ ورنہ پھر وہی مرد و مرز اس لئے
 ادباً و شکراً و ایماناً و عامانگو کہ تمہیں فرمانبرداری و خوش عملی و کامیابی کی توفیق
 عطا ہو۔ ایسا کہتی نہ ہوگا کہ تم کچھ نہ کرو۔ اور سب کچھ خدا کر دے۔ یہ ہرگز ایمان کی
 تعریف نہیں۔ ایمان یہ ہے کہ ایمان رکھو اور خود کرو۔ یہی ایمان رکھنے کا
 اصول ہے۔ سب چیز سے جسم ہے۔ جسم سے عقل ہے۔ عقل سے ایمان ہے۔ عقل
 و نیاوی۔ صرف دنیا تک شریک ہے۔ ایمان عقل تک ہے۔ اسکے بعد عقل کل تک (جو

نصیحت کو + اس لئے سب کچھ ہو۔ تم میں سب کچھ پیدا ہو سکتا ہے + مثال میں بلہر سے
 کٹرے نہیں آتے۔ بلکہ اسی میں پیدا ہو جاتے ہیں + جیسے سمیرم کا عمل دیکھ لو + اس کے
 خلاف ایمان رکھنا گناہ ہے۔ بڑا گناہ ہے۔ اپنے ایمان کے مطابق ڈھل جاؤ گے +
 جس سے محدود ترقی تمہاری عین تنزلی ہو جائے گی + اگر سپوت ہو تو ترقی مفید کرتے
 چلے جاؤ کہ پھر ایسی نجات ہو کہ نجات بخشدہ بن جاؤ + اس پر ایمان رکھو صحیح ایمان بری
 چیز ہے۔ یہی ایمان سب کچھ کر سکتا ہے + خدا کو بھی تو اپنی ذات پر ایمان ہی ہے
 اُس کو خود شک ہو تو خدا نہ رہے + چنانچہ تم ہماری طاقت و جبروت کو دیکھ رہے ہو۔
 صرف حکم سے پہاڑ ٹل سکتے ہیں۔ اور مہنی ہوئی روئی کی طرح ہلکے پھلکے بنے ہوئے
 بے تکلف میدانِ خلا سے عبور کر کے کسی اور مقام میں قائم ہو جاسکتے ہیں اور مورے
 ہیں۔ اور سوکے ہیں۔ پس ایمان دار بنو۔ بے ایمان رہ کر انعامِ اقتدار کی خواہش باطل
 ہے۔ بے ایمان و نالائقی کو زیبا نہیں۔ کیونکہ

نظم

زیست و نماز و بخت۔ پیر را بیجا بود	چو اشارہ ز بریدہ دست۔ نازیبا بود
دورہ ہر چیز بیبشت۔ بہیں از غور و فکر	ہر کہ برگزیدہ۔ از دور ز من۔ رسوا بود
بر سر ہر دورہ نو۔ ہاوی نو سے شو	ظاہراً نو سے شو۔ لیکن باطن نا بود
چوں توجہ کرد۔ ہر دیور تو۔ امروز شد	یوم عز و جاہ تو۔ از روئے او پیدا بود

نصیحت کو + اس لئے سب کچھ ہو۔ تم میں سب کچھ پیدا ہو سکتا ہے + مثال میں بلہر سے
 کٹرے نہیں آتے۔ بلکہ اسی میں پیدا ہو جاتے ہیں + جیسے سمیرم کا عمل دیکھ لو + اس کے
 خلاف ایمان رکھنا گناہ ہے۔ بڑا گناہ ہے۔ اپنے ایمان کے مطابق ڈھل جاؤ گے +
 جس سے محدود ترقی تمہاری عین تنزلی ہو جائے گی + اگر سپوت ہو تو ترقی مفید کرتے
 چلے جاؤ کہ پھر ایسی نجات ہو کہ نجات بخشدہ بن جاؤ + اس پر ایمان رکھو صحیح ایمان بری
 چیز ہے۔ یہی ایمان سب کچھ کر سکتا ہے + خدا کو بھی تو اپنی ذات پر ایمان ہی ہے
 اُس کو خود شک ہو تو خدا نہ رہے + چنانچہ تم ہماری طاقت و جبروت کو دیکھ رہے ہو۔
 صرف حکم سے پہاڑ ٹل سکتے ہیں۔ اور مہنی ہوئی روئی کی طرح ہلکے پھلکے بنے ہوئے
 بے تکلف میدانِ خلا سے عبور کر کے کسی اور مقام میں قائم ہو جاسکتے ہیں اور مورے
 ہیں۔ اور سوکے ہیں۔ پس ایمان دار بنو۔ بے ایمان رہ کر انعامِ اقتدار کی خواہش باطل
 ہے۔ بے ایمان و نالائقی کو زیبا نہیں۔ کیونکہ

نظم

زیست و نماز و بخت۔ پیر را بیجا بود	چو اشارہ ز بریدہ دست۔ نازیبا بود
دورہ ہر چیز بیبشت۔ بہیں از غور و فکر	ہر کہ برگزیدہ۔ از دور ز من۔ رسوا بود
بر سر ہر دورہ نو۔ ہاوی نو سے شو	ظاہراً نو سے شو۔ لیکن باطن نا بود
چوں توجہ کرد۔ ہر دیور تو۔ امروز شد	یوم عز و جاہ تو۔ از روئے او پیدا بود

نصیحت کو + اس لئے سب کچھ ہو۔ تم میں سب کچھ پیدا ہو سکتا ہے + مثال میں بلہر سے
 کیڑے نہیں آتے۔ بلکہ اسی میں پیدا ہو جاتے ہیں + جیسے سمیرم کا عمل دیکھ لو + اس کے
 خلاف ایمان رکھنا گناہ ہے۔ بڑا گناہ ہے۔ اپنے ایمان کے مطابق ڈھل جاؤ گے +
 جس سے محدود ترقی تمہاری عین تنزلی ہو جائے گی + اگر سپوت ہو تو ترقی مفید کرتے
 چلے جاؤ کہ پھر ایسی نجات ہو کہ نجات بخشدہ بن جاؤ + اس پر ایمان رکھو صحیح ایمان بری
 چیز ہے۔ یہی ایمان سب کچھ کر سکتا ہے + خدا کو بھی تو اپنی ذات پر ایمان ہی ہے
 اُس کو خود شک ہو تو خدا نہ رہے + چنانچہ تم ہماری طاقت و جبروت کو دیکھ رہے ہو۔
 صرف حکم سے پہاڑ ٹل سکتے ہیں۔ اور مہنی ہوئی روئی کی طرح ہلکے پھلکے بنے ہوئے
 بے تکلف میدانِ خلا سے عبور کر کے کسی اور مقام میں قائم ہو جاسکتے ہیں اور ہو رہے
 ہیں۔ اور ہوئے ہیں۔ پس ایمان دار بنو۔ بے ایمان رہ کر انعامِ اقتدار کی خواہش باطلین
 ہے۔ بے ایمان و نالائقی کو زیبا نہیں۔ کیونکہ

نظم

زیست و نماز و بخت۔ پیر را بیجا بود	چو اشارہ ز بریدہ دست۔ نازیبا بود
دورہ ہر چیز بیبشد۔ بہیں از غور و فکر	ہر کہ برگزیدہ۔ از دور ز من۔ رسوا بود
بر سر ہر دورہ نو۔ ہاوی نو سے شو	ظاہراً نو سے شو۔ لیکن باطن نا بود
چوں توجہ کرد۔ ہر دیروز تو۔ امروز شد	یوم عز و جاہ تو۔ از روئے او پیدا بود

ہر کہ اندر چیرا سئے این و آں فانی شدہ سے دہ از کار ہائے خود نبوت ہر نش
 آزمایش کن اگر تو ہم گوئی این چنین کذب و مالیخو یا باشد خیال و محرش
 اے تو خلق المدبر یقین کن عمل
 ہرچہ بادا باد شو پروانہ جان تش

حکم چہام

جو حکم ہوگا ہمیشہ رفاہِ عام ہی کے لئے ہو کرے گا۔ اگرچہ اُس کا اثر اور نتیجہ بدیر ہو نہ ہو
 جو۔ اور اُس کے گھر سے مطالب کو عام و مانع والی خلائق نہ سمجھ سکتی ہو مگر جبکہ اس
 بیرونی ہوگا وہی طوفان کی آمد سے خبردار ہو سکتا ہے کہ قانونِ قدرتی و مصنوعی
 و وقتی تو ضروری ہے لیکن جیسی مصلحت ہو۔ اور جبکی ضرورت ہو وہ جاری ہوگا
 برینِ ہم ہر ایک ایسا حکم جسکو احمقوں کے سبب سے حکمِ اسرار ہی ہونے کا حق
 نہ ہو وہ بارِ عام شائع کر دیا جائے کہ ایسا ویسا حکم دیا جانے والا ہے۔ جمیع خلائق کی
 اس میں کیا رائے ہے۔ بے باک ہو کر اعتراض کرے۔ اور اپنی اپنی رائے ظاہر
 کرے۔ کیونکہ مشورہ وہی بھی نتیجہ پوشیدہ یا علمِ غیب کا ایک شعبہ ہے۔ جیسے جیسے
 علمِ حسبِ استحقاق یہ نورانی تجربہ و طاقت بڑھتے جاتے ہیں۔ رائے اور مشورے کی
 حاجت کم ہوتی جاتی ہے۔ گویا قوائے شاہانہ و شہوانیہ۔ خواہ قوائے سلطانیہ و ربانہ
 کا ظہور بالکل آخر میں ہوتا ہے۔ جب اُس کے اسٹاف تیار ہو چکے ہیں۔ کیونکہ پیش خیمہ و

مقدمہ سب کا ضرور ہے + پس درجہ بدرجہ پورا علم غیب ہونے پر یقین کامل ہو جاتا ہے
 کہ سر مورائے گیری کی حاجت نہیں رہتی جو اس عالم میں رہ کر مختلف آب و ہوا و غذا و اشیاء
 سے ہمہ آن ایسا ہوتے رہنا محال اندر محال۔ اگر نہیں تو سر دست شکل بالائے شکل ضرور
 اس لئے رائے و مشورہ یعنی علم غیب کا بہت سائنسیہ و ذخیرہ من حیث الا ایک جامع کر کے
 عمدہ و مفید نتیجہ نکال کر کام کرنا چاہئے۔ یہی حق ہوگا۔ پس یہ کہنا کہ کوئی علم غیب نہیں ^{جاسکتا}
 تو یہ کہنا بھی غیب دانی میں داخل ہے۔ ورنہ اسکو کیونکر معلوم ہے کہ کوئی نہیں جانتا ^{جاسکتا}
 پس تجربے (۱۷) قیاس و قرینے (۱۸) و امار و اجتہاد و فکر و غور (۱۹) حساب و شمار و اصول و نسبت (۲۰)
 و تعلقات و واقعات (۲۱) و شہادت و قطار و غیرہ کی مدد سے کسی بات کو تازہ کرنا۔ یا
 نتیجہ کو اندھیرے سے اُجالے میں لانا اور اسکے بارے میں پیشینگوئی کر دینا مقدمہ
 فیصل کر دینا۔ ایجاد کرنا۔ تاثیرات دریافت کرنا۔ یہ تمام غیب دانی کا اصول ہے۔ تو
 نبوت یا پیشین گوئی و غیب دانی و قدرت و غیرہ اقسام علوم و فنون و قوائے میں سے
 یہ بھی ایک علم و فن اور قوائے ہے۔ علحہ حسب استحقاق اسکی طاقت کا حصول
 تھوڑا بہت ہونا یہ دوسری بات ہے۔ اور یہی قانون ہونا چاہئے جو جاری ہے۔ پس
 جو کچھ علم و فن و ایجادات و تحقیقات و تاثیرات۔ رائے۔ تدبیر ظاہر ہوے اور
 ہوتے جا رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ یہاں تک کہ تمام عالم ہی جو پہلے علم غیب
 میں تھا۔ جس علم غیب کا ظاہر ہونا ہی قدرتی قانون ہے۔ پھر یہ سب علم غیب نہیں تو
 اور کیا ہے ؟ ضرور علم غیب ہے۔ مگر ظاہر ہو جانے پر اسکا نام علم غیب نہیں رہتا

پس سب ممکن ہے۔ اس سٹارے و مشورہ لینا سختی سے فرض ہوگا۔ پھر جس طرح
 یہ پھول گوشت یا قدرتی سلطنت پھیری باتیں غلامی سے تقیید و مصدقہ چھپائے رکھتی
 ہے۔ جب تک وقت نہیں آتا ظاہر نہیں کرتی۔ اسی طرح دنیاوی و انسانی سلطنت
 میں بھی دو دائرہ مصلحت و استحقاق و ضرورتا کہیں کہیں اخفائے رات کی ضرورت پڑے گی۔
 جنین پہلے شکم میں جمنی رہتا ہے پھر ظاہر ہوتا ہے ۵
 جب ملے خالک میں نہ تو شکوہ نہ

اس لئے پبلک کے اصرار سے قبل از وقت یا سنی و روحانی باتیں نہیں ظاہر کیا سکتیں۔
 کیا بچوں کے اصرار سے انکو زہر دیدیا جاسکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ کیونکہ نادان ہیں۔ اور
 برجل مٹھالی دینے میں بھی عذر نہیں ہو سکتا۔ اسی کا نام حکمت اور حکمت مانی ہے۔ ۱۱
 اینکه ہر وقت فائدہ عام کو نصب العین رکھتا ہوگا۔ سب بات کو غلط قدر ضرورت
 انجمن معارف و دارالنجوی میں جانچا جائے (و تصنیف و اخبار و مشورے کو بھی)
 کہ مقبول و مفید اعتراض و رائے و نکتہ چینی ہے کہ نہیں۔ اگر ہے تو اصلاح کرنیکے
 بعد بارگاہ معلّے میں (شاہی دربار) پیش ہو کہ وہ اسکو جانچ کر حکم دے۔ اگر نقص معلوم
 ہو تو اصلاح کر دے اور نقص کو سمجھا دے۔ اگر ضرر پڑے تو منوع کر دے۔ بشرطیکہ
 وایمی مضرت نہ ہو۔ ہنگامی و مقامی و دوامی قانون و حکم کا خیال رہے۔ تاکہ خلافت
 کو اپنے پادشاہ یا صدر الصدور سے مطلق شکایت کی جگہ نہ باقی رہے۔ اور
 یہ سرور انجمن یا پادشاہ کی کمال عقلندی و حکمت آرائی ہے۔ کہ تمام اہل و عیال سے

وقت رکھنے یا نہ رکھنے پر۔ بہرہ دو حالت سب سے رائے لے لیا کرتا ہے کہ اور
اُسکے دل و مانع میں طاقت پہونچے۔ اُسکے بال بچے (رعایا برایا) خوش رہیں۔ دلوں
پر حکومت کرے۔ اُسکے جاں نثار دوست بنے رہیں۔ کیونکہ چمکن ہے کہ وہ
گاہ یا شد کہ کو د کے ناداں

بغاط بردہ زند تیرے

کام مصداق ہو (چنانچہ کہا جاتا ہے کہ ایک خشک درخت تھا۔ لوگوں کی خواہش ہوئی
کہ یہ سرسبز ہوتا تو اُسکے سایہ سے فائدہ اٹھاتے۔ ایک محض کم عمر بچے نے رائے
دی کہ اُسکے نیچے بیلدار نباتات نصب کر دو۔ وہ اُس پر چھلچھائے گا تو کامیابی ہو جائے گی
اب دیکھو کہ اس رائے کو چار ناچار تسلیم کرنا ہی ہو گا۔ بیشک یہاں اعتراض و تردید
کی گنجائش نہیں۔ لہذا ممکن ہے کہ بچے سے بھی اچھی رائے مل جائے۔ خیر یا اینہم) لیکن
اگر رعایا سے رائے لینے کا موقع نہیں ہے تو سردارِ مخمّن عارضی خواہ دایمی طور پر بھی
حکم دیے سکتا ہے۔ کیونکہ ناگہانی واقعات کے لئے ناگہانی قانون ہے۔ اور
وقت کے لحاظ سے جیسی مصلحت و حکمت ہو۔ پھر یہ بھی جاننا چاہئے کہ کس کس مقام
پر رائے لینے کی ضرورت ہے؟ بات چیت پر رائے لینے والا بھی اچھا نہیں۔ بالکل
کند ہے۔ شاہی کے قابل نہیں۔ چونکہ قطعی ناستد ہے۔ اُسے شاہی سیکھنی چاہئے
خدا شاہِ حقیقی ہے + اوتا۔ خداوند و روح اللہ ہے۔ بادشاہِ خدیو ہے۔ یا خداوند
نظر اللہ بھی ہے۔ خلائق خداوندگار ہے۔ تپاکی و مجنونی۔ و احمق و ناجربہ کار۔ و

ناقص الحکم و ناقص العقل و ناقص الروح۔ اقیونی۔ چنڈ و باز۔ ڈرپوک۔ متعزین ناہنجا کی
معالطہ وہی میں آجاتے والا مزاج متعزین کا رکھنے والا کہ اُسے غافل کریں۔ اور
بے حد نیک۔ بے سود و بے معنی یعنی ناقص القوے اور ناقص الصفات بلا
جمال و جلال محض ابدی آدمی بادشاہی کے قابل نہیں۔ شاہی خاندان سے ولی
یا غیر از ولی عہد دوسرا شخص چننا چاہئے جو سلطنت آرائی کے لئے مِنْ کُلِّ الوجوہ
بصد خوبی و خوش اسلوبی سرفراز و ممتاز شرف و متعز ہو تو وہی ٹھیک معنی
میں نایب میسج ہے۔ اور روحانیت معلومہ حاصل کرنے پر پورا میسج اندرونی عالم
میں منظور ہے یہاں نہیں اسرار حلقوم سے جو چیز زری سی بھی آگے بڑھی کہ غار
معدہ کی کش نے اُسی طرح اپنی طرف کھینچا جیسے زمین سماوی چیز کو۔ گھوڑے کی
نال صاف و شفاف کرنے کی ضرورت نہیں اُس کی رفتار اسکو صاف کر دے گی
اسی طرح اعمالی رفتار راستہ صاف کر دیتی ہے، اسلئے اسکی نایب مسحیت
ہی کافی ہے۔ اس عہدے پر پہنچا دینے کے لئے۔ مبارک ہو اسکو جو خود کو
ایسا بنائے! آمین! جو خود کو ایسا بنائے گا تو اُسکے افعال صفات و خصائص
شاہد حال ہونگے جیسے سب چیزوں کے ہوا کرتے ہیں۔ اگرچہ دیکھنے میں وہ چیز
ناخیر سی معلوم ہو۔ مگر جس طرح اندرونی یا بیرونی نشانہ انداز نشانہ لگتے ہی اپنے
نشانے کا ٹھیک اندازہ کر لیتا ہے کہ نشانہ خطا نہیں ہوا۔ اسی طرح قیاد و ضمیر
پہچان لیتے ہیں کہ اُنکے منظور و مفہوم کا کیا صحیح انداز ہے؟ اسی مناسبت سے

برتاؤ کرتے ہیں۔ اگر خیال نہیں کرتے تو وہو کا کھاتے ہیں خیر! حالاً اتیکہ

جملہ معترضہ

لیکن اگر وہ سرورِ انجمن سبطِ رسول سے ہو یعنی خاندانِ بچویہ کے بیٹی کی اولاد سے ہو تو اُسکو مغزولی کا حکم سنانے کے لئے عام پبلک سامنا نہ کرے بلکہ اسی خاندان کا دوسرا شخص انتخاب کرنے کے بعد دربارِ حفوی (دربارِ مصلیٰ) سے دستخط کر کے انتخاب کر دے شخص کو سامنے لا کر حکم نامہ پیش کرے وہ بھی دربار میں نہیں یعنی بارگاہِ معلیٰ کے آفس میں نہیں بلکہ گھر میں + کیونکہ شاہی اور از خاندان مقدس و محبتے ہونے کے سبب سے اُسکا ادب سخت سے سخت ضروری ہے + کیونکہ میراثاً ہمیشہ پیغمبر کے خا سے آرہا ہے۔ عمر و بکر وغیرہ کے نہیں۔ ہاں اگر پبلک چاہے تو مغزولی سنا دیں ہی شخص کو جسے منتخب کر چکی ہے۔ بادشاہ یا سرورِ انجمن بنائے یا پبلک سے کسی لای شخص کو بنائے وہ کسی خطہ عالم کا رہنے والا ہو۔ لیکن یہ حکم اسوقت ہے جو کہ نسل بعد نسل سرورِ انجمن ہونے کی قید نہ ہو بلکہ صرف پنج سالہ ہو۔ اگر نسل بعد نسل ہو تو اسی خاندان سے کرنا چاہئے۔ اگر خاندان کا خاندان گنگائی و ویرینگئی خواہ کسی سے گند ہو گیا ہو تو تخت الحضانت کر دو۔ کورٹ آف وارڈس کر دو کہ ہوش سنبھالتے جائیں اور خود کو اہل بناتے جائیں۔ مصیبت اہل بنانے کے لئے آتی ہے لیکن اگر پیچ میں سدھر جائیں تو ویدو بعض قرابتِ قریبہ کو وظیفہ دیا جاسکتا ہے مگر کچھ نہ کچھ

قوم و نام کرنا ہوگا۔ خالی نہیں دیا جائے گا۔ پھر جیسا موقع۔ مگر دربارِ مصطفیٰ کا حاکم جسکو
یا فرمانروا و تاجدار کہا کریں گے اُس کے سارے خاندان کے نام کے قبل حضرت کا لفظ
رہا کرے گا۔ چاہے عورت ہو یا مرد۔ وہ کسی حالت میں غیر خاندان کا نہیں ہونا چاہئے
کیونکہ جس طرح تم نے اپنی بھانجیاں سے ایک آدھ لفظ یا دس پانچ الفاظ مختار
یا اختیاراتِ قدیرہ کے مفہوم کو سمجھنے سمجھانے کے لئے مختص کر کے اُس کا نام قرار
دیدیا ہے جسکو نام کی ضرورت نہیں اور اس لفظ کو اُسی مفہوم کے ظاہر کرنے کے لئے
وقف کر دیا ہے کہ دوسری چیز اس لفظ و مفہوم پر قابض نہ ہو سکے۔ اگر قابض رہے
تو وہی مفہوم رہے۔ جیسے اللہ اور بھگوان وغیرہ کا لفظ ہے۔ اسی طرح وہ ارض
مقدس۔ یا ملک مقدس۔ یا بیت المقدس۔ جہاں کا وہ حضور یا فرمانروا ہے
خدا کے لئے جہاں بھر کی طرف سے (وہ ارض چھوڑ دی گئی ہے) وقف ہے
جس کتاب میں نباتات کا ذکر ہوگا تو اُسکو کتاب النبات کہیں گے۔ جس میں اللہ کا
ذکر ہوگا اُسکو کتاب اللہ کہیں گے۔ اسی طرح جس مکان میں شفا یابی کے سامان ہوں گے
تو اُسکو دار الشفا یا بیت الشفا کہیں گے۔ جس میں اللہ کا ذکر ہوگا تو اُسکو بیت اللہ
کہیں گے۔ تو جس خاندان میں ہادی پیدا ہوتے ہیں تو اُس کو خدائی خاندان کہتے ہیں۔
بس خدائی خاندان بنام ربانی یا ہنسی کا ارض الہی حق ہے اُسکو چھینے چھانسنے کا
کوئی اور کچھ حق نہیں۔ باغِ فدک از بہر مدک نہ ہو۔ وہ مجتبیٰ خاندان کو عناصر و مآثر

۱، آدھ کا لفظ صحتِ ثبوت ہے جیسے پیادہ کے لفظ میں آدھ ہے۔

و قدرت کی طرف سے نذر و تحفہ ملا ہے تاکہ لوگوں کے دینی و دنیوی امور میں مضیان جاری رہے۔ لوگ درجہ بدرجہ ترقی کرتے ہوئے اس خاندان میں جنم لے کر تاجدار و تاج محل کیلئے نجات پائیں۔ جیسے حکومت کیواں یا صوبہ بہار کا مسلم حصہ ہوگا + جو قانوناً باقاعدہ مساوی طریقے پر ملک قرار دے دینے کی حد بندی کی گئی ہے اس لئے تنگ دلی کو راہ دے کر ہمیشہ کے لئے خود کو لائے نہیں بنوا لینا۔ خدا اور اسکے نام کی عزت کرو تو عزت کئے جاؤ گے۔ ورنہ یاد باد کہ یوں تو سب اسی کا مالِ محدودہ ہے۔ پس واضح رہے۔

نظم

اُنکے خوراک مضمحل گفتاؤ لائے و شتہ
اُنکے خوراک گفت عالی - محی شود عالی ضرور
و مبدم بنیم نزولش - در ترقی حُسنش
پس ہماں عالی گشت و گشت عالی بختش
ہر کہ شد از بہر بختی - واجب آمد رشتش
خویش را مرکز بدان و احترام خویش کن

حکم پنجم

بسن شاہی و ملکی اخبار و جریدہ و صحیفہ میں شاہ نامہ و رسالت نامہ - یا حکم شاہی شائع

(۱) اس سے یہ نہیں سمجھنا کہ اپنی خیر منائی جا رہی ہے لاجول و لا قوتہ - ایسا نہیں ہے۔ بلکہ حکم ہی ایسا ہے کہ خدا کے نام سے ایک خط نافرد ہو کہ نسبت قائم رہے تاکہ برکت ہو۔

ہوا کر سہارا نہ ہو گا۔ نہ تو اس کو دیکھنا توڑی ہو گا۔ اور سب سے اُس حکم نامہ کی نشان
 دہی کو ذکر کرتا۔ اور چلدار اسے تاہم کھڑا کرنا کہ وہ نہ ہو گا۔ پھر اسے دیکھنا والا کوئی
 نہیں ہو رہا چنانچہ دیکھو ایک پتھر گس کا دورا ایسے ہی ہے کہ اس کی ہندی پر تھا کہ آسانی سے
 اٹھ سکتا تھا۔ اس پر گھبراہٹ کے سے کوئی ذریعہ نہ ہو رہا تھا۔ مگر عار پرانے برس کے
 شہرے سے یہ سائے دی کہ وہاں گھبراہٹ میں ایک ٹھیکری باند بکرا اس دور سے پریشان ہو کر چلتا
 دور انداز سے لگ لگ جائے نہ پتھر پتھر لاکھ لاکھ نعل ہو جائے پھر گھر کی کھینچ لو۔ اس وقت
 لوگوں کو یہی کرنا پڑا۔ پس مشورہ لینا عقلمندی ہے۔ لیکن جہاں پر ضرورت ہو۔ ہر

نہیں ۵ نہ ہر جائے مرکب تو ان تاقتن

کہ جاہاں پیر باید انداختن

یہ تکرار ہم نے اس واسطے کی کہ ضروری بات سمجھی جائے۔

حکم ششم

ہر دس برس کے بعد مردم شماری کا ہونا۔ اور ہر ایک پیشے اور فن کے اندر جدت و
 و ترقی کا امتحان لینا فرض ہو گا۔ کہ کن کن باتوں میں تھوڑا تھوڑا کر کے امتداد زمانہ
 اور انقلاب ظاہری و باطنی سے فی جمیع الامور کیا فرق پڑا ہے؟ اس کا ریکارڈ
 تیار رہے کہ قرن و در قرن کے بعد انقلابات کا بین فرق ظاہر ہو۔ اور اُسی کے
 مطابق بندوبست ہو۔ جس کو ہم رنگ زمانہ ہونا کہیں گے۔

طبعی و پیدا نشی نو رو کی حالت پھر سے ہم سے ہے۔ پس عقل سے بھی غیبی خبر ملتی ہے۔
 ورنہ غیب انور کی خبر کیونکر ملتی؟ الغرض وہ دوسرے قواعد یہ ہیں کہ
 مروجہ شمار می کے لئے ہر ایک تھانہ وار کے پاس پہلے ہی حکم بھیج دیا جائے کہ اپنے اپنے
 احاطہ یا سرکل میں ہر ایک آبادی کے کسی معتبر و مسلم الثبوت ہوشیار شخص کو حکماً کتلا
 کہ وہ شخص اپنے علاقہ کی محدود آبادی یا محلہ میں مردم شماری کے متعلق مصرحہ ذیل
 باتوں کی تحقیقات بالاجماع کر کے پہلے ہی مرتب کر چھوڑے (جو جو سربراہ اور وہ اس کام
 میں مدد دیں ان کے نام رپورٹ کے آخری حصے میں لکھ دئے جائیں کہ وہ سب
 اسمائے سربراہ اور وہ کسی خاص جڑ کے اندر درج کئے جائیں کہ جس جس موقع پر ان کی
 ہوشیاری کی مناسبت سے ہوشیاری کا کام لینا ہو تو وہ یاد کئے جائیں۔ یہ سب
 ان کا شکریہ اور ان کی قدر افزائی ہے۔ اسلئے ان کا پتا اور نشان صاف لکھا
 تو اب وہ مردم شماری کے متعلق کی باتیں یہ ہیں۔

قواعد مردم شماری

کس کس رستی و آبادی کو عرض البلد^(۱)۔ طول البلد^(۲)۔ لیل و نہار۔ طول الایام و قطر الایام
 سے کیا تعلق ہے؟ سمندر سے کتنا اونچاں پر ہے؟ وہاں کے موسم کا ٹیمپریچر^(۳)

(۱) جیسے سوال آئٹم کو (۲) انگریزی میں ٹیمپریچر دیتے ہیں۔ (۳) انگریزی میں اسے ٹیمپریچر
 بولتے ہیں۔

اکثر گیارہتا ہے ؟ وہاں کی آب و ہوا کیسی ہے۔ مٹی کیسی ہے۔ وہاں سے قرین اور
 خاص خاص ستاروں کی پستی و بلند کی کتنی ہے اور وہ کس کس طرز و طریقے پر معلوم ہوتے
 ہیں ؟ اور ان کا کیا اثر پڑتا ہے ؟ علاوہ ازیں ان کا مجموعی اثر آفتاب کے ذریعہ
 ارض و اہل ارض پر کیا ہے ؟ تاکہ مخالف انقلاب کا زمانہ ٹھیک معلوم ہو کہ اس کے
 مطابق کام ہو۔ جس کے اجرا و امتناع کے بارے میں عند البیان مضمین بہت دور بحث کی
 اس جگہ یہ بحث چھوڑ دیجاتی ہے۔ ٹھوکا۔ بجلی۔ آندھی۔ اولہ باری۔ کھرا۔ لاہی۔ سہرا۔
 نعبار۔ طوفان۔ طغیانی۔ سیلاب۔ جزر و مد۔ بیماری و اسباب بیماری۔ سامان علاج و
 دوا و تحقیقات موجب اموات کا کیا رنگ رہتا ہے ؟ کس تعداد و مقدار و پیمانے
 ہوتے ہیں ؟ وہاں کس قدر بارش ہوتی ہے ؟ ضرورت سے زیادہ ہوتی ہے۔ یا ضرورت
 سے کم ؟ کم و زیادہ ہونے کے کیا اسباب ہیں ؟ مختلف کاشتکاری کے لئے کس قدر
 بارش یا آب رسانی کی ضرورت پڑتی ہے ؟ وہاں کے عناصر و کرامات کا تبیین کائنات
 کیسے ہیں یعنی گرمی و سردی کیسی ہے ؟ کئے موسم ہوتے ہیں ؟ ہاں کا موسم بہار وغیرہ کیا ہے ؟
 کب شروع ہوتا ہے۔ کب ختم ہوتا ہے ؟ کیا کیا پھیر پڑتا ہے ؟ وہاں کا رسم و رواج
 کیا ہے ؟ سالانہ رسم و رواج و تقریب و درآمد و برآمد کیا ہے ؟ موسم کی آمد پر وہاں
 جشن شکریہ۔ میلہ جھمیلادھوم و دھام کے ساتھ ہوتا ہے یا نہیں ؟ کہ چھیل بل جوب
 خوشی و صحت ہو۔ اور چیزوں کی بکری ہو۔ از روئے پوشاک و حرفت و پیشہ و پیش
 و غیرہ قومی تفریق کی نشانی کیا ہے ؟ کیا کیا زبانیں بولتے ہیں ؟ کاشتکاری کے

مشرق و مغرب کی جانب سے۔ اور اُن کو سہل و سہل کرنے کی کیا کیا ضرورت
 ہے؟ اور کیا یہ سہل و سہل جاتی ہے۔ یا نہیں ہے۔ اور کون کون پر خیر و
 بدی ہے۔ اور کون کون پر شر ہے؟ وہاں پہاڑ کتنا اونچا۔ دریا۔ اور چوڑا
 کیسا پتھر ہے؟ کہاں کہاں کان ہے۔ اور کس کس خیر کی ہے اور کس مقدار سے ہے
 کس قدر نکالی جا چکی ہوگی؟ کہاں کہاں جنگل۔ دلدل۔ نخلستان۔ ریگستان۔ صحرا و
 میدان۔ علف زار و چراگاہ۔ باغ و بستان۔ غار و خندق۔ ٹیلا۔ ٹیکری۔ شیب و خراز۔
 گھاٹی اور پہاڑی مع بلندی و پستی۔ اور گھسار و کوہ آتشفشان۔ رُورے۔ اور اُن کے
 تختے۔ ندی نالے۔ آہر پوکھر۔ نہر۔ تالاب۔ گھاٹ۔ بندر۔ پل۔ کنواں۔ جنگلا اور
 کھاڑی۔ باوڑی۔ چھوٹے بڑے جزیرے۔ آبناے۔ خاکناے۔ طاس اور
 اور جھیل مع عُمق۔ و جانورانِ آبی۔ حمام و مقبرہ۔ امام بارگاہ۔ اور دہرم سالہ۔ ٹمکیہ اور
 خانقاہ۔ زیارت گاہ اور مندر۔ مٹھ اور میدان پولو۔ کرکٹ۔ اور انجمن۔ اور وہ کس
 کس غرض کے لئے ہے؟ مطبخ و اخبار۔ بھٹی۔ کمپنی۔ بنک۔ کچہری۔ ناکہ اور مسجد
 کتب خانہ۔ یتیم خانہ۔ عجائب خانہ۔ اور نادور چیزیں۔ پرانی چیزیں۔ زندان۔ ہاسٹل
 ہوٹل۔ سرائے۔ عدالت۔ پوسٹ آفس۔ ٹینشن۔ ریل۔ کالج۔ اسکول۔ مدرسہ۔ لکھ گاہ
 کیمبرگاہ۔ قلعہ و حصن حصین۔ سامانِ حرب و ضرب و سلاح و غیرہ وغیرہ ہیں؟ اور
 کس قدر رقبہ میں ہیں؟ یا موقع ہیں۔ یا بے موقع؟ کہاں کہاں جزیرے پیدا ہوئے

اسید ہے؟ وہاں دریا میں کیا کیا چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور کس مقدار سے ہوتی ہیں؟ جیسے گھونگا موتی۔ مونگا سیپ۔ اسفنج۔ کوڑی وغیرہ وغیرہ۔ اور کہاں تک اندرونی و بیرونی طریقے پر سماوی و خلائی۔ بحری و بری و ہوائی وغیرہ کی پیمائش و نشانی پیمائش تحقیقاتی عمل میں آچکی ہے؟ وہاں گل اندازی کا کیا سامان ہے۔ آیا وہاں گل اندازی شرک کی طرح چوڑی ہوتی ہے یا ناہموار؟ وہاں کون کون سی جگہ کس کس سبب سے خطرناک ہے؟ کون کون سی چیزیں وہاں خطرناک یا بیکار ہونے کے سبب سے منہدم و نیت کر دئے جانے کے لائق ہیں؟ سروے سٹلٹ یا نظامت کی رو سے اُسکا کیا سرحد قائم ہوا ہے؟ اُسکی چوحدی کیا ہے؟ مربع یا غیر مربع؟ وہاں کی زمین ہموار ہے یا ناہموار۔ آباد ہے۔ یا ویران۔ بنجر ہے یا سرسبز۔ اچھی ہے یا بُری۔ تندرست ہے یا بیمار؟ اُس میں کس قدر کن کن چیزوں کا کھاد دینے کی ضرورت ہے؟ کیا کیا چیزیں پیدا کر سکتی ہے؟ وہاں کی آری لگاری چڑی ہے یا تنگ؟ ہموار ہے یا ناہموار؟ ایک گز مربع میں کیا کیا چیز کس حساب سے پیدا کر سکتی ہے؟ وہاں کا پٹا۔ لگان۔ قبولیت۔ وثیقہ۔ و ستاویر۔ خمر۔ کھیوٹ۔ کھتیان۔ کیسا ہے؟ وہاں کس کس قسم کے بری و بحری و رندے گزندے چرندے پندے۔ کٹرے۔ تینگے۔ حررات الارض و حررات الهواء۔ ہوام۔ ویدان۔ صغار۔ نیشترن۔ وحوش و طیور۔ مویشی۔ شیب پراؤ شیب چرا۔ دکھائی دیتے ہیں؟ تاک

(۱) نہریلے کیرے کوٹے۔ (۲) بہت ہی ننھے ننھے کیرے اور جراثیم (۳) رات کو اڑنیوالے (۴) رات کو چر نیوالے

وقت پر اقصاء۔ ان رسائی سے کیا کیا جائے؟ وہ ان کے تصور پر درود و رونا پر درود
 جانور و غیرہ کا حساب ہے؟ کس قدر ان کے اموات اور جنم ہوتے ہیں؟ کس کس
 موسم میں انڈے پیچھے دیتے ہیں؟ اور کس حساب سے دیتے ہیں۔؟ اور کس قدر
 خچ ہے؟ اور کون کون چیز کس موسم میں ہوتی ہے؟ کس قدر جانور مارے جاتے
 ہیں؟ کس حساب سے دودھ۔ گھی کی گرائی و ارزانی ہے؟ کون کون گھاس
 پات۔ یا کس کس قسم کی گھاس پات۔ بھاڑ۔ پیر۔ اور کیرے کھڑے۔ اور دیگر اقسام
 کے حیوانات ایک دوسرے سے ارتقا کرتے ہوئے متناہ پائے جاتے ہیں
 جیسے میڈک سے بٹیر بنا ہے۔ اور پیاز سے نرگس۔ ان جانوروں کی خوراک کیا
 ہے؟ اور کس قدر چارہ ہے؟ اسی سلسلے سے سب کا فوٹو لو۔ خور و مین سے دیکھو
 ان کی بائیدگی شبابہت کے اسباب کیا ہیں؟ اور کتنے ہیں؟ اور کتنی مدت میں ترقی
 کھتے گئے ہیں؟ ان کو کن کن چیزوں سے نفرت و رغبت و نسبت و الفت و رجحان
 ورہبان ہے؟ کس کس کے لئے سم۔ اور کس کس کے لئے تریاق ہیں تاکہ ان سے
 فائدہ اٹھایا جائے۔ یکے با دیگرے درجہ بدرجہ اعلیٰ و ماکول کون کون ہیں؟
 کس کی کیا ضد و مصلح و بدل ہے؟ کس کس کیرے کھڑے اور ان کے اعضا
 وغیرہا سے کیا کیا کام کل سکتا ہے؟ جیسے ریشم کے کیرے۔ مددگی۔ بھنورے۔
 خاتم الرسالت یعنی لاکھ کے کیرے وغیرہ سے کام نکلتا ہے چونکہ رسل و رسائل و

مراسلات پر لاکھ کے ذریعہ سے مہر ہوتی ہے اس لئے یہ خاتم الرسالت کہے گئے (اسی طرح سب چیزیں ہیں بے علمی کی وجہ سے ناکارہ معلوم ہوتی ہیں۔ ضرورت کے سبب سے حلت و حرمت کا حکم لگایا گیا ہے۔ جیسے موسے کے وقت میں تجارت و سفر اور اسراف کے خیال سے اونٹ حرام کیا گیا تھا اور صفائی کے لئے مسور حرام کیا گیا تھا۔ تاکہ اسکی جان بخشی سے غلاطت وغیرہ صاف ہوتی رہے۔ حالانکہ مسور کا گوشت بہت فریاد ہے اور غلاطت استعمال کرنیکے لئے تو مرغ مرغی گائے بیل سب استعمال کئے برخلاف اسکے محمد نے جنگ میں بھوکے پیا سے مرنے کے سبب سے اونٹ کو حلال کر دیا۔ اور اونٹ کثرت سے بھی ہو گئے تھے۔ ہندوستانی اوتار نے کھیتی۔ دوڑ گھی کی ارزانی کے لئے گائے بیل کی جان بخشی کی۔ حالانکہ تندرست اور موٹی تانی گائے کا گوشت اسکے مصلح اور بدل کے ساتھ بہت فریاد ہے۔ گائے اور مسور کے گوشت کا عمدہ مصلح شراب اور پھل ہے۔ کیونکہ یہ گوشت دیر فہم ہے۔ اس سے سوء الرضی۔ ہیضہ۔ غلیظ امراض سوداوی۔ ورم طحال۔ وجع المفاصل۔ عرق النساء پیدا ہوتا ہے۔ اور قاطع حمل و مسقط الحمل ہے۔ علاوہ ازیں خارش و جذام بھی پیدا کرتا ہے۔

نباتاتی تحقیقات

(۵۲) بہر حال یہ دیکھو کہ کس کس ملک میں کس کس قسم کے گھاس پات۔ کانٹے دار بے کانٹے دار پھوسے۔ گاجچھ۔ پٹر۔ بھار۔ لہڑ۔ جڑی بوٹی۔ آبی۔ خاکی۔ ہوائی۔ نباتات پائے جاتے ہیں

اُن سے کیا کیا کام لیا جاسکتا ہے؟ کین کن بیماریوں کا کام آسکتے ہیں؟ اُن سے کس قسم کا رنگ۔ گوند۔ چمناں۔ پھول۔ پھل۔ تخم و مغز۔ عطر و خوشبوئی۔ روغن جوہر عرق و شیرہ۔ کھار اور ست و غیرہ نکلے جاسکتے ہیں؟ کتنے کتنے پھیرے اور کس کس طریقے سے ایک دوسرے سے متشابہ ہوئے ہو۔ یہ بہت مشابہ اور پہونچکے ہیں؟ کہ اصلیت سے حاصل پڑنے پر قطعاً تعلق ہو گیا ہے۔ کوئی رشتہ نہیں معلوم ہوتا۔ جب تک کہ سلسلہ وار اُن کا ارتقاء نہ بتلایا جائے۔ (۱) اُن سب رنگات و شکل و خواص و عمر و بلوغ۔ عنصر و ذرات۔ بقاؤ فناء و ارتقاء کے بارے میں مقامی و غیر مقامی لوگوں کو کیا کیا تجربہ حاصل ہوا ہے؟ اُنھوں نے ان چیزوں کا کیا کیا نام رکھا ہے؟ وہ سب اسماء ارووزبان ہیں انسانی قالب بدل لے سکتے ہیں یا نہیں؟ وہاں کے لوگ سچ سچ بیان کریں جھوٹ موٹ نہ ہو۔ ورنہ سزا ہوگی + ملک اور صوبہ۔ ضلع و تحصیل و پرگنہ۔ تھانہ۔ ڈاک خانہ۔ موضع و محلہ۔ قومیت و پیشہ کے ساتھ بتلانیوے کا نام بھی لکھ لیا جائے کہ تجربے کے خلاف ہونے پر اسکی طلبی ہو + سب کا تخم لو۔ نوٹو لو نقاش سے اُسی رنگ و روغن کے ساتھ نقشہ کیسچوڈ بلکہ نوٹو ہی کے ذریعے سے بتلایا کہ دشواری نہ ہو سب کو سلسلے سے مرتب کرو۔ اور تمام نباتات شمار کر لئے جائیں و زخموں پر نمبر دو۔ اُسی طرح انسانی ارتقاء کی بارہا آئے گی کہ اُس نے ماورائی کے رحم میں کیا کیا شکلیں بدلی ہیں؟ اور رفتہ رفتہ موجودہ شکل تک نوبت پہونچی ہے

(۱) نمبر ۲۲ کے متشابہ حکم نمبر ۵۲ اور ۵۳ و ۵۴ ہے لیکن عین وہی نہیں ہے غرق ہے۔ غور کرو۔

پھر اس بات کی تحقیقات کیجائے کہ فلاں چیز فلاں ہی ملک میں کیوں پیدا ہوتی ہے؟
 دوسری جگہ کس ترکیب سے وہ پیدا ہو سکتی ہے۔؟ اور اگر ہر جگہ ہے تو ذرا
 فاصلہ پڑنے سے کیا کیا اور کتنا کتنا فرق پڑتا چلا گیا ہے۔ اسکا نام علم الفصل ہے
 اب وہ کوئی چیز ہو یا کچھ ہو۔ جیسے ہندوستان میں گٹکا۔ یا کھوئے۔ کہیں کا فور۔ کہیں
 کو کین۔ کہیں ربرو وغیرہ وغیرہ۔ اُسکے قرین دآب وہوا۔ اور ارضی تعلقات کی تحقیقات
 کیا وہی طریقے سے کیجائے کہ قوائے صائفہ و خائفہ حیت و چاق ہوں۔ کہ غلہ و
 غلہ زات تک بنانے آجائیں۔ طاقت کن فکاں حاصل ہو۔ کیونکہ عین اللہ کے
 بندے ہو۔ جیسے سب کا دار و مدار آفتاب پر ہے۔ اور آفتاب کا مدار انسان پر
 کیونکہ اُسکی حرارت انسانی جامہ میں ہو کر کمال کو پہنچی ہے۔ اور انسان کا دار و
 و لپاؤ پر۔ و لپاؤ کا دار و مدار نسبت علیاً پر نہ نسبت عبدیت پر۔ پھر اُسکا مدار
 ہو جو جانے پر جو ایک ذوق محض ہے۔ بس ختم شد۔ کون کون حسین اور عبیدہ
 اور ظلم و اں ہیں۔ انھوں نے اسوقت تک کیا کیا تجربہ حاصل کیا ہے؟ جس
 سے فائدہ پہنچ سکے۔

تلقیات

جہاں بھر کو چچان مارنا چاہئے۔ اُسکے لئے کچھ دیر سی ہوگی تو کچھ پرواہ نہیں۔ فقط

فطرہ سے بوتل بھرے گا۔ بوجھار سے نہیں بھرے گا۔ اگر ایسا ہوگا تو بدیر ہوگا۔ اور
مظروف فیہ بہت صرف ہونے کے بعد + تمام جہان میں اس قدر کنکر۔ پیچر۔ ٹھیکرا
ٹھیکری ایک سا ہی روز میں تو نہیں بھر گئے؟ مگر بھر گئے۔ تو خالی بھی ہو سکتے ہیں۔
ایسی شے تیار ہو سکتی ہے۔ ہمت مرواں مدد خدا۔ سب کام کوشش سے ہوگا۔

بصد ہا سال طے مگر دیدہ را ہے

نمی باشد سخن را سال و ماہ

تو صفائی کے لئے سالہا سال ہی سمجھ لو۔ کیونکہ فطرت سب کو سادہ لوح پیدا کرتی ہے
پھر کوشش کے قلم سے اُن کی سادہ لوحی رفع ہوتی ہے۔ فطرت نے حق و باطل میں
پہچان بتائی ہے کہ فطری سادہ لوح باتیں فانی ہیں۔ اور خود کردہ و حاصل کردہ باتیں
فطرۃ باقی ہیں۔ جیسے جل وغیرہ ہے کہ فانی ہے۔ علم کیسی ہے۔ سو باقی ہے۔ جب تک
ضرورت ہے۔ کیونکہ طفلی شیریں لہو و لعب ہو۔ جوانی نمکین ہے۔ بیماری و دشمنی
و مصیبت و غریبی۔ اور پیری و معذوری تلخ و حنفیں ہے۔ فنا بھی ایک کھیل ہے۔ اور
جو کچھ ہوتا رہے + مگر بچپن کی بات بچپن میں معلوم ہوتی ہے۔ جوانی کی جوانی میں پیری
کی پیری میں۔ فنا کی فنا کے بعد۔ اس لئے چاہئے کہ لہو و لعب فریاد ہو جائے یہی ہذا
ہے۔ اسی طرح خود کردہ و خدا کردہ افعال کی بہت مثالیں ہیں۔ خود غور کر لو۔ یہ اسلئے
ہے کہ خدا جو ہے سو خود ساز و خود گر ہے۔ وہ یہی چاہتا ہے کہ تم بھی خود گر بنو۔

از بس ہان تنگ چرخین ہانہ است

چنانچہ خدانے تم میں یہ مادہ رکھ دیا ہے۔ جب ہی تمہارے افعال و ایجادات کے نام مصنوعات ہیں۔ وہ بھی درپردہ قدرتی ہیں۔ اسلئے یہ بھی قدرتی ہو گا۔ جو آئندہ کرو گے۔ بس آج نہیں کل سہی۔ کبھی نہ کبھی تو ختم ضرور ہی ہو گا۔ آگے کا حصہ سطر باقی رہے گا۔ اور سہل ہوتا جائے گا۔ جیسے ماضی کے محالات آج امکان میں۔ و نیز صحیح تحقیقات کی چاٹ لگ جائے گی۔ رتی رتی کا حساب معلوم ہو گا۔ سب چیز کی پیمائش کا طریقہ معلوم ہو جائے گا۔ حق و باطل کی ٹھیک طور پر پہچان ہو جائے گی۔ علم بڑھ گیا۔ گمانی دل سے جاتی رہے گی۔ تندرستی اور قوی اعلیٰ درجہ کے بنتے جائیں گے۔ نسل اچھی ہوگی۔ سرختمہ تناسل خراب نہ ہوگا جیسے آجکل ہے۔ نسل اچھی تو وہی ہے جو اچھے کام کرے ۵

مور ہماں بہ کہ ندارد پریش

پیس بیکاری سے قویٰ رنگ آلودہ نہ ہو سکیں گے۔ کاروبار میں لگے رہو گے۔ دوسروں کے کربوت سے تم نے فائدہ اٹھایا تھا اب تمہارے کربوت سے دوسرے اور تم اور نسل آئندہ دونوں فائدہ اٹھائیں گے۔ جو عین تمہاری ہی خوبی ہے۔ بڑل و نا حساب وال و شریہ قوم سلطنت و جنت و راحت کے قابل نہیں۔ فانی العبد جو ہے سو عبد ہو۔ فانی الروح جو ہے سو روح ہو۔ فانی العین جو ہے سو عین ہو۔ جس کو جیسی نسبت ۵

دُریت بہرور یا ز ریت بہرکانے

(۶۱) اب یہ دیکھو کہ وہاں کس کس قسم کے اجناس ہوتے ہیں۔ پھل پھلیری۔ بھاجی ترکاری
میوہ فواکھات وغیرہ کیا کیا ہوتے ہیں؟ تمام روئے زمین کے اجناس و نباتات وغیرہ
تمام سلسلہ روایف و اربوں؟ اور وہ کیونکر نشوونما پاتے ہیں؟ کیونکر آب و ہوا و
حرارت کے وسیلے سے اُن میں طاقت نموداریت کرتی ہے؟ حسبِ خواہ ہم کیونکر انکو
جلدی ترقی دے سکتے ہیں؟ اسوقت تک کتنے اقسام کے مطبوعات و ماکولات
و تقریبات بن چکے ہیں (یعنی حلوا مٹھائی وغیرہ) کس قدر سکے۔ پھر رے ٹکٹ نی
قسم کے ایجاد ہو چکے ہیں؟ وہاں کس قدر خوراک۔ پوشاک۔ بلکہ سب چیز کا خرچ ہے؟
کس حساب سے وہاں پیدا ہوتی ہے؟ یا آتی ہے۔

تعمیرات

(۶۲) کس قدر مکانات ہیں؟ بے مرت ہیں یا بامرت۔ گھن دار ہیں۔ یا بے گھن۔ مربع
ہیں یا غیر مربع۔ اور کس قدر رقبہ میں ہیں۔ اور تندرستی و پیشہ کی مناسبت سے کس
شخص کے مکان کو سچ مچ کس قدر رقبہ میں ہونا چاہئے؟ تہ خانہ بھی ہونا چاہئے یا نہیں؟
کس کس قسم کی دکان کے بعد کس کس قسم کی دکان چاہئے؟ اور کتنے کتنے فاصلے پر چاہئے
وہاں کے مکانات کس ساخت کے بنے ہوئے ہیں؟ خام ہیں۔ یا بچتہ یا لکڑی تھھر کے
ہیں؟ ہوا اور شعاع کا اُن میں پورا گزر ہوتا ہے یا نہیں؟ کچ تو نہیں مرنے؟ سامنے
موری تو نہیں ہے؟ سب موسم کے لحاظ سے آرام دہ ہے کہ نہیں؟ اگر اچھا مکان

سے تو اسکا فوٹو لے گئی کو چے تنگ ہیں کہ کشادہ صاف ہیں کہ میلے؟ بورر تو زین دوز
 ہے کہ سطح رو؟ وہاں داخل ہونے سے پہلے کس قسم کی جو محسوس ہوتی ہے؟ کچی
 یا پکی وہاں ٹرک بے یا نہیں؟ سڑکیں کتنے میل میں ہیں؟ سایہ دار ہیں یا بے سایہ
 یعنی دو طرفہ درخت ہیں کہ نہیں؟ کہاں کہاں پل ہے۔ کس انداز سے ہو کتنا لمبا چوڑا
 ہے۔ مضبوط ہے کہ کمزور۔ اُس میں محراب کتنے انچہ اور فٹ کی ہے؟ کہاں کہاں
 میل اور پل کی ضرورت ہے؟ سڑکوں کی مرمت کرنے کے لئے سامان مہیا کرنے سے
 کیا کیا دشواریاں ہیں؟ وہ سب سامان کتنے فاصلے پر ہے کہ کام کرنے والوں کو دست
 یا سہولت ہو ا کرتی ہے؟ ۵۔ زردشواری کار از کار زفت کا کام مضمون نہ ہوتا ہوں؟
 وہاں سڑکوں کے دورویہ درخت کو کاٹنا۔ یا نقصان پہونچانا جرم سمجھا جاتا ہے۔ یا
 نہیں؟ میونسپلٹی کا بندوبست۔ گلخن کا بندوبست۔ ڈسٹرکٹ بورڈ کا بندوبست۔
 آب رسانی۔ ہوا رسانی۔ تنویرات رسانی۔ پوسٹ آفس۔ ٹیلیگرام۔ تھانہ۔ پولس
 سب کا وہاں بندوبست ہے کہ نہیں؟ اور ان سب کی کس قدر تعداد ہے؟ اور
 کہاں کہاں ہیں؟ نمبر وار ہیں یا بے نمبر وار؟ وہ جگہ عام ٹرک سے فاصلے پر ہے
 یا کیا؟ فن تعمیرات کی رو سے مکانات و آبادی وغیرہ سب ٹھیک ہے کہ نہیں؟
 وہاں عام بازار یا ہفتہ واری بازار لگتا ہے کہ نہیں؟ وسائل و فن تمام جگہوں کے برابر
 ہیں کہ نہیں؟ وہاں کیا چیزیں عمدہ ہوتی ہیں؟ وہاں کی کیا چیزیں مشہور ہیں؟

ان کو پتہ اور نشان کیا۔ پتہ بہت تمام۔ تہ تراریخی واقعات کیا ہیں؟ وہاں کس کس
پیشے کے لوگ ہیں؟ درود۔ گجی۔ تیل۔ اٹار۔ چنس۔ گوشت وغیرہ وغیرہ خالص و خست
ہوتے ہیں یا کچھ آمیزہ؟ پتہ کے ساتھ جس سے صحت اور دماغی خرابی پیدا ہونے کا اندیشہ
ہو سکتا ہے کہ ملک، وقت، پست، ہمت ہو کر خراب ہو جائے کہ

از نور سر و مہیات است نال آید بروں کا مضمون ہو۔ اسی طرح جانوران ^(۹۲) مرض
ذبح ہوتے ہیں یا ندرست؟ محض بچے بچاے ذبح ہوتے ہیں یا سب؟ دربار خداوند
نے اس پر کچھ خیالات مبدول کئے ہیں یا نہیں؟ یعنی پبلک نے دربار خداوندگار
سے مقصود پبلک کا دربار ہے یعنی بارعام (کیونکہ پہلا دربار یہی ہے) اسی لئے ہم نے
تین دربار مقرر کئے ہیں۔ ایک کا نام دربار خداوندگار ہے یا دربار مجلے جس کو
پبلک کہیں گے۔ دوسرے کا نام بارگاہ متعلیٰ۔ یہ تمام عالمگیر سلطنت کا دربار ہے
جسکے پادشاہ یا پریڈیٹ کو خاقان خواہ خداوند۔ یا سرور انجمن۔ یا صدر الصدور
کہیں گے۔ چاہے معین خاندان کا ہو یا غیر معین خاندان کا۔ شمسی و قمری و نجی و ارضی
سماوی و روحانی و ربانی سب خاندان برابر ہیں۔ نظام و ضرورت اور درجے کے
بحاط سے فوقیت ہے۔ بائیکاڈ گریجو رنج انفرانچز کی ضرورت نہیں۔ نہ بالادست کو حقیر
سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اسلئے سب کے لئے حد ہے۔ اعضاء کی طرح اپنی اپنی حد
پر رہو۔ شخصی حکومت میں خرابی ہو تو جمہوری کرو۔ جمہوری میں خرابی ہو تو دونوں سے
مکرب کرو۔ جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ تیسرے دربار کا نام درگاہ متعلیٰ یعنی روحانی

یا خدائی دربار ہے۔ جسکے متقبل بادشاہ کو خدیو گئیاں و تاجدار۔ خواہ حضور یا فرما نزول
 کہیں گے۔ اور خدیو بیکم کو خدیو و تاج محل بیکم نسلی فخر کی ضرورت نہیں۔ اخلق عیال البید
 اگرچہ سورج اور سراج کا فرق ہے مگر پھر بھی عالم انسانیت ایک شخصیت ہے۔ ایک
 رنگ کٹے تو سراپا دکھ ہے۔

یہ تین دربار اس لئے ہیں کہ دربارِ خداوندگار یعنی ملک۔ پولیس کے ذریعہ سے بارگاہِ معلّٰی
 تک خبر پہنچائے۔ کسی سخت و اہم معاملہ میں تینوں دربار اکٹھا ہوں اور معاملہ فیصل ہوگا تو
 خالص چیز کا نہ کہنا (جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے) اور جو کئے اشتہارات سے لوگوں کو
 دھوکا دینا۔ یہ سب اہم معاملات سے ہیں + نسل و اخلاق و انسانیت و انتظام پر اسکا
 پورا اثر پڑتا ہے۔ جو فوراً قابلِ پریشانی ہے۔ فناخن جو سر بلند شو قطع لازم است۔ خیر
 یہ ایک جملہ مقررہ تھا جو سخت ضروری سمجھ کر بیان کیا گیا اب اسکے بعد ضروری بات یہ ہے
 کہ یہ بھی دیکھا جائے کہ ملک میں کس قدر سادہ ہو۔ نانگے ننگ و ہرنگ۔ جٹا و ہاری
 بنت یا محنت۔ مفت خورے۔ گیس و زرخاں فقیر بے خانماں۔ کچرے خانہ بدوی
 مشائخین ناما کا دُؤ و بے فیض خلوت نشین ہیں۔ اور بجائے خود کمانے کے لوگوں کی
 کمائی مفت کھاتے ہیں اور نذرانے لیتے ہیں۔ نذرانہ بجز ہادی برحق اور اسکے خاندان
 و نسلی جانشین کے کسی کو زیبا نہیں۔ اگر نسل ہے مگر جانشین نہیں ہے تو اسکو بھی زیبا نہیں
 کہ سید و مرہٹہ بننا پھرے۔ یہ نذرانے واسطے ہے کہ اس کا فیض اندرونی طور پر نذر دینے
 تخلیق کی نسل میں سر بیان کرے۔ جسکو کہتے ہیں کہ کن تبا لوالہر احمی متفقون جمیعون۔ یعنی تم

نیل مرام کو نہیں پہنچ سکتے۔ جب تک کہ اس چیز کو ہر ہنسی نامی خاندان دیکھی۔ دیتا
خاندان کے سامنے دست بستہ کمال ادب نہ پیش کرو۔ جھکومت بہت چاہتے ہو۔ اور
وہ محبوب تھے زر ہے۔

نہیب و ملت دریں عالم زراست

اس واسطے زرینہ دعوت بہت علیا دعوت ہے۔ چنانچہ اسی پر تمام خبیروں کا دار و مدار
تھے کہ جسکے خون میں کثرت سے سونا۔ پانامی۔ اور بجلی کا حصہ نہ ہو تو وہ خدا رس بھی
نہیں ہو سکتا۔ یہ عنصر زرینہ عورتوں میں عام طور پر بہت ہے اسلئے یہ زیادہ تر
واجب الاحترام ہیں۔

اس جگہ چونکہ عورتوں کا ذکر آگیا ہے۔ اور یہ بھی معاملہ قابل غور و فیصلہ طلب ہے
اس لئے جملہ معترضہ کے طور پر ہمیں کا یہیں فیصلہ کر دیا جاتا ہے۔ کیونکہ کسی نہ کسی جگہ
اسکو بھی فیصلہ کرنا ہی تھا۔ چنانچہ وہ فیصلہ کن جملہ معترضہ یہ ہے۔

جملہ معترضہ

فضائل النساء

نظم

نقۂ محشر بپاشد در عناصر۔ دانش رونق حسن و تجلی را بخونی دادش

از متانت بالباسِ فاخرہ۔ استاد نش
چتر زلفِ عنبریں را۔ در ہوا۔ بکشاوش
بر لبِ نازک سر انگشت را۔ پنهان نش
اہلِ حال و قال و نقلاںِ عالم را ہیں
سنتِ زن۔ کاکل آرائی و ہم کشاوش

صرف از تارِ نگاہش جملہ بچھی را کشد
زین سب بند۔ خوش نصیبی۔ سخت غرت نش

پھر عورتوں کی بے حرمتی کس قدر نازیبا ہے۔ پھٹکار ہے اُس پر جو ایسا کرے
دیکھو! سب چیزیں سعد و غم کو دخل ہے۔ اسی طرح زن و مرد میں بھی ہے۔ مگر عورتیں
عموماً آفتاب و چاند و تسمو و محلول و مالوہ خواہ ولی یا میر کا کی طرح کچھ ایسی مدہوش و مست
ہوتی ہیں کہ اُن کو اپنی روشنی و تجلی۔ قوتِ جاذبہ و نور۔ اور شکایت کی خبر نہیں کہ ان کے
نافہ میں کتوری ہے۔ اسلئے اپنے سے خیر کو۔ مشکین اور بے دروا سمجھنے لگتی ہیں۔ نیز بھی
اُن کی محبت کا کمال ہے۔ اسی کمال سے مردوں پر غلبہ حاصل کرتی ہیں۔ کہا جاتا ہے
کہ اسی تغلب و تصرف کے سبب سے اکثر بیٹی یا اولادِ اناث جن دیا کرتے ہیں۔ مغلوب کو
اپنی ذات بنا لیا کرتی ہیں جیسے آگ دھوئیں کو آگ بنا لیا کرتی ہے۔ اگر عورت اور مرد
دونوں کی تعلیم یافتہ پلٹن ہو تو بہت زیادہ یقین کا حصہ نثر کا یہ حال ہے کہ عورت کا
غلبہ ہو۔ منطق و فلسفہ عورت کے درمیان گفت و بات ہیں۔ انکومات کرنا مشکل ہے۔
آپ را از پنجه گوهر کشیدن مشکل است

لوگ کہتے ہیں کہ پرانی دنیا بنی فی حواء کے سب سے ظاہر ہوئی۔ اور نئی دنیا کو ہمیں سے۔ بامداد ملکہ اندیس۔ گویا دین و دنیا صرف عورت کے وسیلے سے نمودار ہوئے۔ پھر لوگ کہتے ہیں کہ آدم کو خدا نے حکم دیا تھا کہ گیہوں نہ کھانا، اگر چہ آگے آدم کو حکم دیا کہ ضرور کھانا! چنانچہ آدم نے کھا لیا۔ ایسی حالت میں خدا کا حکم منسوخ ہو گیا اور حوا کا حکم نافذ ہو گیا + شکستی۔ پر تم شکستی پر غالب آئی + گویا باطن خود ہی یہ جسم فرمان الہی ٹھہری۔ کیونکہ مستحق تو فرمان روا ہوتا ہی ہے۔ فرماں بردار تو ہوتا ہی نہیں اس سے اُن کی جو مہینہ و مستویت ثابت ہوئی۔ چنانچہ عورتوں کا نام مستحق۔ جان حیات۔ یا حوا۔ اور لاڈل اور رکھا ہی گیا ہے۔ یعنی لاڈل اور پیار والی۔ جسکی عربی اسم کا لفظ ہے۔ اب یہ کیا ہوئیں؟ قابل غور بات ہے + غور کرو! انکس کا انتظام عورت ہی کر سکتی ہے۔ مرد سے نہیں ہو سکتا + مادہ مذکھی جسکو نخل کہتے ہیں وہ بغیر اداویسوب (نخلِ نر) انڈے بچے جس طرح دیتی ہے اُسی طرح چند عورتوں کے بارے میں مشہور ہے کہ انھوں نے بغیر اداویسوب کے بچہ دیا اور وہ دھپیدا ہوا ہے۔ گویا سماروغ نکلا تو بچہ کے۔ جیسے پودہ بنہ وغیرہ۔ مگر مرد نے بغیر اداویسوب کے بچہ نہیں دیا۔ اگرچہ حال میں ایسا بھی مشہور ہوا ہے لیکن سربراہ اور وہ در فیع الشان شہرت نہیں ہے۔ عورتوں کو تریا کہتے ہیں یعنی تین زبردست طاقتوں کا مجموعہ۔ مرد کو یہ لقب حاصل نہیں + ابنِ مادر (۱۲) کہنے میں شک نہیں رہ سکتا مگر ابنِ پدر کہنے میں بہت سے مقامات میں شک رہ سکتا ہے

کہ بالتحقیق وہ کس کا بیٹا ہے؟ ابن الغیب ہے یا ابن حاضر؟ گویا دلالت پر پورا پورا ماں کا قبضہ ہے۔ باپ کا مشکوک + اسلئے عورت مقدم ہوئی۔ عورتوں کا ظاہر و باطن اکثر الاکثر تمام کے جیسا ہوتا ہے کہ وہ اندر باہر سرخ ہی سرخ ہوتا ہے ایسا نہیں کہ جیسے اور چیزیں ہیں ظاہر کچھ اور باطن کچھ۔ عورتیں ^{۱۵۷} یٰسّٰر بنّٰی الارجمین ہیں یعنی جنین یا بچے کی سانس اور عالم الکرکی سانس کے بیچ میں اُن کی سانس ہے۔ مرد کو یہ بات حاصل نہیں۔ عورتیں ^{۱۵۸} تبتیا و تختیں ہیں کیونکہ جو کے کھیت میں خود بخود گندم نہیں اُگتے مگر گندم کے کھیت میں جو خود بخود اُگ جاتے ہیں تو عورت گندم ہے۔ اس کو گندم سے پوری نسبت ہے۔ مشہور ہے کہ آدم نے گیہوں کھایا یعنی جو اُکو پیوی بنایا چنانچہ اگر عورت کے فارورے سے گندم سیچا جائے اور وہ منفلوق ہو کر روئیدگی و میدگی اختیار کر کے نشوونما پانے لگے تو سمجھ لینا چاہئے کہ اُسکی مکمل نسائیت میں کسی طرح کا اثر نہیں ہے۔ یعنی مریضہ خواہ یا بخجہ نہیں ہے۔ اگر نہیں اُگے تو اس کے خلاف سمجھنا چاہئے اسی طرح جو کے حق میں مرد کے فارورے کا اثر سمجھا جائے + اسلئے عورت پہلے پیدا ہوئی۔ اور استثناء مکمل پیدا ہوئی ہے نامکمل نہیں۔ اس کے خلاف تطہیر نہیں تو وہ جو پہلے پیدا ہوگا تو اُسکو پہلے بود و باش و خورد و نوش کی حاجت ہوگی + جسکو پہلے حاجت ہوگی وہ پہلے رفع حاجت کے لئے تدبیریں سوچے گا + وہی پہلے اُس کے متعلق ایجاد وی کرشمہ دکھائے گا + اسوا سلئے عورت نے پہلے بود و باش و خورد و نوش کے

(۱) کچھ غرض میں کہ مقدمہ کہا جائے۔ (۲) لال سلین۔ اس میں میم نسبت کی ہے۔ جیسے بیگم۔ خانم بیگم۔ ماتم بیگم۔ یتیم۔ بایم میں

۱۱۔ مہیا اور ایجاو کے + پہلے پہل موجد ہونے کا فخر اسی کو حاصل ہوا، چنانچہ
 ہر مذہب میں مہیا ہی انڈیا پر دینے کے لئے یورو یا تیش و خورد و نوش کے سامان
 ایجاو اور مہیا کرتی ہے۔ بچوں کی پرورش مہیا یا ماں کے ذمہ ہے۔ گھروار۔ اور
 بچوں کے صاف صوف کرنے کے لئے چھارو اور ہانسی کی بھی مہیا ہے چوک
 اسکا نام عورت ہے یعنی صاحبہ تنگ اسلئے ہی مردوں کی تنگ و ناموس ہے
 اسکو تنگ پوشی کے لئے زیادہ لباس کی ضرورت ہے۔ جانگیہ اسکو کافی نہیں
 بچہ بچوں کو ڈھانپنے اور چھپانے کے لئے کی بھی ضرورت ہے۔ اسلئے کاتنا بننا
 سینا پر ونا۔ سب پہلے اسی سے ایجاو ہوئے۔ اگر پہلے پہل اسے پتے یا چڑے
 وغیرہ سے کام لیا ہو۔ اور ان کو تنکوں یا کانٹوں سے جوڑ کر کاری کی ہو
 تو پارچہ بانی و خیاطی کی ابتدا پہلے اسی سے ہوئی۔ لہذا نساجی و خیاطی کی بھی
 یہی موجد ہوئی۔ جیسے کڑی اور بکے نے قدرت سے سیکھا۔ اسنے بھی قدرت
 سے سیکھا۔ اسکے خون اور دودھ سے بچے میں حلاقت آئی۔ چاہے بادشاہ
 ہو یا اوتار۔ اسواسطے معمارئی و رزائی و ستاری و نساجی و خیاطی صفائی پہلے عورت
 سے عمل میں آئی۔ جس قدر اسکے جامے سے دودھ اور خون نکلتا ہے اگر مرد کے
 جامے سے نکلے تو اسکی بری گت ہو جائے۔ دیابریس اور شکر اگلنے کو تو بروشت
 نہیں کر سکتا۔ خون اگلنے کو کیا برداشت کرے گا۔ جوانی کا اچھی طرح منہ نہ دیکھ
 عورت کے ماہواری خون میں وہ طاقت ہوتی ہے کہ اگر نیا پودا اُس کے ہاتھ

گھٹڑا کر دوسری جگہ نصب کرایا جائے تو اُسکی جسمانی بجلی کی حرارت کو وہ پودا برداشت نہیں کر سکتا اور نشوونما کی طاقت کھو بیٹھتا ہے۔ اسلئے ایسی حالت میں اُس کے پتے سے روپنی اور پخت و پز بہت مناسب نہیں نہ کہ ناپاکی کے سبب سے۔ سو یہ بات بھی مرد کو حاصل نہیں۔ عورت کی جسمانی بجلی کی حرارت بحالتِ صحت۔ جو پخت و پز میں سرایت کرتی ہے۔ وہ کہیں مردانہ باورچی کی بجلی سے قوی ہوتی ہے۔ عورت سخت پیش کے زمانے میں بھی چولھے یا آگ کے پاس گھنٹوں بیٹھ کر کام کر سکتی ہے۔ بخلاف مردوں کے۔ سب پر آگ پانی غالب ہے۔ آگ پانی پر قنا غالب ہے۔ فنا پر ہم اوست کا مفہوم۔ اسی طرح عورت سب پر غالب ہے۔ بچہ و زچہ کے دفعیہ علالت کے لئے پہلے عورت ہی نے دوا دارو ایجاد کی۔ اسلئے ایجادِ طبابت کا طرہ بھی اسکے سر پر ہا۔ لوکری کھانچ (خونچ) بنا کر اس میں بچے کو رکھ کر جھلانا صاف کھ رہا ہے کہ لوکری اور گھوار کی موجودہ بھی عورت ہی ہے۔ بچہ کی حفاظت کے لئے چھاق سے آگ نکال کر لکڑی جلا کر روشنی پیدا کرنا۔ اور روشنی کو ہوا سے بچانے کے لئے انجل یا کسی اور چیز سے اوٹ قائم کرنا سائنس اور لاطین کی ایجاد کی ابتدا ہے۔ انسان کی منطقیہ تعریفات میں سے ایک نو ایجاد تعریف یہ ہو سکتی ہے کہ *الانسان طبعاً* یعنی انسان وہ ہے جو پکا کر کھائے۔ اور حیوان وہ ہے جو پکا کر نہ کھائے۔ تو عام طور سے پکانا چڑھانا۔ اور مرد سے اچھا پکانا چڑھانا۔ اور رسد پانی۔ چولہا۔ چکی۔ سب اسی کے ہاتھ میں ہے اور چولھے چکی کی بھی موجودہ ہے۔ آج بھی چین میں اس کا یہی کھیل ہے۔ چونکہ اسے بچوں

کو لوری کھلانی پڑتی ہے۔ گھنگھناٹا پڑتا ہے۔ اسلئے پہلے زبانزدانی اسی سے ایجاد ہوئی
 پھر اس زبان وانی کے اندر لوری کی خاطر تانگ میں تانگ ملائے گا بھی ضروری تھا جو گانے
 کی صورت پیدا ہو سکے۔ اسلئے شاعری اور موسیقی کی بھی یہی موجودہ ٹہری + چنانچہ اسکا
 کلام مردوں کی بہ نسبت ایک اچھا خاصہ اُغنیہ یا باجا ہے۔ اب رہا دستی باجا جسکو فرما
 کہتے ہیں وہ عورتوں کی چٹکی۔ تالی۔ تھپکی۔ جھنجھنا سازی اور ڈھولک اور چوری سازی
 گھنگر و گھری سے ایجاد ہوتا گیا۔ کیونکہ بچوں کو بناست و مسرت اور راحت و آرام سنانی
 کے لئے ان سب چیزوں کی ضرورت ہے۔ نیز عورتوں کو بچوں کے اندر دلچسپی
 پیدا کرنی پڑتی ہے اس لئے انھیں چھتیاں۔ پھیلی۔ کہانی۔ ایجاد کرنی پڑی اسواسلئے
 اسے سخت و زبردست حافظے کی ضرورت تھی۔ چنانچہ خدا کی طرف سے اُسے دیا گیا ہے
 جب ہی اسکو نسخہ جاتِ ادویہ۔ حصے پختہ کی فرست۔ مہمان کی آمد و رفت۔ کوئی نام
 نام بنام۔ واقعات و حادثاتِ زبانی یاد رہتے ہیں۔ اس قدر مرد یاد نہیں رکھ سکتا
 پہلے فنِ کلامی و سَنَعالی۔ اسی نے ایجاد کی کہ مٹی کی ناہموار پالیاں بنائیں اور
 آگ میں جلایں کہ بچوں کو بجائے چلو سے پانی پلانے کے انھیں پیالی سے پانی پلائے۔
 اب فنِ کلامی ترقی پا کر کتنا ہی کچھ اعلیٰ پیمانہ پر پہنچ جائے یہ دوسری بات ہے۔
 بیڑوں کا تو کام ہے کہ فقط مدد دے دیں اور ماتحتین اسکو انجام تک پہنچائیں۔ بس
 اسنے مدد دے دی۔ چونکہ اسے بچوں کو کھلانے کو دانا۔ ورزش کرانا پڑتا ہے اسلئے
 ورزش اور رقص و تماشا کی وہی موجودہ ٹہری۔ چنانچہ آج بھی سرکس میں عورت زیادہ تر

باری دکھلاتی ہے۔ تھے ہوئے۔ سٹے پر تھالی کے اندر سر رکھ کے آسمان کی
 طرٹ پائوں بلند کر کے سر کے بل دوڑتی ہے۔ سر پر پانی سے بھرا ہوا گھڑا بے تکلف
 رکھ کے چلتی ہے + تمام عالم تماشا گاہ ہے۔ چاند۔ سورج۔ ستارے۔ بجلی۔ دھواں
 زلزلہ۔ آنکھ کی پتلی۔ نبض و قلب۔ تنفس و دوران خون۔ فکر و خیال وغیرہ وغیرہ سب حکیم
 میں ہیں۔ بچ رہے ہیں جسکی نقل پوری طرح سے عورت اُتارتی ہے۔ یعنی خوب
 مہاجتی ہے۔ قدرت نے عورتوں پر کثرت سے نعمتیں طحال کی ہیں۔ جیسے رنگین پوشی
 زیور ت و جواہرات کا استعمال۔ اگر یہ استعمال نہ کریں تو ان چیزوں کی قدر و قیمت بھی
 نہیں۔ اور ان کے استعمال کئے جانے کا فریضہ اور اُس فریضے کے حقوق نہ ادا ہوں
 ان کی حق تلفی ہو۔ یہ بات مرد کو حاصل نہیں۔ ہاں امرد ہونے کے پہلے مادہ رُو
 امرد ہونے کی صورت میں کچھ دنوں تک وہ بھی استعمال کر لے تو زینت بخشا معلوم ہوگا۔
 تو یہ رنگین پوشی و درخسانی جسکو پہلے حاجت ہوئی۔ اُسی نے پہلے تلاش بھی کیا ہر کار
 اسوا سٹے رنگ وغیرہ کی بھی موجدہ عورت ثابت ہوتی ہے۔ درخسانی کو نوانیت سے
 تعلق ہے اس لئے نورِ الہی کی بھی یہی ملک ہے گو اُس سے بوجہ شدت حصول بے خبر ہو
 تمام جانداروں میں نر خوبصورت ہوا کرتا ہے۔ مگر انسانی عالم میں برخلاف اسکے عورت خوبصورت ہوتی
 مردوں کے منہ پر جھل۔ جھاڑی لگی رہتی ہے۔ یہ تو ان کے سبیل و السبیل بحال جہی متناہین
 عورتوں کی نقل کر کے زلف و کاکل و رنگین پوشی و خاندی۔ صندل۔ کاجل وغیرہ اختیار
 کر کے محبوبیت پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ حال و قال نام رکھ کے رقص و تماشا دکھلاتے ہیں

یہاں تک کہ خود کو علتِ ناگفتہ بہ میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ پورے گلجاک پر شہاد۔ یا کھلے خان
 بہادر۔ یار سوا شہاد خواہ روسیادِ البر بنجاتے ہیں۔ جسے علتِ المشایخ کہتے ہیں۔ بعض
 اور سر رخصے ہو جاتے ہیں ۵

بیک ورتشاید دو سوراخِ سُفت

اسی سب سے عرفانِ اصلی و تصوفِ روحانی بدنام ہو گیا۔ اور شیخی و شیخت کو روک دینے
 کی فوری ضرورت آن پڑی ہے۔ زلف میں چونکہ بل دنیا پڑتا ہے اس لئے رسی کی ایجاد
 بھی ضرور پہلے عورت سے ہوئی، اُسے بال میں بلد یا غیروں نے اور چپروں میں۔
 مگر جبکو بھوک نہیں وہ کھانے کے صحیح لطف و مزے سے آگاہ نہیں۔ تو جس کو رحم نہیں
 اُسے اخلاقِ الرحم کیا ہوگا؟ اسکا وہ دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اسی طرح جسکے پاس عقل
 و نورِ ایمان نہیں وہ انصاف کیا کرے گا؟ کہ فلاں بات سچ ہے اور فلاں بات
 جھوٹ۔ اسلئے وہ عورتوں کی حق تلفی کرے گا اور اُن کی عظمت کو چھپائے گا۔
 تو ترقی و تہذیب دو ہی باتیں ہیں جسے اچھا کیا زور پکڑا۔ اوپر چڑھا۔ جسے برا کیا۔ کمزور
 نیچے گرا۔ تو یہ نیچے لوگوں کا مقولہ ہے کہ عورت گھٹیل ہے۔ جسکی عورت قید۔ اُس کا مرد قید
 اسکو آزاد و حاکم سے کیا نسبت؟ جیسی نسبت ویسی برکت؟ ۵

مکاناتِ عمل از ہیچ کس رشوتِ نمیکرد

نہیں ایک اعلیٰ درجہ کی نعمت ہے۔ یہ بھی عورت کی مٹھی میں ہے۔ کہ جس وقت چاہا
 سو گئی و بیداری کس قدر شکل کا م ہے سو وہ بھی اُسکی مٹھی میں ہے کہ خطرے کے وقت

اور ذی فراشِ مریض کی خدمت کے لئے لگاتار اور شب و روز رگتی رہتی ہے۔ اسکو
 رتجگا زیا ہے۔ تیمار داری کے فریضے کی ادائی عورت سے بڑا مرد نہیں ادا کر سکتا
 اسکو جنگ احد وغیرہ کے بھی وقت میں لوگوں نے محسوس کیا ہے۔ اور یہ فریضہ
 عورتوں کے سپرد ہوا۔ اور انھوں نے اُسے بالکل بے حجاب ادا کیا ہے۔ حجابی و
 بے حجابی عاصمہ کے لئے یکساں ہے ۵

خاتہ شطرنجِ را کے حاجت دیوارِ ہست

عورت^(۴۳) خوب محنت کرتی ہے، تھکتی نہیں + ہارتی نہیں + دکانِ حسن فروشی و عیش و
 نشاط کو مدتِ ہمدت تک بے تکان چلا چکی ہے۔ مگر مرد اپنی مروی کی حیثیت سے
 دو ایک گھنٹے لگاتا نہیں چلا سکا۔ عورت ایک منٹ کے لئے بھی مرد ہونا پسند نہیں
 کر سکتی۔ بخلاف مردوں کے کہ یہ عمر بھر عورت ہونا پسند کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ہجرے
 زنجے۔ دورِ خے گواہ ہیں۔ ساری برات اور ڈاکٹر بلکہ دنیا بھر کی گواہی دے گی کہ مرد
 کے حق میں بے کار ہے مگر صرف ایک دولہن کی گواہی قابلِ یقین ہے۔ جسکی تصدیق
 عورت اور آلاتِ امتحان یہ کر سکتے ہیں۔ تو جس طرح نامرد کی قدر و قیمت عورت کے نزدیک
 ہیچ ہے۔ بلکہ ساری خلائق کے نزدیک جتنے کہ خود اُسکے نفس کے آگے بھی۔ اگرچہ
 کتنا ہی کچھ صاحبِ صفات ہو۔ اسی طرح کافران و مجرور۔ نافرمان و مروو۔ نافرمام
 و مسرور۔ کی قدر و قیمت خدا و خداوند کے نزدیک ہیچ و ر ہیچ ہے۔ اگرچہ کتنا ہی کچھ

وہ خود کو دیندار کہتے ہوں۔ کیونکہ فلسفہ اصول بتلاتا ہے۔ منطق صحت و غلط کی چھان بین کرتی ہے۔ سائنس عملی جامہ پہنا کر صحیح نتیجہ بتلاتا ہے تو ان تینوں کی گواہی ان کی دینداری کے بارے میں خلاف ہے۔ دیکھو کتنے ہی کچھ انتقد آں قدر بال بچے ہوں مگر سب کو ایک عورت سنبھال لے سکتی ہے۔ اپنی ذاتی ربوبیت سے ان کی پرورش و نگہداشت پر غلبہ حاصل کر لے سکتی ہے۔ بخلاف مردوں کے کہ وہ نہیں کر سکتے۔ تو وہ جو بچوں کے جیسے میموں خصال کی پرورش و نگہداشت کر سکتی ہو وہ جو انوں اور خلق خدا کی بھی کر سکتی ہے۔ وہ ملکہ بن سکتی ہے۔ اسکا ملکہ بننا خلاف دین و مذہب نہیں ہو سکتا خصوصاً ایسی حالت میں کہ جب اسکا شکلی یا قریبی رشتہ دار نہ ہو۔ جیسا کہ آجکل کہیں کہیں ہے جسکو لوگ دین و مذہب کے خلاف سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں کہ وایما ابداء صورت نسا پر ناجائز طریقے پر جمیع الوجود صورت رجال توأم و غالب سمجھا جاتا رہے۔ لَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الْغَوٰی (۴۷) یہ رائے ماضیہ یا رائجہ غلط ہے۔ کیا بی بی حوا۔ بی بی مریم۔ بی بی فاطمہ۔ بی بی امیرا۔ دکن کی بیگم۔ تارا بائی۔ چاند بی بی۔ زیب النساء۔ موجود زمانہ کی صوفیہ و بنیہ بی بی اپنی لیسٹ وغیرہا۔ سب کی ذاتی عظمت کو بالائے طاق کر دینے کا خیال ہے ہ نہیں ہو سکتا

باطل است انچہ مدعی گوید

خستہ رانختہ کے گند بیدار

(۴۸)

(۴۷) عورت پر شدت ربوبیت کے سب سے مصنوعی عبادتیں استغفر و غفر نہیں جس قدر مردوں پر + عورتوں کو قدرت کی طرف سے بلا مفہوم نقص کمال سب چیزیں علی علی ہیں۔ ان کے

سب جو اس وقو سے تیز ہیں۔ ان کے قوائے قلبیہ نیز قوائے مقصود تیز۔ وقوائے عاطفہ تیز
کھرا کا تمبھنی و جاسوسی کے ٹکڑے کو جلا دینے والی۔ کیسا ہی کوئی شخص ہو اُسے چم زدن سے
بے وقوف بنا کر فریب دیدینا اور گرفتار کر لینا ان کے بایں ہاتھ کا کھیل ہے بقولہ انکا

مجھ کو کرنا ہے آخر تسلیم

ان ربی یکید بہن عظیم

(۴۹) یہ ولادت کی تکلیف کو جانتے ہوئے بھی بچوں کو پیار کرنے سے نہیں ہٹتی ہیں۔ سچے
پیار سے پیش آتی ہیں۔ اپنی بوٹی نوچ کر کھلا دینے کو تیار ہوتی ہیں ان کو پیار کرنے کی نہ تک
عادت پڑ جاتی ہے کہ انکی حمیر ہو جاتی ہو۔ کیونکہ انکو ہمیشہ پیار ہی کے اندر رہنا پڑتا ہے۔ اسلئے
یہ خود ہی خدا کی پیاری ہیں۔ سراپا روح القدس ہیں۔ بنی بنی مریم کا نام بھی روح القدس ہے
انکو لگنت کا عارضہ کم دیکھا گیا ہے۔ یہ اکثر ضرب المثل میں بات کرتی ہیں۔ یہ قرب المثل
کی بانی ہیں۔ مقلد (۵۲) جو امع الکلم (۵۳) اور بدائع الحکم (۵۴) بات کرتی ہیں تو
ضرب شمشیر نثارو۔ اثر قرب مثل

(۵۴) یہ ان کی خوبی ہے۔ عورتوں کے سامنے مردوں کو اپنے جہر و کھلانے میں تقویت
پہنچتی ہے۔ اور ان کی شہبازی سے دل بڑھاتا ہے۔ چنانچہ جانوروں میں جس دم ما
سر ہلا کر دودے دیتی ہے تو نر کا جی نہال ہو جاتا ہے۔ جیسے تراز کو دیکھو تیر کو دیکھو
کہ جنگ کے وقت تیری اُسکو شہبازی دیتی ہے تو خوب لڑتا ہے۔ اسلئے شکست کے

مستقام پر ہر ایک مرد اپنی بیوی سے ہو ہر اوہر کے عذر لنگ پٹس کر دیتا ہے۔ گویا وہ
 کسی طرح شکست نہیں کھا سکتا تھا۔ مگر اس میں فلاں قسم کی بات پیدا ہو گئی۔ یا خود
 آنے پہلو تہی کی۔ تاکہ اُس کی عزت اُسکی آنکھوں میں بڑھ رہی ہے جہاں عورت
 حشاشہ ہو وہاں فحاشی کا میلا جھمیل لگ جاتا ہے۔ آبادی ہو جاتی ہے۔ لوگ دوڑتے
 چلے جاتے ہیں۔ گویا ایک امار صد بیمار۔ ایک انگور صد زنبور کا مضمون ہو جاتا ہے

واقعی ۷
 ہر کجا ختمہ بود شیریں
 مردم و مرغ و مور گرو آئند

بہت ٹھیک ہے کیا اب بھی شک سے ہر گز نہیں ہونا چاہئے، لیکن جہاں مرد
 ہو تو یہ اُسید نہیں۔ کہ ایسا میلا جھمیل ہو۔ مگر ہاں عورتوں کے لایح میں کیسے یا بانا
 بدل کے۔ اللہ والا بنکے کسی جگہ بیٹھ رہے تو اللہ جہاں کا میلا جھمیل ہونے لگتا ہے
 لیکن کبھی نہ کبھی ظاہر ہی ہو جاتا ہے کیونکہ ۷

فرہی شے دگر و بلفم و اور ام جد است تو

خدا رسیدگی اور چیز ہے۔ مکاری اور چیز ہے۔ خواص سپان لیتا ہے کہ موتی کہاں ہے
 ترجو ہے سو مادہ کے استھام کے لئے ستانہ وار چھلگو بنارہتا ہے۔ یہ عورت حیات
 کی مشن ہے۔ مزید انحیات ہے۔ قہ نور ہے۔ نور کا بقعہ ہے۔ سر اسرخون و حیات
 ہے۔ نبوت کے معنوں میں سے پشنگیونی۔ اور ابھر اہٹ یا بالیدگی کے بھی معنی ہیں
 سو عورتوں کی نبوت ماب جوانی کی انشانی بالیدگی پیشینہ ہے۔ عورت راہ ظلمات

کی فطر تا صراطِ مستقیم ہے۔ راستہ۔ طریقہ اور مذہب ہے۔ مرد راہی ہے۔ راہی تھکے
راستہ نہ تھکے لَقَدْ شَرُّ مَنْ رَاٰهَا کا مضمون ہے۔ عورت کی رُقار میں طاقت و کشش۔
اسکی گفتار میں کشش۔ اسے طور و اطوار میں کشش۔ اسے دیدار میں کشش۔ اسکی چال و چل
میں کشش۔ اسے حال و احوال میں کشش۔ اسے خط و خال میں کشش۔ اسے حسن و جمال میں
کشش۔ اسے عرض حال میں کشش۔ اسے جاد و جلال میں کشش۔ اسے لب و رال میں کشش
اسے بچ و ملال میں کشش۔ گویا کہ اسے بال بال میں کشش ہے۔ بس بول دو کہ ۷

ابراست و بہار او ہوا ہم مرہ دارو

برخیز کہ نغزینِ پاہم مرہ دارو

کا مضمون ہے۔ اسکی حیا۔ خموشی و گویائی سب بات میں طاقت و کشش بھری ہوئی ہے
ایک زبردست بجلی کا کٹورا۔ اور موت کا تیرس طمانچہ ہے۔ سر اپا کھڑا اور مقناطیس ہے
جیسے آفتاب اور قوائے غیبیہ خالص کشش ہیں۔ اسکا نام نسا ہے یعنی کائنات و کائنات
و مافیہا سب کو جھلا دینے والی۔ غم غلط کر دینے والی۔ طاقت و کشش۔ پردہ درمی و
پردہ داری سب اسے اختیار میں ہے۔ یہ پوری پوری تھکتی ہے۔ جسکے پاتس
عورت نہیں اسکا گھر ویران ہے۔ وہ آوچی بے ابر و سمجھا جاتا ہے۔ اسکو کوئی جھلکا
قرض و دین و مستعار نہیں سے سکتا۔ لین دین سے پرہیز کرتا ہے کہ یہ بے گھر و دوار
اسکا کیا اعتبار ہے۔ اور اسکا دماغ برابر نہیں رہتا ہلکی تجارت و زراعت و صحت و تندرستی میں

برکت میں اور ان کو اور سیلمان کی نصحت کا قصہ تم نے تو رات میں دیکھا ہو گا وہ قصہ سننا ہر
 کیونکہ تجارت و زراعت و تندرستی میں بہت بڑا ہاتھ عورت کا ہوتا ہے۔ یہی کھیتوں کو
 اَلْمَغْلَم۔ اَلْمَغْلَم سے صاف و پاک کرتی ہے۔ اچھے بُرے حق و باطل کو
 ایسا چھان چھون کر نکالتی ہے جیسا کہ جھپٹی۔ چکر اور آٹے کو جدا کرتی ہے۔ یا سوپ
 کنکر اور نغے کو جدا کرتا ہے۔ اور یہ دونوں چیزیں عورت کی ایجاد کردہ ہیں۔ آتے
 کیا کیا نہیں ایجاد کیا ہے۔ اپنے اور اپنے شوہر اور بچوں کے کپڑوں اور لٹول
 کو صاف صوف کرنے کے لئے خاکی یا اور تم کا بڑا وہ اسی نے ایجاد کیا ہے۔ فن
 قِصَّارِی (دھوبی کا فن) اسی سے پہلے عمل میں آیا۔ اپنے مسکن کی پیش آفتادہ
 زمین میں پہلے اسی نے چھوٹی موٹی چیزیں بوسیں اور روپیں۔ جس سے زراعت اور
 تخیل مندی کی بنا پڑی۔ بچوں کی خاطر پہلے اسی نے چڑیا منیا یا لاپوسا۔ کتے بلی کو
 باندھ چھاند کرنے کے لئے اسی نے کھونٹا کھونٹی گاڑی۔ فن حِفَّارِی کی بھی یہی
 ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اگر حاملہ عورت کی نگاہ مارِ سیاہ پر پڑ جائے تو اس کو بچہ نہیں
 سوچتا۔ اور اوہر تو آتا پھرتا ہے۔ گویا اندھا ہو جاتا ہے تو یہ بات مرد کو حاصل نہیں۔
 لوگ کہتے ہیں کہ خدا کو اپنی مخلوق سے ماں کی طرح محبت ہے۔ باپ کی طرح نہیں۔
 تو اس جگہ بھی ماں ہی بڑی رہی یعنی عورت۔ بیشک عورت مُتَجَابِ اللہ عوات ہوئی
 ہے اسکی منتیں پوری ہوتی ہیں۔ یہ عورتیں جنکشت ہیں ولادت جیسی کرب و بلا میں
 مبتلا ہو کر پار گھاٹ لگ جانا انھیں کا کام ہے۔ مرد کو دو چار روز انقباض ہونے کے بعد

اگر بستگی اور خشکی کے ساتھ انبساط ہوتا ہے تو امان امان پکارتا ہے۔ عرق عرق ہو جاتا ہے۔ اور ثقیل غذا سے پرہیز کرنے لگتا ہے۔ مگر عورتیں سب قسم کے بقولات کو چٹ کر کے ہضم کر جاتی ہیں۔ عورتیں ممد و تماہد کی سرکار ہیں۔ ان کی گود پہلا اسکول ہے۔ یہیں سے تربیت و ہدایت پہلے شروع ہوتی ہے۔ اب وہ تربیت و ہدایت جیسی ہو۔ وفاقی ہو یا نفاقی۔ خیراً ہو یا شرراً۔ اچھی ہو یا بری۔ تعلیم یافتہ لوگوں کی حالت سے معلوم ہو جاتا ہے کہ شاگرد و استاد کیسے ہیں یا کیسے تھے کیونکہ

شاگرد رفتہ رفتہ با استاد میرسد

اس لئے ایجوکیشن اور ڈاکٹرشن۔ یا تعلیمات و ہدایات یہیں سے ایجاد ہوئیں۔ مرد اگر پاجی ہو تو عورت درست کروے سکتی ہے۔ لیکن اگر عورت پاجی ہو تو مرد نہیں درست کر سکتا۔ اگر عورت درست ہو سکتی ہے تو پھر عورت ہی سے درست ہو سکتی ہے۔ یہ مدغیہ نہیں ہوتی بلکہ عملی طور پر ثابت کرتی ہے۔ یہ مرد کو درست کرنے میں کبھی ملکہ و مادرِ شفیق بن جاتی ہے۔ ڈانٹ ڈپٹ بتلاتی ہے۔ کتم اتنی ہر سے کہاں تھے؟ ابھی حساب بتلاؤ۔ کیفیت پیش کرو۔ کبھی خواہر شفیق بن جاتی ہے اور محبوبہ تو ہی ہے۔ اور واقعی صحیح معنی میں یہی سچ فح کی بیوی ہے۔ درجہ تشلیٹ و توحید اسی کو حاصل ہے۔ اگر شوہر و فرزند بدبو سے بدبو مرض میں بھی مبتلا ہو جائے تو بلا ناک بند کئے ہوئے اور بغیر گھنچ نظام رکھے ہوئے بھوک پیاسی شب و روز خدمت کرنے کے لئے تیار ہے۔ سبحان اللہ! کیا رحم و محبت ہے۔ کیا خلق و مروت ہے

کیا خاؤن و فاس ہے۔ کیا تپاؤ و رخصت ہے۔ کیا صبر و تحمل ہے۔ کیا شکر و توکل ہے۔ کیا عفت و جنت ہے۔ سر اس رحمت و نعمت ہے۔ اگر کسی عورت کا اکلوتا بیٹا کسی سبب سے قریب الہلاک ہو۔ اور کوئی کہے کہ جیت تک ماں بیٹے میں رُویت نہ ہو لڑکا جی نہیں تو ماں راضی ہو جائے گی۔ اگرچہ اسکے بعد منہ نہ دکھلائے اور خود کو ہلاک کر دے یہ دوسری بات ہے مگر گزرے گی کہ ۵

حیرت افزا ید بخت آفرین صید آفرین

پس اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی نِسْوَانٍ دَائِمًا اَبَدًا۔ اِن کے آگے سر جھکاؤ۔ عورت اگر دُعا مانگتی ہے تو سچے دل سے گھر گڑا کے دُعا مانگتی ہے۔ مٹیں مانتی ہے۔ عناصر و مآثر و فطرت کو گواہ رکھتی ہے۔ پھر دعا قبول ہونے کے بعد ایسے وعدہ کرتی ہے۔ اگر مرد صائم اخلاق ہو۔ کماست ہو۔ طاقتور ہو۔ اگر صورت گرام ہو تو او مستزاد ہے۔ پھر عورت اُس سے خلع کئے گئے کبھی تیار نہیں ہو سکتی۔ لیکن در انحالیکہ اُس کو سب طرح کی تکلیف ہو اور اُس کو خیال ہو کہ ۵

ہر حیرتم کہ دہقان بچہ کار کشت مارا

تو بے شک بے وفائی مگر گزرے گی۔ کیونکہ یہی اُس کا علاج ہے۔ اس واسطے صحیح معنی میں عورت بے وفائیں کہی جاسکتی۔ نہ گندہ گار ہو سکتی ہے۔ اُس کو یہی کرنا چاہیے کیونکہ مرد نے اُسے زندہ در گور کرنا چاہا اسلئے حفاظت خود اختیار ہی ضرور ہے کیونکہ ۵ ترا کہ دست بگڑو مگر چہ دانی سفت - کا مضمون پیش آیا

اس لئے اس کی مناسبت سے یہ باتیں عمل میں لائی گئیں۔ عورت اکیلی بدخل و مخرج ہے۔ یہ بات مرد کو حاصل نہیں۔ عورت نہایت دوست پرست اور وفادار ہے۔ اپنی سکھی سیلین کو انتہا درجہ چاہتی ہے۔ باکید گیر تحفہ و تحایف کے مراسم زیرِ شوق رہتے ہیں۔ اگر سکھی سیلین۔ پروسن ہمنام ہے تو پھر کیا کہنا ہے۔ باکید گیر سینٹن کے نام سے یاد کرتی ہے۔ یعنی اسے میری ہمنام میت یا ساتھی۔ اور باک و گرامان دان رہتا ہے۔ واقعی یہی چاہئے۔ بس ۵

بخلوقِ خدا کن زندگانی بہ آداب بہ اخلاق و بہ تہذیب

یہ بے صبر بھی بہت ہوتی ہے۔ اس میں صفات متضادہ جمع ہیں۔ جیسے خدائیں۔ چنانچہ اگر کوئی اپنی بیوی سے یہ کہے کہ سوکے اٹھنے کے بعد تم سے ایک عجیب و غریب بات کہیں گے۔ تو پھر دیکھو کہ اب وہ ہرگز اسکو سونے نہیں دیگی۔ گدگدائے گی نوح نوح اٹھائے گی کہ ابھی کھدو۔ یہ اسکی بے صبری کی دلیل ہے۔ عورت دولت کی سخت لالچی ہے۔ کیونکہ خود سمجھتی ہے کہ زر۔ زر کشد در جہاں گنج گنج کا مضمون ہے۔ اس واسطے یہ اچھی بات ہے۔ عجیب نہیں۔ کیونکہ ۵

خس بائش و نوک بائش و یاسگ مردار بائش

ہرچہ بائشی بائش۔ لیکن۔ اندکے زردار بائش

اور یہ بہت ٹھیک ہے۔ پھر دیکھو کہ عورت کفایت شعار بھی ہے۔ چندی چندی تاک کو جمع کر کے رکھتی ہے۔ کیونکہ گوہرِ تینے میں ضرورت بھی ہے۔ یہ طوفانی بھی ہے۔

اتنی سی بات کو افسانہ کر کے بتلاتی ہے۔ جیسے خداتے صرف یا انانکس انانکس کے مقوم کو نریمانِ حال اتنی بُری کائنات میں بیان کیا گئے۔

و اے برقدِ سخن گو بختِ خداں نرسد

(۹۴)

عورت بالعموم رقیب القلب۔ سریع البکا۔ اشک ریز۔ منکبہ مزاج۔ صبا برو۔ شاکرہ۔
 قائلہ۔ جھاکش ہے۔ رحیمہ پھر ظالمہ بھی ہے۔ بُزدل پھرد لیر بھی ہے۔ کیونکہ بے انتہا
 غصہ ور ہے۔ ذری سی بات میں خود کو اور اپنے بچوں کو مار ڈالنا کوئی بُری بات
 نہیں ہے۔ اگر کہیں ناجائز بچ ہو گیا تو فوراً گلا گھونٹ کے مار ڈالنا اور ایک قطرہ
 آنسو بھی نہیں بہانا اسکا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔ اب اس فعل کے اندر کس قدر بے رحمی
 کو دخل ہے کہ اس کی پناہ۔ اگر بچے کی صحت کے لئے اندھیری رات میں مسلا دہار
 پانی برس رہا ہو۔ اور اسکو کسی خطرناک جگہ سے مٹی اٹھا لانے کے لئے کہا جائے
 تو دلیرانہ وہاں چلی جائے گی۔ یہ فرہین والوں سے بڑے راز دار ہوتی ہے۔
 پھر راز کو فاش کرنے والی بھی ہے۔ تخم نامکمل کو مکمل کر دینے والی۔ اس لئے تخم
 جو ہے تو مکمل پانے کے لئے اسکی آغوشِ رحمت میں آتا ہے۔ لہذا مرد جو ہے سو
 اسکے لئے سخت غرضمند ہے۔ پہلے اپنی غرض ظاہر کرتا ہے۔ ڈھول تانتے کے
 ساتھ برات لئے ہوئے دروازے پر آ کے کھڑا ہوتا ہے کہ خدا کے لئے پناہ دو

(۱) اسے میں یا میرا ہے جو عالم اور جزوِ عالم کی کلید و سرِ اس بن گیا ہے۔ سب مرحلے تمام کر کے
 پھر پہلے جیسا ایک ہی میں بن جا!

کہ ایک سے ان ایک ہو جائیں یعنی بنس پیدا کر کے بہت سے ہو جائیں۔ صرف
میرا ہی ایک وجود رکھنے منقطع ہو جائے۔ اور اس ایک سے دوسرا ایک نہ ہو
یہاں تک کہ لگاتار بہت سی اکائیاں دوئی کی صورت میں بڑھتی جائیں جسکو خاندان
کہیں گے۔ لہذا اہل غرض کو چاہئے کہ ماتحت رہے (خانہ سرکہاں پر سخت ضرورت
ہو مگر بقول اہل علم و صاحب ہوش کچا شخص فرومایہ کن گوشت۔ اس لئے
اسکی تصدیق نہیں کرتے) چنانچہ عورتیں مردوں کو اپنی برابری کا نہیں سمجھتیں۔
انکا جھوٹا نہیں کھاتیں۔ اپنی چیزیں خاص کر کھانے پینے کا برتن وغیرہ نہیں چھونے دیتیں
انکو ناپاک سمجھتی ہیں۔ بلکہ بوجھو بکری کی طرح بدلہ دے جانتی ہیں۔ باوجود ان سب
باتوں کے جاننے کے بھی یہ مردوں کو سرفراز کرتی ہیں واللہ سرا پا محسنہ ہیں اور
بیشک مرد کے مقابلے میں خوشبو میں۔ اور وہ بدلہ۔ ختم ہے کہ یہ پرسوت۔ زچگی۔ اور بچے
کی حالت میں بھی اپنے اور اپنے بستر کی ایک خاص مست بورکتی ہیں۔ کاجل۔ ستر
مسی۔ اٹن لوازمات صفائی و زینت و آرائش سب انھیں کی ایجاد ہے۔ انھوں نے
ہی اپنے لئے انکی حاجت محسوس کی اور ایجاد کیا۔ عورت ہی ٹیکس لینے کی باقی مانتی
چنانچہ اپنے شوہر سے زوجیت کے بدل میں دین و مان و نفقہ لیتی ہے۔ یہی عدل و
عدالت کی موجودہ صورت ہے کہ جب اسکے بچوں میں پاکید گیر جھگڑے ہونے لگے۔ تو ان کو
یہی فیصلہ کرنے لگی۔ سزا کے موقع پر سزا۔ جزا کے موقع پر جزا۔ انعام و اکرام کے موقع پر
انعام و اکرام۔ اور حقوق کے موقع پر حقوق معین کئے۔ پس ان مذکورہ باتوں کی بھی یہی
موجودہ صورت ہے۔

ہے۔ یہاں تک کہ بال بچوں کا بول و براز صاف کرنے کے سب سے جنگن تک
کا کام ایجاد کیا۔ پس حد ہو گئی۔ اسکو خاص کر خام نذی صحت و عشق سے بہت ہی دلی
لگاؤ ہے۔ اور یہ معلوم ہی ہے کہ ۵

زر عشق کار دو عالم بدست می آید
خوشا کسیک تو شل بایں جناب گرفت

یہ عموماً تماشہ میں ہے۔ راحت پسند ہے۔ عزت پسند ہے۔ خوبی پسند ہے۔
سادہ مزاج و نیک دل ہے۔ معصوم صفت ہے ۵ خوب کہا نزم گفتار است اور
جوت چاہے اپنا چہرہ بدلے۔ عمر بھر بے نقاب چہرے جی میں آجائے تو پروہ
میں بیٹھ جائے کچھ اندیشہ بھی نہ کرے۔ اگرچہ اسکی شہرتی میں فرق آجائے عمر
گھٹ جائے مگر پرواہ نہ کرے۔ جیسے بعض قوم بے انصاف ہے۔ یہ بھی بے
ہو جائے کہ دائی ماما کو باہر لکھنے گئے اور خور ہے سات پردے کے اندر۔ کیونکہ
سب کے سب پروہ میں ہو جائیں تو باہر کا کام وہاں کر نیلے لئے دائی ماما اصل کھانا
سے آئے اسکے معنی یہ ہوئے کہ غریب بے پروہ رہے اور اپنی پروہ دار مگر صحبت
بے پروہ والی کی رہے اسواسطے وہ قوم اور اسکی عورتیں اپنی شایستہ صفات کھو بیٹھی
ہیں۔ عیاں را چہ بیان کا مضمون ہے۔ جو لوگ ان میں سے مستثنیٰ ہیں وہ جھو
نہیں ہیں مگر جھو (یرے لوگ) کے نزدیک نااہل ہیں تو ان نااہلوں کی بات کا
خیال کیا ہے اس لئے اب اہلیت والو اہل بنے رہو ۵

بال جتنے تھے ہوئے سارے رات گزری نور کا ٹرکا ہوا۔ دیکھو!

(۱۰۵) عام طور پر عورتوں کے مقابلے میں سب مردائی صورتیں فاسقہ و فاجرہ ہیں۔ عورت کی مثال مرد کے مقابلے میں ایسی ہی ہے جیسا کہ اس شعر کا مفہوم ہے کہ

اب تازی اگر ضعیف بود

ہچناں از طوئہ خسرو

(۱۰۶) سنو۔ دیکھو خدا سبحان ہے یعنی گھمانے والا۔ اور دنیا بھو ہے یعنی گھومنے والی۔

ما چنے والی۔ مگر نا چنے میں مرد جو ہے سو عورت سے نہیں بڑھ سکتا۔ نہ بھاؤ اور نہ

بتلانے میں بڑھ سکتا ہے۔ اور نہ تھ زبان حال ہے۔ اور تقریر زبان مقال۔ اور

تحریر زبان مثال ہے۔ تو زبان حال میں عورت ہی بڑھی رہی۔ جو ابتدائی زبان

ہے اور قدرتی زبان جو اشارہ و مجاز میں ہوتی ہے اور وہی خدا کی زبان ہے اسکو

بھی عورت قدرتی طور پر سمجھتی ہے اور اسکی ترجمان ہے۔ جب ہنی بچوں کے اشارے

و استعارے کو سمجھتی ہے۔ اور مرد نہیں سمجھ سکتا۔ کیونکہ

رسد بمنبر سخن ہر کہ این سخن فہم

(۱۰۷) اب غور کرو کہ پیڑھے اور نا چنے والے مرد جو ہیں سو عورت ہی کا لباس پہنتے ہیں۔

جب ہی ان کے رقص و نگار میں لطف و ذوق پیدا ہو جاتا ہے ورنہ ہرگز نہ ہو۔

(۱۰۸) موکل۔ توے۔ فرشتے۔ اور آثار و تاثیرات سب کے سب عورت کی شکل میں بتلائے

ہیں۔ چنانچہ اگر مذاہب میں تمام ارباب القویٰ دیہی کہے جاتے ہیں اور ان کی تصویر

عورت کی شکل میں بتلائی جاتی ہے۔ کتاب محمد میں بھی سب ارباب اور پیغمبروں کے نام زمانے ہیں۔ بجائے مرسل کے انکو تائیداً مراسلات کہا گیا ہے۔ بجائے ناسخ کے ناسخات کہا گیا ہے۔ جیسے مراسلات و عاصفات۔ ناسخات و نازعات۔ ناسخات و واریات۔ جاریات و واریات۔ حامات و سایحات۔ لات و لمات۔ یعنی رب الہوا و رب الزمان و رب النشاط و غیرہا و غیرہا گئے

چہ فہمہ نکتۃ اہل خرد ورا

ہر آنکہ مغز اندر سر نہاد

اس لئے غور کرو۔ دیکھو کہ اگر کوئی ایسا خطا وار ہو جس کے صحیح معنی میں قطعی معافی بلا انتہائی بلوغت کو شش کے ہوئے سخت سے سخت ناممکن معلوم ہو رہی ہو تو وہ انتہائی بلیغ کو شش بجز اسکے اور کچھ نہیں ہو سکتی ہے کہ خطا وار شخص اپنی لڑکی کو سنوارنیا کے معاف کرنے والے شخص کو نذر کر دے۔ پیش کر دے۔ یا بیاہ دے۔ بس یہ کام انجام پاتے ہی بلا چون و چرا۔ بادشاہ یا معاف کرنے والا شخص فوراً کا فوراً خالی معاف ہی نہیں کر دے گا بلکہ شمار ہونے لگے گا۔ تو اب یہ معافی و مغفرت و نجات بھی عورت ہی کے دم سے قرار پائی۔ چنانچہ اگر نبی بنی خدیجہ یہودین نہ ہوتیں۔ اور بنی نئی شہر بانو پارس نہ ہوتیں تو نہ معلوم عتاب محمدی و عیوی سے یہودان و مجوسیان فی الحال خدا معلوم کیسے کیا ہو جاتے۔ ان کا وجود تک باقی نہیں رہتا کیونکہ جو قوم کی عورت اوتار اور بادشاہ کی بیوی ہوگی تو اسکی خاطر اس قوم پر اسکی نظر عتاب

میں ذرا دل ہو جائے گی۔ توحید مغفرت و نجات عورت کے وسیلے سے قرار پائے تو
 عرفان بھی اُیکے وسیلے سے حاصل ہو گا۔ یعنی خود شناسی و خدا شناسی۔ چنانچہ یہ کہ مادر
 پہلے پہل ماں ہی کو پہچانتا ہے۔ باپ کو نہیں۔ بلکہ باپ کو بھی ماں ہی کی معرفت
 سے پہچانتا ہے۔ جیسے مادر گیتی کے ذریعے سے ازلی ابوالآباء کو تو یہ عرفانی سبق
 اور اسکا حصول عورت ہی کی طرف سے ہوا۔ بس مجازی حقیقی کا عکس ہوا۔ گویا ۵

لعل در کوہ است پوشیدہ بنگ۔ ہست ہر شاہ نہاں اندر پلاں
 دیکھو بغیر عورت کے دین و دنیا میللا جھمیللا۔ نامک۔ تھیر۔ سرکس۔ تماشا۔ بھانڈ کی مجلس
 عبادت گاہ فروغ نہیں پا سکتے۔ نہ اُن کی تکوین و تدوین کے حقوق و فریضے ادا ہو سکتے
 عورت ہی سب چیز کی مرکز ہے یہاں تک کہ انتہائی ترقی جو عرفان و نجات میں مضمر و
 محتجب تھی وہ بھی اُسی کے ہاتھ رہی۔

تصور و بت پرستی

چنانچہ استوکیک جو حصول ترقی و عرفان کے لئے تحقیقاتی اصول قائم ہوئے ہیں وہ
 سب ابداع تصور پر منحصر ہیں۔ اور علی الاکثر تصور کے لئے کوئی نہ کوئی۔ اور کچھ عجیب
 مجسم تھے ہونی چاہئے۔ تو انسان کے لئے منظر فطرت و فضائے عالم سے فوق الفوق
 جیسے تصور کے لئے بجز شکل انسانی کوئی دوسری چیز فی الفور مدخل فی الذہن نہیں ہوتی
 اسلئے یہی مقرر ہوئی۔ خاصہ جو بے عیب و پاکیزہ صفات کی صورتی نقل ہو۔ خواہ
 تصویر ہو یا کم از کم اُس تصویر کو خالص پاکیزگی کے مفہوم سے نسبت دیکر عقیدہ رکھتے

تصور میں کانٹھا جائے۔ کہ تو اے ہاضمہ کی طرح فضلے کو باہر پھینک دے۔ اور جوہر کو اپنی ذات کا جزو لا ینفک بنائے۔ اسی کو کہیں گے کہ اُطْلُبُوا خُبْرَ مَنْ حَسَانَ وَجْهِهِ۔ واقعی ۵

بے کش۔ نتوان بروں۔ از قید دنیا آمد

بے رَسَن۔ از چاہ۔ مہیات است بالآئین

پس ہمیں سے بت پرستی کا سنگِ بنیاد پڑا۔ تو قدرتا اضطرابی حق کی پہچان ہی ہے کہ جہاں بھر کے دل میں بلا تفریق بیک آن واحد ایک ہی بات آئے۔ اگر اسکو چھوڑنا چاہیں تو جبر و ہستی ہونے کے سبب سے کسی نہ کسی طرح پھر گھس بیٹھ کے اپنی جگہ بنائے۔ پس اسی اصول کی بناء پر جہاں بھر میں بت پرستی پھیل گئی۔ مگر ۵

دعوئے حق را۔ کند باطل۔ گواہ بے شعور

غدرِ نامعقول۔ نہایت می کند تقصیرا

چنانچہ اس بت پرستی کی ایجاد خوانی بچوں کے کھیل سے شروع ہوئی۔ کیونکہ بچوں کو قدرتی طور پر کھلونے سے بے حد شوق ہے۔ پانی یا آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر اس طرف لپکتے ہیں۔ اگر وہ نہ کھیلیں تو اُن کی زندگانی کے حصے کسی نہ کسی طرح ماؤنٹ و کمونڈ پائے جائیں گے۔ یہاں تک کہ جسم کچھ کھانے کی چیز رنگین گل بوٹے کے ساتھ گڑوا گرایا۔ اور کھلونے کی شکل میں بناٹی جاتی ہے تو وہ بڑی ہتاشت اور روح افزائی کے ہمراہ اُس طرف بے ساختہ مائل ہو جاتے ہیں۔ یہ فعل ہر ایک معصوم

بچے کا ایمائے فطرت و اہوائے قدرت کی تقدیق کرتا ہے۔ اسلئے عورت کو مصوری و نقاشی و رنگ سازی و بُت گری و غیرہ کی جانب متقل ہو نا پڑا۔ اور عملی جامہ پہنا کر ایجابی عالم میں لائی۔ اور یہ ثابت کیا کہ انسان موصوٰفہ نقاش۔ پس مذہب و عقیدے کی ابتداء جو قدرتی طور پر بت پرستی ہے وہ عورت ہی کے ذریعہ سے ظہور پذیر ہوئی۔

اگرچہ ہر خیالتان میں ہے حفظ صورتِ شاہ کی

اور یہ صورت ہو اسکی ایک صورت نہیں

پس سید ہی سادی بات یہ ہے کہ اچھے کام کرو۔ کھاؤ کماؤ۔ موج و غرہ کرو۔ اندھے ہو۔ کسی کو دکھ نہ دو۔ وحشی طور پر خدا کو یاد کر لو۔ آگے بڑھو تو جدت و بدعت و ایجادات و اتحاد و ترقی کے ساتھ صفاتِ الہی پر غور کرو۔ تو یہ غور کرتے ہی ذاتِ الہیہ خیال میں آئے گی۔ اور فوراً تصور قائم ہوگا۔ اور تصویر ڈھلے گی۔ اور بت پرستی میں داخل ہو جائے گی کہ گویا

جامہ طفلی۔ بہ ہنگامِ تمو۔ بس تنگ شد

پرزہ پرزہ گشت۔ چوں۔ با جسمِ فرہ جناب شد

کا مضمون پیش آئے گا۔ اور یہ قدرتی بات ہے۔ بُری نہیں۔ اس لئے ہزار ہا ہزار لوگوں کو بت پرستی سے روکا گیا۔ مگر اسکی قدرتی صداقت نشو و نما پانے سے باز نہ آئی اس میں اصلاح تو بہ طور ممکن ہے لیکن امتساح یا لکنا ناممکن ہے۔ ہزار کوئی اوتار آسکی۔ برائی سمجھا کے چلا جائے مگر اُسکے جاتے ہی لوگ اُسی کو پکڑ لیں گے اور

پکڑ لیا کرتے ہیں کہ ۵ بنیابِ عشق ہر چہ کند حق بدست او۔ ۵ حالانکہ ۵

تمثالِ او۔ بوسم و خیال و بہ آئینہ
در علم ذاتِ پاکِ خود شہم نہ می کشد

کا مضمون ہوتا ہے۔ تاہم وہ کہتے ہیں کہ وہ کیا کریں معشوق نہیں تو معشوق کے
جو تے کی خاک ہی سی۔ کچھ مضائقہ نہیں ۵

اگر بہ عشقِ صنم گر۔ صنم پرستی شد

صنم پرست و صنم گر۔ صنم و حید آمد

لہذا بت پرستی۔ یا بت پرستی کا مفہوم۔ روح افزائی و سچی تسکین وہی اور دل بہلانے
کے لئے مختلف رنگوں میں ظاہر ہوتا رہا۔ کہیں یادگار زمانہ ہونے کی صورت
میں معشوق یا موجد یا مورث اعلیٰ یا نامی آدمی کا شیچو (جسمہ) قائم ہوا۔ کہیں
مختلف صفات کو شکل و صورت میں قیافتہ بتلانے کے لئے کہ بد معاشی کی اپنی
تصویر ہونی چاہئے اور نیک معاشی وغیرہ کی ایسی۔ خدا کی شان بے نیازی وغیرہ
کو ظاہر کرنے کے لئے فلاں قسم کا مرقع یا تصویر ہونی چاہئے۔ اور فلاں
تصویر کے ذریعہ و تصور سے اس طور پر فنانی الشیخ ہونا چاہئے۔ اور فلاں طرح
سے فنانی الاقمار یا فی الرسول۔ ثم بعد ذالک فنانی السد کہ شعرِ خدا کے معنی کا
مصدق صادق آجائے کہ ۵

اچھا ہوا جو میں غمِ جاناں میں مٹا جھگڑا مٹا۔ فساد مٹا۔ شور و شرم مٹا

مگر حکیم جس عنصر و خلط و طبع و اثر یا روح سے نسبت ہوتی ہے وہ اُس کا مثیل کہا جاتا ہے اور اُسکو اپنا مربی و رب گردانے لگتا ہے۔ جو متحیر ہو کر خدا سے نسبت رکھتا ہے وہ روحانیاً متجلی ہو کر انا اللہ بول بیٹھتا ہے۔ واقعی مصنوعی بات کجائے تو کجائے مگر قدرتی بات ہرگز نہیں کٹ سکتی۔ چنانچہ دیکھو و مانع میں لوگوں کا نوٹو کھچ جایا کرتا ہے جب ہی ایک دوسرے کو پہچان سکتا ہے ورنہ کبھی نہیں پہچان سکتا۔ جسے مرتے وقت نہیں پہچانتا۔ یہ نقشہ یا تصویر آنکھوں کے اندر پتلی کی شکل میں نمایاں ہوتی ہے۔ چنانچہ آئینہ اور پانی اور جلمہ متجلی چیز دیکھتے وقت۔ یہ بے شمار مثال سارے کی طرح حاضر ہے۔ خیال جو ہے سو دن رات تصویراتِ نوبہ نو کرتا رہتا ہے اور خیال کے بغیر کچھ کام نہیں چل سکتا۔ کیونکہ تمام عالم ہی ایک عالمِ مثال ہے۔ جو قبل از پیدائش خدا کے ذاتی بت خانہ کے اندر تھا جو مشیت سے ظاہر ہوا۔ تو جیسی اُسکی مقصورانہ مشیت تھی ویسا اُسکا ظہور ہوا۔ پھر کیوں نہ تصورِ قائم ہو ۵

اگر براہِ تصور خدا شود رہبر

رسد بمنزلِ مقصود ہر کہ را ہی شد

جنہوں کے اندر ایسا ہی تصور ہی تھا یا کیا؟ اس واسطے بت پرستی کا مفہوم نوٹو کی شکل میں ہو کر بے تقابلی کے ساتھ عام ہو گیا۔ مگر دوا رکازینت بن گیا۔ تجارت و ترقی کو کٹیلگ کے ذریعہ سے جلا دینے میں معاون ہوا۔ اسی بناء پر یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ دورانِ حمل میں عورت کا جیسا خیال ہوتا ہے ویسا ہی

بچہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس اصول کے مطابق ممکن ہے کہ جنس کے پیٹ سے لڑکے کا بچہ پیدا ہو۔ اور انسان میں سے شہرہ یعنی شیر کا بچہ۔ یا اور کچھ۔ مگر انسان کا جنس نہ ہونے کے سبب سے ہرگز اسکو فرزند کی کا درجہ حاصل نہیں ہونے دیں گے۔ نہ اُس پر جنس اور لادینے کی صلاحیت ہے۔ اسلئے اُسکے والدین اُس سے اور گذر کر جائیں گے۔ ہرگز اُسکے لئے یہ نہیں چاہیں گے کہ وہ اُن سے مراتب و مناصب میں رہے۔ کیونکہ جنس نہیں ہے۔ اسی طرح مجسم روح ہمیشہ مجسم خدا ہونا کرتی ہے۔ اگر کسی جنس ہو تا کہ آگے کے لئے وسیلہ ہو۔ اسلئے اوتار کو خدا مان کر پرستش کرنے کا کام ہے اور وہ اوتار خدا ہو جایا کرتا ہے۔ کیونکہ قانون ہی ایسا ہے جب ہی لوگ کہتے ہیں کہ آئندے آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا۔ اور میں کہتا ہوں کہ انسان نہیں ہے۔ چنے ہی جیسا خدا کو مان لیا۔ چاہے وہ ہو یا نہ ہو۔ جب ہی ہادی کو خدا اور بعد از خدا مانا۔ اسوا سے بت پرستی نہیں رک سکتی۔ لیکن وہ جس قدر بڑی ہوگی۔ جلد شفا ہوگی۔ کمزور جانور کا گوشت کمزور کرے گا۔ قوی کا قوی۔ کمزور نبی کمزور کرے گی۔ شہ زور نبی شہ زور کرے گی لہذا ۵

خاک از تو دہ کلاں بردار

کیا نہیں دیکھتے کہ اگر گندہک غالب آئی تو سونا بنا۔ قمر یا پابہ غالب آیا تو چاندی۔ جس میں جو مادہ زیادہ ہوگا۔ اُسی مناسبت سے اُسکی صورت بنے گی۔ پھول کی بو اڑی تو ت کر دی۔ کتاب کا ہر کم ہوا۔ نسبت کا اثر کم ہوا۔ قولاً نافذ فعلاً منسوخ اور

اور یہ ہرگز غلط نہیں۔ پس ۵

چو حرفم برآمد۔ درست۔ از سلم

مرار از ہمہ حرف گیراں۔ چہ غم

تبار علیہ حاملہ کو عالیشان خیال رکھنا چاہئے۔ پاک صفات اوتار و غیرہ کا خیال ہو۔
کیونکہ دن کے وقت رات کا حصہ اندھیرے تہہ خاتہ میں ہے۔ اور رات کے وقت
دن کا حصہ سورج کے نایب کے دربار میں جبکہ سراج کہتے ہیں۔ اسی طرح خدا کے
محکم نور کا حصہ اوتار میں اور اوتار کا غیر جہانی حصہ خدا میں گویا لاسلمکی کے دوستوں
میں۔ ایک محکم دوسرا نامجم، اور ازین قبیل جس قدر اچھی باتیں ہوں کہ اچھا اثر پڑے
نشیہ بات عورت ہی کے ذریعے سے حاصل ہوئی۔ بنابر یہ عورت خالقہ و باریہ و
تصورہ ہے۔ حل کے زمانہ میں ہمیشہ اسکا تصور حل کی طرف رہتا ہے۔ جب چاہے
تو نسل کی نسل خراب کر دے۔ جیسے جھوٹ کے یہاں دیکھا جاتا ہے۔ پس ۵

گر نباشد در تصور۔ جلوہ نور خدا

بت پرستی بت پرستان را کجا باشد؟

جنے عین تصور سے چھوڑایا۔ بیشک اسے خدا سے چھوڑایا۔ تصور اور خدا میں

اتنا ہی فاصلہ رہتا ہے جیسے زبان اور بیلن میں قلم اور رقم میں۔ اگرچہ نہ ہوتا

تو نہ ہو۔ اسلئے نرکا دودھ مادہ کے واسطے سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ اسی طرح

خدا کا نور و تار کی تحریری و تقریری بتلائی ہوئی ترکیب و تعلیم کے واسطے سے ظاہر

ہوتا ہے۔ پس جو بتلایا جا رہا ہے سب سے بڑھ کر اس پر درج ہے۔

نظر جس سے جان کی بندھاؤ آئے۔

وہ بت۔ یا آگہی۔ جہنم میں جاتا ہے۔

تو زبان مثال یعنی تحریری زبان پہلے نقاشی سے قائم ہوئی۔ چنانچہ حسیب ان کو بیل کا منہ سمجھنا پڑتا تھا تو بیل کی شکل بنا دیا کرتے تھے جس میں بہت تصحیح اوقاتی تھی۔ اس لئے یہ خود بخود ترقی کرتے کرتے مختصر صورت میں آگئی یعنی حروف ایجاد ہوئے اور وہ شکل حروف میں بتائی جانے لگی۔ یہ عورت کی ابتدائی نقاشی کی انتہا ہوئی۔ بانیو جہ تحریر کی بھی موجودہ عورت قرار پائی۔ عورتیں ^(۱۱۹) خدا کی صفات سے جیسا کہ لوگ کہتے ہیں کہ خدا سب گناہ معاف کر دے سکتا ہے مگر اس میں پرہیزگار شریک کئے جانے کو نہیں معاف کرے گا جسکو شرک کہتے ہیں۔ تو یہ صفت بھی حق کی ہے۔ جیسا کہ عورت اپنے شوہر کی سب خطاؤں کو معاف کر دے سکتی ہے لیکن اگر شوہر اسکا کوئی شریک و اتباع پیدا کرے جسکو سوتن کہتے ہیں تو اس کی اس خطا کو کبھی نہیں معاف کر سکتی۔ اسکو سچ پر کی مکھی بھی کہی معلوم ہوتی ہے۔ مگر وہ اسکے مقابلے میں شرک ثابت ہوتا ہے کہ سوتن پیدا کر دیتا ہے۔ اور خراب پیدا ہوتا ہے۔ ساریہ اور حاجرہ کا قصہ مشہور ہے۔ پس عورت کے دینی عقیدے کی ایجاد جو قدر ثابت پرستی کی حدت میں ہوئی وہ آج تک عقیدے میں شریک ہے اور ابد الابد تک رہے گی۔ چاہے اصلاح و عمدگی کے ساتھ رہے یا بدترقی

ملا
گمرا ہے گی ضرور۔ چاہے اپنی ہی صورت و ہیان میں رہے۔ یا کسی کی۔ خلا ہو یا
نقص ہو۔ خواہ قدرتی منظر ہو۔ یہ سب مدارج ہیں لہذا اصلاح پاکیزہ کی ضرورت
ہے سو کر دی گئی۔ اس میں کچھ مضائقہ کی بات نہیں + خلا کے وسیلے سے
اور اس کی طرف ہاتھ اٹھا کر دعامانگنا جب جائز ہے تو ملا کی طرف بھی جائز ہو گا۔
اب وہ ملا کسی طرح کی صورت رکھتا ہو۔ کچھ ہو۔ کیونکہ خلا و ملا دونوں مخلوق ہیں
اور داعی و داعی بھی مخلوق ہیں۔ یہ سب ذرائع ہیں۔ بغیر ذریعہ کے کچھ ممکن نہیں۔
تو ہر شے خود اپنا ذریعہ ہے کہ اگر اس کی ہستی کا ذریعہ نہ ہوتا تو کیوں دوسری ہستی کا
ذریعہ ڈھونڈتا؟ پس جس طرح قطب نما شمالی حصہ بتلاتا ہے۔ متقاطیع آفتاب
کے متعلق یہ شمار بائیں بتلاتا ہے۔ پارہ طوفان اور طبايع کی حالت بتلاتا
ہے۔ لاسا کی (بے تاری تاری برقی) غیب کی خبر دیتی ہے۔ کلب حساس شکار
کی خبر دیتا ہے۔ یہی طرح ممکن ہے کہ کوئی چیز خدا کے متعلق بیان کرے۔ یا
شمارہ کرے یا بتلائے۔ تو وہ چیز (یا خودی خواہ روح) البتہ بہت قابل قدر
ہوگی۔ پس اسی بے انتہا قدر وائی و قدر افزائی کا نام پرستش ہو گا۔ اب چاہے
وہ نئے کا لا پتھر ہو یا لال پتھر یا سفید پتھر ہو یا آفتاب ہو۔ جس پر مکان و
زمان و سریان و نظام شمسی و کائنات و مافیہا کا دار و مدار ہے۔

عاجت مشاطہ نیت رُوئی کر لہام

چنانچہ اسی کے طلوع و غروب و درمیانی حالت پر تقسیم اوقات و زمیں و جہاں

وشتاغلِ مَعِیَ ہوں۔ اور آفتاب سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔ جس بنا پر حسنِ انسانی و
 لیاقتِ مادی کو اُس سے نسبت دیکھائی ہے اور خدا کو نور کہا جاتا ہے کہ یہ آتشِ
 منجمد یا آفتاب اگر الیٹور ہے تو خدا پریم الیٹور ہے۔ (یعنی پریشور ہے) یا آفتاب کے
 سوا باوام و زرگیں و غزالی یک عینِ واپو۔ یا تثلیثِ حیات و چشم و تصور ہو۔
 کہ حیات کے وسیلے سے چشم حاصل ہوئی اور چشم واکا تصور کیا گیا۔ پس حیات و چشم
 و تصور کی تثلیثِ شورہ گندہاک اور کوئلہ کا کام کرتی ہے وہ کیا ہے کہ شورہ
 شور کرے۔ گندہاک^(۱) زور کرے۔ کوئلہ لے اڑے کا مضمون پیش آتا ہے۔ پس
 حیات نے شورہ کا کام کیا۔ آنکھ نے گندہاک کا۔ تصور نے کوئلہ کا۔ پھر چشم نے
 بندوق کا۔ نسبت نے لکھی کا۔ حصولِ مقصد نے شکار کا۔ بعدہ بتلانے والے نے
 میر شکار کا۔ تو وہ میر شکار میں ہوں لیکن ۵

مارا چوبنی ناتواں۔ لاف۔ ہر وہ خود من

برق است۔ درمگو نہاں۔ در برق۔ روحِ جان من

تو شکر بدہاں ہو کر شکر کرو۔ کہ شکار ملا۔ لیکن بے شمار پانی ہونے پر بھی پیہا پیاسا
 تو اُسکے نصیب کی خوبی ہے۔ پس دنیا میں سب چیز کی پرستش ہو چکی ہے۔ صرف عینِ
 ہی باقی ہے۔ جو ہمیشہ باقی ہے۔ ناگ پھنی۔ اور حسد ہی سراسر خربہ ہی خربہ۔ جا
 سے کاٹ کر نصب کر دو تو وہیں سے ہو جائیں۔ لہذا عین ہی تصویریں ہے ۵

یاوشِ نخر۔ ہر کہ بقیہ۔ پہلو او

و مگر عین الحیوان نہیں کیونکہ جس چیز کی آنکھ ہوگی۔ وہی چیز سامنے اگر کھڑی ہو جائیگی
مبارکباد! اتوجس چیز کا تم تصور کرو گے تو وہ تمہارے عناصر و طبائع کی مناسبت سے
تصور کھینچ کر تباہیگی۔ وہی تمہارا وسیلہ ہوگی۔ اَلْمَرْءُ یَقِیْنُ عَلَیْ نَفْسِهِ۔ اگر اس میں اصلاح
کی حاجت ہو تو اصلاح کر لو کہ تصور کا نتیجہ خراب نہ ہو۔

دایہ پر سپر کند۔ طفل۔ چو بیمار شود

حالاً ایک۔ عورتوں کو مردنہار اشارہ دیتا رہے تو اسکا اس پر کچھ اثر نہیں۔ یا
ہو تو بالکل مخفی ہے۔ لیکن اگر عورت مرد کو اشارہ کرے تو اُس وقت اُسکی کھٹیا
ارتھتی۔ جوازہ نکل جائے۔ اگر عورت شہوانی نگاہ سے کسی مرد کو دیکھے تو مرد
اُس سے نگاہ نہیں اڑا سکتا۔ فوراً بیچا دیکھنا پڑے گا۔ اسلئے مناسب ہے کہ
عورتوں کے معاملات و مقدمات کے لئے عورت ہی کی کچھری ہو۔ اگر حاکمہ
حاملہ ہو کہ ناقابلِ حضوری عدالت ہو تو اُس کا کوئی قائم مقام ہوا کرے۔ اُن کی
پارلیمنٹ الگ ہو۔ انکی رائے اور اپیل کا فیصلہ البتہ مرد کو دیا کرے۔ اور مرا
مردانہ عدالت میں ہو۔ وہاں بوڑھی و کیلہ مقرر ہو سکتی ہے۔ زندانِ نسواں
میں زیادہ تر ملازمین ایسے ہونے چاہئیں جو مادرِ زاد نامرد ہوں۔ اور ناقابلِ علاج
یا بڈ ہے ہوں اور جو رجو لیت کھو چکے ہوں۔ اور بڈ ہی ولیر عورتیں ہوں۔
عورتوں کے عبادت خانہ میں عورت خود ہی امامہ بنے اُن سے پرشکرائے

اور اگر زمانہ و مردانہ عبادت خانہ دونوں سے مرکب ہو تو عورتوں کی نشست
الگ بالا خانہ پر ہو۔ اور اگر نیچے ہو تو ایک سیٹ یا بیچک پر مرد و عورت دونوں
خصوصاً جو انسان ہیں۔ اور جب تک جحود (برے لوگ) کا وجود دنیا میں باقی ہے
جو عنقریب فنا ہونے والے ہیں ان سے لشت پر ہنر کیا جائے۔ چنانچہ روئے
زمین کی سب عورتیں کسی سے حضور (بے پردہ ہونے میں) ہونے میں کبھی
تھیں چونک تیں مگر جحود سے۔ یہ بہت ہی جلد سے جلد فنا الفنا ہو جانے والے
ہیں۔ انشاء العین یا لعین۔ خیر۔ زمانہ ہاسٹل اور زمانہ مدارس کی سبھی کار پر واز
عورتیں ہوں۔ مگر بالکل اعلیٰ محکمہ جسکے یہ ماتحت ہوں وہ مردانہ ہو۔ یہ سب
برائی سے محفوظ رہنے کی کارروائیاں ہیں۔ کیونکہ ۵

زما خستہ گیو سے دلیراں ترسد

چناں کہ مار گزینک۔ بریساں ترسد

تو زہد و تقویٰ اسکی نام ہے کہ موقع چورانے کا ہے۔ مگر ہرگز چوری نہ کی جائے۔
اس سے یہ غرض نہیں ہو سکتی کہ چونکہ عورت بے حد طاقتور ذات ہے اسلئے
نہ بنانا چاہئے۔ اسکا پاؤں چھوٹا کر دینا چاہئے۔ سرمونڈ دینا چاہئے۔ قیدت
میں ڈالنا چاہئے۔ قید تنہائی کی مراد دینی چاہئے۔ جیسے پانی کے سیلاب کو ناجائز
طور پر گڑھ یا تالاب میں کہ پانی گندہ ہو جائے۔ بجلی کو تار میں قید کرنا چاہئے

اور آگ کو چینی۔ یا فانوس ہیں۔ شیر کو بچرے میں۔ نہیں نہیں۔ ایسا ہرگز نہیں چاہئے
وایہ نیرار است از طفلیکہ پستان میگز

لہذا یہ بالکل غلط منطبق ہے۔ جیسے آدمی کے بھی کان ہیں اور گدہ کے بھی
کان ہیں۔ اسلئے آدمی گدہ نہیں کہا جاسکتا۔ یا ہٹا کٹا جوان آدمی کسی سٹے
آدمی کے کاندہ پر سوار ہو کے کسی مجمع عام میں فخریہ حاضر ہو کہ اوروں کی مختلف
قسم کی سواریوں سے اسکی سواری ممتاز و اشرف ہے کیونکہ اشرف المخلوقات کے
کاندہ پر سوار ہو کر آیا ہے۔ تو یہ دلیل بالکل لغو و بیہودہ ہوگی۔ بھانڈوں کی نقل
ہوگی۔ ایک اچھا خاصہ سواناگ ہوگا۔ غرت دار سواری نہیں سمجھی جائے گی۔ اور
فخر کرنا صحیح منطبق کے اصول کے ماتحت نہ ہوگا۔ اسی طرح یہ عورتوں کی قید بندی
کی دلیل ہوگی۔ یاد رہے کہ عورتوں کو تکلیف دینے سے۔ انکو رانڈ رکھنے سے
انکو کلپانے سے۔ خاندان کا خاندان۔ قوم کی قوم۔ ملک کا ملک۔ ستیاناس
ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ صاف عیاں ہے۔ اسلئے چاہئے کہ

پائے۔ درو ام رنج و غم نہ ہند

مرغ دانا۔ برائے یک دانہ

دیکھو! عورتیں تو بچاری خود بخود اس طرح سے ہیں جس طرح سے خدا ہے جسکو
پرہم سکتی کہتے ہیں کہ پروے میں بھی ہے اور بے پروہ بھی۔ عالم کا سر پر وہ اس کے
لامکاں کے اعتبار علیا کا پر وہ سرا ہے۔ اور پھر عالم کے اندر اسی طرح بھرا ہوا

ہے۔ جس طرح روح سارے جسم میں رہتا ہے۔ روح پروردہ پورے جسم کا
درمیانِ خانہ۔ گم کردیم۔ صاحبِ خانہ را

کا مضمون ہو رہا ہے۔ تو یہ زانیہ کی جیسا کہ کیلئے مکان میں رہتی ہے۔ یہ
بھی اگر چاہے تو اپنی مرضی سے فرنگیانہ جالیوار حسن و ذائقہ متبع محل سے
اپنے تاج کے ساتھ منہ پر لپیٹ کر جلوہ گر ہو سکتی ہے۔ یا جیسی عورتوں کی مرضی
نقاب رکھیں یا نہ رکھیں۔ حرو۔ اُن سے یہ ادب ملا کر ہے۔ اپنی آنکھوں پر
نیلک کے برقع کو عمل میں لائے۔ خود ہی کو پردہ نشیں سمجھے۔ جب تک ہرانی
عورت اُسکو مخاطب نہ کرے بلا وجہ اس طرف رخ نہ کرے۔ اگر عورت
مخاطب کرے تو سر جھکا کر ادب سے جواب دے۔ اسکا نام زہرِ عظیم ہوگا
نہ کہ محنت بکر اور جنس لطیف کو چار دیواری کے اندر دفنا کر۔ عورت کو نترانی
کاغذہ زیبا ہے۔ مرد کو نا جائز طریقے پر اپنی کہنا سخت گستاخی ہے۔ بس با ادب
بالتصیب۔ بے ادب بے نصیب نہ بنو۔ ایسے موقع پر عورت کو چاہئے کہ
اُسے ڈانٹ بتلائے۔ کیونکہ ۵

ترش روئی۔ ازیرائے دفعِ صدمہاں بے ست

چمنِ ابرو۔ چوبِ دربانست۔ صاحبِ خانہ را

ملاحظہ کرو کہ خدا کے نیت و نالود ہو جانے سے تمام عالم نیت و نالود ہو جائے گا
(۱۱۹)
اسی طرح عورت کے مرجانے سے اُسکے پیٹ کا بچہ مرجائے گا۔ یہ نیچے

حق میں مجھ (عیاس بخش) ہے۔ مرد کے مرنے سے نہیں۔

فقہ

عورت کا درجہ بڑا ہے۔ اگر کوئی عورت اپنے پہلے شوہر سے خلع کرنا چاہے تو اسے اختیار ہے۔ لیکن جیسے وہ اپنے دین حرم کے لینے کی حقدار ہے اسی طرح ایسی حالت مذکورہ بالا میں مرد اس سے ڈیڑھ سو روپیہ لینے کا حقدار ہوگا۔ اور وہ روپیہ دس آنے کا ہو کر سکے گا۔ اگرچہ شادی کرنے میں کتنا ہی کچھ خرچ کیا ہو۔ کیونکہ شادی پاؤ شاہ کی ہو یا کسی کی بھی اس کا خرچہ ہمیشہ پانچ سو روپیہ تسلیم کئے جائیگے اور روپیہ دس آنے کا سمجھا جائے گا۔ اور بحالت تار ان جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے۔ وہ روپیہ۔ کیونکہ جو سٹے دین حرم سے ملاو سچی اور حلال زادہ نہیں پیدا ہو سکتی۔ اور نسل کی نسل۔ تخم کا تخم۔ خوار۔ یہ لکھ کر کس لئے کرے۔

خسرت اول چوں نہر سمنار کج (ناشر یا ڈی) رو دو دیوار کج

اس واسطے تناسل کی بنیاد کذب پر نہیں ہونی چاہئے۔ کیونکہ لعنت اللہ علی السارین۔ اسی طرح اگر کسی کی منگیت کسی دوسرے کو دلانی جانے کی ضرورت پڑ جائے تو اس وقت نام نہادی دو لے کی طرف سے جو کچھ خرچ ہوا ہو منگیت کی طرف سے ادا کر دینا چاہئے جو زیادہ سے زیادہ سو سو روپیہ ہو اگر نیگے۔ اگرچہ کتنا ہی خرچ کیا ہو۔ اور پھر ہمیشہ دس آنے کا ہو کر سکے گا۔ لیکن خرچ کی دستخطی رسید بھی ہو تو بہتر ہے۔ شادی کے بعد عورت کا شوہر اس عورت کو اپنے گھر لیجائے گا ہمہ آں مختار ہے

اس میں ناجائز چون و چرا نہیں ہو سکتا۔ اگر کوئی کنوارا مرد کسی کنواری (بن بلی) کی باجیر عصمت دری کرے تو عصمت و شخص کی شادی (سخت سزا دینے کے بعد) اسی عورت سے کر دینی جائے گی جس نے اسے باجیر عصمت دری کی تھی۔ بشرطیکہ وہ عورت راضی ہو۔ اگر راضی نہیں ہے تو سزا میں اور اضافہ کر دیا جائے۔ لیکن اگر راضی ہو تو دو دین جہر کے علاوہ دو مردین جہر سزا یہ کیا جائے کہ اس کا یہ شوہر تمام عمر اس کی غلامی میں دست بستہ رہا کرتا رہے۔ اس کی مرضی جائز گے خلاف کبھی سمجھ نہ کرے۔ اور اس کو کبھی طلاق نہیں دے سکتا۔ اگر اسے ہلاک کرے تو خود ہلاک کیا جائے گا۔ ہاں عورت کو اختیار ہے کہ اسے چھوڑ سکتی ہے یا اسے معاف کر سکتی ہے۔ اگرچہ ضمیر کی آزادی ہر شخص کا پیدائشی حق ہے۔ مگر وہ آزادی جو اس کے مضار و مفاد کے متعلق اسی کی ذات تک محدود ہو دوسرے ملک نہ پونچھے۔ مفید صلح و امر و نہی ضابطہ عام میں فرق مضر نہ ڈالے۔ تو چونکہ اسے باجیر عصمت دری کی اس لئے اس کی ضمیر کی آزادی سلب کی جا رہی ہے۔ پس ”ہر انچہ حاکم عادل کند ہمہ دلا“

اگر کوئی کنواری بالغہ۔ یا بیوہ۔ جو پوری اپنی ذات کی مالک ہو۔ کسی ایسے شخص سے تعلق پیدا کرے کہ جس کی بیوی نہ ہو تو یہ تعلق ناجائز نہیں۔ نہ اولاد حرامی ہوگی۔ اعلان تو کبھی نہ کبھی ہو ہی جائے گا۔ لیکن اگر پہلے سے جفت رکھ کر کوئی ایسا کرے تو ناجائز ہوگا۔ ”اب دیکھو کہ گنڈا۔ تعویذ۔ فال و شگون۔ ٹونا ٹونا

جادو سحر۔ کمانت و نبوت (پیشینگوئی) شعبہ دوا و طلسم۔ اپنے بچوں کی حفاظت کے لئے۔ وفاداری کے ساتھ۔ شوہر کو خالص بنے رہنے کے لئے۔ دشمن سے بچنے کے لئے۔ اسی نے ایجاد کیا ہے۔ اسی واسطے لوگ اسکو ساحرہ۔ یا ڈاکن وغیرہ کہتے ہیں۔ چنانچہ ٹوٹکوں میں سے ایک ٹوٹکا یہ ہے۔

ٹوٹکا اور لٹکا

اگر کوئی عورت کچھ عرصے تک کاغذی لیموں کا عرق گرم پانی میں ملا کر پیا کرے تو دہلی ہو جائے۔ اسکی بھوک کھل جائے۔ جگر کی کستی نیست و نابود ہو جائے۔ اور یہ نختہ محض عورت ہی کے لئے ہے اور بالکل ٹھیک ہے۔

دوسرا ٹوٹکا یہ ہے کہ:- بہر س کے نیم نختہ ختم کا ہار بچے کے گلے میں ڈال دینے سے بچے کے بہ آسانی دانت نکلیں گے۔ خواہ لومڑی یا شیر کا دانت پناہ دینے سے یہ مقصود حاصل ہوگا۔

تیسرا ٹوٹکا علم الاخوان کے مطابق یہ ہے کہ سفید بکری کی منگنی بچے کے سر ہانے رکھ دینے سے بچہ نہیں روئے گا۔ نہ ڈرے گا۔ یا سوئے گا ساگ رکھ دینے سے بھی یہی بات حاصل ہوگی۔

چوتھا ٹوٹکا یہ ہے کہ خرچنگ۔ بچے کے گھوڑے میں لٹکا دینے سے بچہ ہمیشہ خوش رہے گا۔ ان میں سے کئی ان عورتوں کے ایجاد کئے ہوئے ہیں۔

جو بالکل درست ہیں اگر ماکے دیکھ لو۔ ایسے ایسے ٹوٹے خانہ بدوش عورتیں اکثر عمل میں لاتی ہیں۔ عورتوں میں نبوت اور پیشینگوئی کا جو مادہ ہے وہ ظاہر ہی ہے کہ علم المآضات کے ذریعے سے نبوت یا پیشینگوئی کرتی ہیں۔ چھپکلی کے دائیں بائیں گرنے سے نتیجہ اخذ کر کے نبوت کرتی ہیں۔ عورتوں کے خواب بہت سچے ہوتے ہیں یہ خود اعلیٰ درجہ کی تعبیر دیتی ہیں۔ عورت پردے کے اندر سے مرد کو دیکھنے کی حجاز ہے۔ مگر مرد کو اجازت نہیں۔ جیسا کہ دیکھا جا رہا ہے (کیونکہ برقعہ و پردہ اور جس بیجا ایک زٹل رواج ہے) عورت جو ہے سو بالعموم عورت کے سامنے برہنہ (ننگی ہو سکتی ہے۔ مگر مرد جو ہے۔ مرد کے سامنے نہیں ننگا ہو سکتا۔ مگر بجالا مرض ڈاکٹر کے سامنے۔ اور دونوں پر تو خدا کی پھیکا رہے۔ عورت بالینش اور مرد پائینش ہے۔ عورتوں کا موباف مردوں کی لنگوٹی ہے۔ یعنی سادہ ہوؤں کی یا لنگوٹی پوش لپڈر۔ یا مہاتمہ کی۔ کیا بزرگی ہے تیرے موباف کی والدہ! کہ جاہل اور نام نہادی خدا سیدہ کی ستر پوش ہے۔ تیری بزرگی کیا پوشہ رہ سکتی ہے۔

حج کے گھروں و زنگت کے انچہ کلک کا تب قدرت نشت

جس طرح خدا ہٹھی ہے کہ اسکی ہٹ کو رام ہٹھہ کہتے ہیں کہ اگر کسی چرواہے کو دنیا سے منوانا چاہا تو منوا ہی کے چھوڑا۔ اسی طرح تریا ہٹھہ بھی مشہور ہے کہ یہ جس بات پر اڑ جاتی ہے تو اس میں وہ استقلال کماں د کھلاتی ہے کہ شاید وہ باہیہ۔

کہ جہان بھر کا جہان بھر ایک طرف ہو جائے تو ہو جائے مگر یہ اپنی ہٹھ پر ویسی ہی اڑی رہتی ہے۔ جیسے خدا۔ اور کمر ہی چھوڑتی ہے۔ کچھ کھرتے دہرتے نہیں بنتی۔ مارڈالو۔ مگر جس طرف ہو گئی تو ہو گئی ۵

اگر کوہ جہند نہ جہند نہ

واہ واہ سبحان اللہ۔ قولِ انہواں جاں وارد۔ چنانچہ دنیا میں بے شمار نظیریں موجود ہیں۔ جیسے ^(۱۲۷)قیس اگر عشق سیدہ ہوا۔ تو لیلیٰ کے فریے سے ہوا۔ مگر لیلیٰ کو نہ لے سکا۔ انا لیلیٰ کمر کے رہ گیا۔ لیکن زلیخا نے یوسف کو لے لیا۔ اور کبھی انا یوسف نہیں کھا ^(۱۲۸)۔ کبھی اس میں فرعونیت و مروت و دجالیت آئی۔ فرعون۔ نمرود۔ شداد۔ دجال ہونا مردوں کی شان ہے۔ اس واسطے کھا جاسکتا ہے کہ آدم ^(۱۲۹) نے شکست کھائی تو اسے۔ ابراہیم نے شکست کھائی ساریہ سے۔ یوسف نے شکست کھائی زلیخا سے۔ موسیٰ نے شکست کھائی صفورا سے۔ داؤد نے شکست کھائی زنِ اریا سے۔ حمدون نے شکست کھائی بیچہ سے۔ ہاروت نے شکست کھائی زہرہ سے۔ رام نے شکست کھائی سیتا سے۔ کوثر نے شکست کھائی راوہا سے۔ منیٰ نے شکست کھائی تارا سے۔ مجنوں نے شکست کھائی لیلے سے صفانے شکست کھائی مروہ سے۔ راحل نے شکست کھائی سلمیٰ سے۔ سعد نے شکست کھائی مونا سے۔ کنعاں نے شکست کھائی زرقہ سے۔ وامق نے شکست کھائی عذرا سے۔ فرہاد نے شکست کھائی شیرہ سے۔ حمرا نے شکست کھائی خالصہ سے۔ زرنے شکست کھائی مادہ سے۔ یحییٰ

نے شکست کھائی یوحنا سے۔ یعنی اللہ نے شکست کھائی ماریا (مریم) سے۔ کہ مریم میں سے رُوح اللہ یعنی عیسیٰ مسیح برآمد ہوا اور وہیں سے نہیں۔ چنانچہ ملیحاً مشہور ہے کہ ہابیل اور قابیل اور تمام دیوتاؤں میں جو جنگ ہوئی تو تریاکے سب سے ہوئی جیسے سب نروں میں ہوتی ہے۔ اور یہ سچ ہے کہ اگر یہ نہ ہوں تو مگر جنگ و فساد نہ ہو۔ ان کے لطف و ذوق کی یاد۔ اور ان کے آرام و راحت رسانی کے خیالات بدرجہ مجبور ہی جنگ و غیرہ کراتے ہیں۔ اس سے یہ بڑی یا گنگناہ نہیں سمجھی جاسکتی۔ کیونکہ انھوں نے ایسا کرنے کو کرنے کے لئے نہیں کہا ہے۔ عورتیں تو جہائی و شمس الضحیٰ ہیں۔ اور مرد جلالی و بدرجی ہیں۔ جب ہی شادی کے بعد ایک دوسرے میں رنگ تبدیل ہوتا ہے۔ اور باہم گنگنا جتنا ہونے لگتے ہیں جیسے ہوسے اور پیلے کے ملنے سے چمپی رنگ اور انکے بائیکد گر قلم لگاتے چمپا عورت امامہ ہو اور دوسرے لوگ پروکار۔ پہلے ہی ایمان لاتی ہے اُسکے بعد دوسرے لوگ۔ تو تاریخ شاید ہے۔ عورت پھلتی بھئی ہے اور پھولتی بھی ہے۔ مرد میں یہ بات نہیں۔ مرد بوند ہے۔ عورت سمندر ہے۔ ندی سمندر سے ملنے کو دھرتی ہے سمندر ندی کی طرف نہیں دھرتا۔ اگر عورت کی طرف سے کسی کو کہا جائے کہ فلاں صاحبہ فرماتی ہیں کہ واپسی کے وقت فلاں چیز لیتے آنا یا اسی طرح سے اور کوئی بات تو اُسکے کہنے کا مرد پر فوراً اثر پڑے گا۔ اگرچہ تا فرامانی کو راہ دے مگر اثر ضرور کرے گا۔ بلکہ جو بات یہ کہہ دیتی ہے فوراً اثر ہوتا ہے

یہ بڑا تہ خمو جادو و سحر ہے۔ اگر باپ اپنی مردہ زوجہ کی اولاد کو موجودہ بیوی کی اولاد سے کم چاہنے لگتا ہے مگر یہ اپنی ہر ایک قسم کی اولاد کو چاہتی ہے۔ آپس میں لڑوینا جو نیریزی کو ادینا۔ اسکے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ مثلاً جھوٹے کو یہ کہدینا کہ فلاں ابن فلاں نے اُسے بُری نیت سے اشارہ کیا ہے۔ یا ہاتھ پکڑا ہے۔ یہ بات سنتے ہی بلا تفتیش فوراً کی فوراً جنگ و خونریزی رکھی ہوئی ہے مگر اسے ہماری نور عین اور سخت جگر بیٹھو! ایسا تم ہرگز نہیں کرنا

سیرت کے ہم غلام ہیں۔ صورت ہوئی تو کیا

منج و سپید۔ مٹی کی مورت ہوئی تو کیا

دیکھو۔ یہ تہمت عظیمہ تمہارے لئے عظیم الشان گناہ ہوگا۔ زلیخا کا پاٹ نہ پڑینا

یوسف بر لیمان وزلیخا بچاہ رفت

کا مضمون ہو۔ ورنہ کبھی بخشائیش نہ ہوگی۔ تمہاری ساری خوبیاں کٹری کی تین ہو جائیں گی۔ شریف و عقیقہ بنی رہو۔ ورنہ

مہ چو لاغر شود انگشت نہامی گردد

عورت جس قدر کذاب ہو سکتی ہے۔ اُسی قدر صدیقہ بھی ہو سکتی ہے۔ مرد نامہنخار ہزار بار جھوٹی حلف لینے کو تیار ہوگا۔ مگر عورت ایک بار بھی آمادہ نہیں ہوگی۔ اتفاق سے اگر اُسے مجبوراً ایسا کیا بھی تو دل ہی دل میں امان امان پکارتی رہے گی اور خدا سے ڈرتی رہے گی۔ بڑی خدا ترن ہے۔ اسکے ناجائز پروہنیشی کے فعل سے

اکثر ناہنجارانِ زمانہ نے بے طرح ناجائز فائدہ اٹھایا ہے کہ کسی خیر عورت یا امداد کو پردے میں بٹھا کے جھوٹی گواہی دلوادینی ہے۔ تجربے اور رپورٹ سے یہ بھی بات ثابت ہوئی ہے کہ محمودانِ زمانہ بکثرت امداد پرستی و نمک حرامی و محسن کشی و احسان فراموشی و بدگوئی کے مذہبِ پیر و کار ہیں۔ اسے سداۃ اللہ

باد و شنام باؤ شیر است
اثر بد۔ چو آہنی تیر است

اے اچھے لوگو! ان کو پیشتر از فوراً دنیا سے لٹا لو۔ بدکار۔ لوگوں کو مجبور کر کے خود کو بدکار کھلواتا ہے۔ اگر نہیں کھلایا جاتا تو پرے بھلے سب کو اچھا برا کہہ کے برا بھلا سننا چاہتا ہے۔ یہی جھوٹ ہے۔ پھر چاہتا ہے کہ لوگ اُسے بھلا سمجھیں کیا ظلم ہے واللہ

رواں نساختہ۔ ابجد۔ بمکتب معنی

مگر۔ بعلم جہالت۔ یگانہ استاد

لاحول و لا قوت الا بالعین۔ خیر دیکھو عورت پر تعلیم کا اثر بہت جلد ہوتا ہے۔ مگر
کا اثر بہت جلد قبول کرتی ہے۔ وہی بھی بہت ہے۔ اس پر وہم کا بھگتا فوراً سوار ہوتا ہے۔ اور نقالانِ زمانہ کی طرح حالِ فال لاتی ہے۔ جھوٹی ہے۔ اور جھوٹے جھوٹے اس نوبت تک خود کو پہونچا دیتی ہے کہ بے ہوشی کا ہونا لا بدی ہو جاتا ہے
دانت اس زور سے یا مقصد باہم ملا دیتی ہے کہ رستم وہی بھی اُسکو جدا نہیں کر سکتا

واللہ

پاپوش میں لگائی کون آفتاب کی۔
جوابات کی خدا کی قسم لا جواب کی

(۱۱۷۰)

اور واقعی قدرتی طور پر ایسا ہے بھی کہ رحمت اور زحمت دونوں کی آغاز اسی کی
ثبات ہے والبتہ ہوتی ہے پھر مرد تک پہنچتی ہے۔ اسپر اد بار آما مرد پر اد بار آنکی
ثباتی ہے۔ اسپر اقبال کا حملہ کرنا۔ مرد پر حملہ کرنے کی نشانی ہے۔ جیسے طاعون اکثر
پہلے عورت کو ہوتا ہے اُسکے بعد مرد کو۔ آتشک۔ سوزاک۔ کوڑھ۔ خرابی نسل۔
سب پہلے اس سے شروع ہو کر مرد تک پہنچتے ہیں۔ اسی طرح صحت و ندرستی و
اقبال وغیرہ وغیرہ کے بارے میں بھی سمجھنا چاہئے۔ یوں تو یہ خرابی تمام میں
پھیلی ہوئی ہے مگر جمود کے یہاں زنا و مردانہ دونوں خرابیاں متوازی جا رہی
ہیں۔

آہ کو رو کا تو سبز جل گیا

تھم رہے آنسو۔ تو آنکھیں گئیں

کا مضمون ہو رہا ہے۔ عورتیں کذابہ۔ کیا وہ۔ خباثت۔ کینہ کش۔ ناپاس جنگجو
بدظن (خاص کر اپنے مرد سے۔ اسلئے کہ مرد بدظن نہ ہو) جاہل۔ حقیقہ۔ بدنما وغیرہ
وغیرہ بھی ہیں۔ اور اُسی وقت اُسکے مخالف صفات والی بھی۔ گویا جامع الصفات
ہیں۔ مکمل الاخلاق ہیں۔ ابتدا ہیں۔ انتہا ہیں۔ گن بھی ہیں۔ گن بھی ہیں۔ مُضِل
ہیں۔ حمدیہ ہیں۔ رحمانہ ہیں۔ شیطانہ ہیں۔ امد یا لاڑو ہیں۔ ستارہ ہیں۔ نذر
ہیں۔ خالقہ ہیں۔ باریہ ہیں۔ مصوہ ہیں۔ اولات الربوبیت اور اولات الجلال

والاکرام ہیں۔ عملاً رحمۃ لِّلْعَالَمِینَ ہیں۔ لکھا اسماء الحسنیٰ کی شان و مصداق ہیں
 چاہے جنت میں لے جائیں۔ یا جہنم میں لے جائیں۔ یا خدا تک پہنچائیں۔ ان کو
 بالکل اختیار ہے۔ خادم الخلق رکبم یا خلق کا مضمون ہے۔ سب انھیں کاجلو و ہے
 یہ نہیں تو سب اندھیرا ہے۔ بچو۔ ان سے۔ ڈرو ان سے۔ پناہ مانگو ان سے!
 ان کی سخت ادب کے ساتھ عزت کو۔ سقراط۔ سعدی۔ نیولین۔ سب اپنی
 بیوی سے ڈرتے رہے۔ پادشاہ اور اوتار بھی ڈرتا ہے۔ عورت کی چند خصوصیات
 اوتار جیسی ہیں وہ یہ ہیں کہ اگر اوتار کو مان کر اُس سے کہا جائے کہ آپ کا پیشتر و اتار
 جو آپ نہیں تھے دوسرا تھا۔ وہ آپ سے بڑا ہے۔ مگر پھر بھی ہم آپ کو اوتار ہی سمجھتے
 ہیں۔ ہمارے حق میں عا کیجئے۔ تو وہ صاف اخلاق و نرمی سے کہدے گا
 کہ جو ہم سے بڑا ہے اُسکے پاس جاؤ۔ اور برخلاف اسکے دوسرا یہ کہے کہ ہم تو
 سب کچھ آپ ہی کو سمجھتے ہیں۔ آپ صبح صادق ہیں! سئلے ۵

صبح کاذب از دروغ بے فروغ

ہست پیش صبح صادق تشرار

تو وہ اوتار اس دوسرے شخص کو دعا دے گا۔ اسی طرح انسان کو چاہئے کہ وہ
 اپنی بیوی کے سامنے بھولے چو کے بھی کسی غیر عورت کے حسن صورت و سیرت
 کی تعریف نہ کرے۔ یہاں تک کہ اپنی سابق بیوی کی بھی۔ کیونکہ اُسکو سخت گزند
 پہنچے گا۔ جیسے اگر تمہارے سامنے وہ کسی غیر و زندہ مرد کی جملہ صفات کی تعریف

کھرے تو تم کو بُرا معلوم ہو سکتا ہے۔ اور مشکوک ہو سکتے ہو۔ اسلئے وہ بھی اپنے پہلے شوہر کا ذکر نہ کرے۔ پس عورتوں کو ناپاک نہ سمجھو کہ اُن کی سُسرال (یا سمدیہ) کا کھانا ممنوع العمل سمجھا جائے۔ داماد اور بہنوئی کو داماد اور بہنوئی کہنا گناہِ عظیم مگر دانا جائے۔ یا نثر مانے کی عادت ڈالی جائے۔ خواہ اُنکو دامن اور سارہ کھڑکھوکھا پٹیا جائے۔ ایسا نہیں چاہئے۔ نہایت گناہِ عظیم ہے۔ عورتیں افتراقِ الرحم کی حالت میں غیبی باتیں کرنے لگتی ہیں گویا ان کا مرض بھی وحی و الہام کا کام کرنے لگتا ہے۔ جب تک افتراقِ الرحم ہے ختم وحی نہیں ہوتی۔ جہلا کا مقولہ ہے کہ عورتیں ناقص الاعضاء و ناقص العقل ہیں۔ اُنکو ناک نہ ہو تو نجاست کھائیں تو ناقص الاعضاء و ناقص العقل کا فرزند کیا کہا جائے گا؟ فرزند ناقص العقل ہی کہا جائے گا۔ کیا یہ نام اچھا ہوگا؟ ہرگز نہیں۔ پھر تو کوئی عورت بھی دہرمائی دام المومنین نہیں کہی جاسکے گی۔ نہ اسکی کسی بات پر آمتا و صدقنا کہہ کر تصدیق کی حاجت ہوگی۔ کیونکہ ناقص العقل ہے۔ تو یہ مقولہ ایک دم لغو و بیہودہ ہے۔

جاہلماں را بچکی پس شمار

کیونکہ جو خود کو کامل الاعضاء و کامل العقل کہہ کر ناقص الاعضاء و ناقص العقل کا محتاج ثابت کرے۔ اور اُسکا بیٹا۔ بٹے تو وہ کسب کامل الاعضاء وغیرہ ہوا۔ بلکہ عورت ہی ناپسندِ طبع سے کامل الاعضاء ہے کہ ایک عضو سے مدخل و مخرج دونوں کا کام لیتی ہے۔ یہی بات کرنا کہ نہ ہو تو نجاست کھائے تو بعینِ ادا اسکی

ناک موجود ہے۔ لیکن اگر مردوں کی ناک نہ ہو تو وہ کیا کریں پچھتاچہ بعض مردوں کو
 وہ دونوں نکلے ہیں۔ گران سے کوئی ایسا فعل سرزد نہیں ہوتا جو ناک کی منافی عدم
 ہونے پر دال ہو۔ اس واسطے مردوں کو سمجھنا چاہئے کہ عورتیں مردوں کی ناک
 ہیں۔ یہ چاہیں تو اُن کی ناک رکھیں یا چڑ سے کاٹ دیں ۵
 سرد لو پا جو ہے لو ہارو نکا گرم لو ہے کو کاٹ دیتا ہے

پس لغویاتوں کی طرف رخ نہ کرو۔ عورت کو خُش لطیف اور صنفِ نازک کہتے ہیں۔ یہ
 لقب مرد کو حاصل نہیں۔ جس الرجال سخت و کوخت ہے۔ عورت ناز و نزاکت
 لطف و لطافت۔ حسن و جمال۔ جسم و جان و صفاتِ نجسہٗ اولاد کی ذمہ دار ہے۔ برکت
 و راحت۔ محبت و خدمت، استغنائی و بے پروائی۔ طاقتِ کربائی و مقناطیسی
 جذب و کش۔ صفا و مروہ کی ملکہ ہے۔ ذاتِ العصف و الریحان ہے۔ مردوں سے
 ٹیکس لینے والی۔ اُن کی مرہی چھیننے والی۔ دُکھ فدا کرنے والی اَللّٰہ صلوٰۃ و سلام
 لینے والی۔ اپنی پرستش کرنے والی۔ اگرچہ بعد از پرستش منکر ہو۔ انقلاب ڈالنے والی
 منظرِ فطرت کی حسن و خوبی سے بہ توفیقِ تعقید یا صا حیا نہایت بہ خوش اسلوبی خطا تھا
 برخلاف اسکے مرد کو دیکھنا بھی نہیں آتا۔ مرد کو اگر کوئی خوش نما منظرِ نظری آئے تو شکلی
 باز نہ ہونے کے سوا اور کچھ نہیں آتا۔ اگر عورت راضی نہیں تو مرد کچھ نہیں کہہ سکتا۔ جو تعذبی
 سے رضا مند کرتا جو سری بات ہے اسکا نام رضا مندی نہیں ہے پس مرد کے
 اسکی ایک غری کافی ہے بقول ہذا کہ

بہر صد دشمن کیے شیریں رازش بہار
یک کھوش بگیں کافیت بہر صد کلاغ

۱۴۸ عورت جو ہے سو جاذب النکان ہے۔ خوشی افزا ہے۔ اسکی بدولت یا عام مصاہرت سے علی العموم اتفاق کی بناء پر سکتی ہے۔ ایک بولی۔ ایک دھرم۔ ایک راج سب ہو سکتا ہے ۵

بڑی خوش سلیقہ بڑی خوش سلیقہ
عشیقہ شفیقہ۔ ایسا ہا و تہیقہ

۱۴۹ اسنے اپنے بچوں اور چیزوں کی حفاظت کے لئے لٹائی پائے پو سے جس سے محکمہ پولس کی بناء پڑی۔ یہ بیان ہو چکا ہے کہ انسانی شکل میں درجہ بدرجہ زلالی سے بکجروج العنعم کی طرح پہلے عورت ہی پیدا ہوتی۔ مگر یہ اس حکم یہ کہنا ہے کہ عورت ہمیشہ بائیں پہلو کی طرف سے پیدا ہوا کرتی ہے یعنی دل کی طرف سے اسلئے اس میں شیریں محبوبیت ہے۔ جب حاملہ کو لڑکی پیدا ہونے والی ہوتی ہے تو وہ اگر خوش رہتی ہے۔ اور جو لڑکا پیدا ہونے والا ہوتا ہے تو جی اسکا متلا ہے اور اسی تھدلیل اور سست رہتی ہے۔ اس سے بھی ایسا کہتے ہیں پیدا ہوا کہ عورت ہم طور باعث خوشی سے۔ اگرچہ خواب میں ہو۔ چٹکا اور اچھوانی کی عورت ہی مہذب ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی دل شہوت اپنی تائی پر ہوتی ہے۔ اس پر وہ دھو ڈال دے اور جوں مر جائے تو یہ عورت پانچ لڑکیاں لڑکے پیدا کرتی ہے۔ لڑکا ہے نہیں تو لڑکی۔ تو گویا مرد و موت ہوا۔ اور عورت حیات۔ اسی لئے سورت کہو اکتے میں یعنی شیریں حیات۔ اسی سب سے پہلے عورتوں کا نام لیا جاتا ہے۔ یہیے وادی آل۔ نانی آل (۱) جاذب النکان کہنے کی ضرورت نہیں (۲) عزیز تغیل الزفا میں اذاعت سکتی ہے۔

سری آل (دکتر استمال سرال) نویسنہ ستیادام۔ ابن آمد و غیرہ۔

مرو کو دیو بولتے ہیں یعنی دینے والا۔ اور عورت کو پری بولتے ہیں یعنی لے کر نیوالی
 اور عورت کو حور کہتے ہیں یعنی صاف ستھری۔ روشن چشم جادو۔ فرنگین۔ وہوین۔ اسی
 حواری ہے۔ عورتوں کو میری جان کہتے ہیں اور خدا کو جانِ عالم۔ یا جانِ جاناں
 خواہ کچھ اور انگریزی میں بھی سبھی کو جان ہی کہتے ہیں جو تو تمنا کے لفظ سے بنا
 کیونکہ انگریزی میں (ای) کو (ایچ) سے بدل دیتے ہیں۔ لیتھلیکا نیز زبان کا لفظ ہے۔
 یہو سے جیو۔ خطرے کے وقت پہلے بچوں اور عورتوں کی حفاظت فرض ہے
 عورتوں کو کھانا رکھنا گناہ ہے۔ خاص کر عالمہ کو۔ حاملہ عورت سے تا ولادت حضانت
 قصاص نہیں لیا جاسکتا مگر مرد کو آپہناسی پاسکتا ہے۔ سب کو لو کہ ہے۔ باقی جی کفا
 اگر مرد جو ہے سو قوت جسمانیہ۔ قوت دماغیہ۔ قوت ایچیہ۔ قوت ناطقہ قوت
 غضبیہ۔ قوت حبیبہ۔ قوت جویہ۔ نیز قوتی الرعونت ہوتے ہیں۔ بوجہ عدم استیاضہ
 وزیگی ویرگاہ جوان رہتے ہیں۔ زیادہ بیرونی کام کا جو ہونے میں۔ کثیر الفراغت ہونے
 میں۔ محتاج قلیل التمر ہونے میں نسبتہ عورت سے فوقیت رکھتا ہے مگر یاد باد کہ

گرچہ دستِ اہل دولت۔ ہمت۔ و رظاہر ملکہ۔

دستِ ارباب و عدا بالاترین و شہنا

کیونکہ مرو کی ان جمیع صفات مذکورہ بالا میں عورت بھی شریک ہے۔ اس لئے
 یہ سب صفات شریک ہیں۔ مگر ہاں یہ البتہ کچوری۔ سینہ زوری۔ نوٹ مار۔

ڈکیتی۔ عہد کی متحمل صفت ہے۔ اگرچہ اس میں بھی عورت تھوڑی بہت مدد
 دیدے سکتی ہے۔ اور اسی کے لئے یہ سب کیا جاتا ہے۔ لیکن خیر یہ مردوں ہی
 کی خالص صفت بلا شرکتِ غیر سے تسلیم کر لی جاتی ہے۔ جو خدا کی عنایت سے ہرگز
 مستحسنِ فعل نہیں۔ پس ۵

کوہِ ربار اگر ذکراں خدا بخشی
 حصولِ لذتِ بچی چاہیں بخواند
 چنانکہ ذکرِ حینان و لذتِ مروت
 ہر آنکہ منکرِ قسرت بود شہود

اگر ایسا نہیں ہے تو حقیقی عشق کے اظہار کے لئے زلف و کاکل کے پیش کرنے کی
 ضرورت نہ تھی۔ مگر تمام راگِ رقص و توالی میں یہی سب باتیں ہیں۔ چنانچہ معلوم
 کی تمام شاعری کی کتابوں میں براہِ حجاز اس قدر مشوقانہ و دلربائی کی قدروانی و تعریف
 پائی جاتی ہے کہ شاید کسی اور قوم کی کتابوں میں ہو۔ جیسے اگر عورتوں کی زلف کو
 سحابِ کرم۔ یا شبِ پلدا سے نسبت و تشبیہ کی گئی ہے تو مانگ کو ککشاں سے +
 چہرہ روشن کو مصحفِ شمس لفظ سے توہنسی کو برقوار بجلی سے + ابرو کو کعبہ و
 عبادت گاہ سے تو آنکی نوابِ حمیرہ کو تلمیذ یا اصلاً۔ برقِ طور یا ذاتِ باری تعالیٰ
 سے کہ ۵

از فرق تا قدم ہمہ جان است آن نہال

گویا۔ کسے۔ بشکلِ شہر۔ رو نمودہ است

پس انتہا ہو گئی۔ کائنات و ما فیہا مع مالک کائنات سب کو فدا کر دیتا کیا کہا جائے
 کائنات کا ایک انڈا یعنی برہم انڈ قیمت یا دین مہر ہو چکا۔ مگر نہ خج بالا کن کہ انڈا

کھنا چاہئے۔ چنانچہ اُس کلام کے گائے جانے پر اُچھل کو دھوتی ہے۔ حال
 رایا جاتا ہے۔ عورتوں کے حسن و خوبی کے بیان و سماعت سے وجدانی کیفیت
 طاری ہوتی ہے۔ ”ویدار اُسی حاصل ہوتی ہے۔ ان کا ذکر و یاد پسیر و تیکر کا
 کام کرتی ہے۔ پھر عورت کو کس قدر مجسمہ سمجھنا چاہئے مگر ایسا نہیں سمجھا جاتا۔ برہما
 سے بالعموم ظاہر ہوتا ہے کہ لوگ اُن کو خاکِ پاؤش سے بھی کمتر سمجھتے ہیں۔ کیا تہ
 محسن کشی نہیں ہے؟ ضرور ہے۔ اس لئے ممتحنِ زمانہ و استادِ ازل فعل کو دیکھ کر خوبی
 و خرابی کے متعلق حکم لگا کر جزا و سزا کی طرف مائل ہوگا۔ صرف ربانی باتیں اور قولِ ناکام
 سنکر عمل نہیں کرے گا۔ جیسے اگر زید پر امیر و غریب ہونے کا حکم لگایا جاسکے گا تو
 اُسکے مقبوضات کو مد نظر رکھ کر حکم لگانا پڑے گا۔ نہ کہ پرانی دولت و مقبوضات۔ فتنہ
 و کان کو نصب العین رکھ کر۔ ہرگز ایسا نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح اگر کسی کو جان بھر کا
 سارا کتب خانہ ہی کیوں نہ یاد ہو لیکن اگر اُسکو کتابِ درسی و نصیاتی و مقررہ نہیں یاد
 ہو یا اُس کا خاص خاص حصہ یاد ہو۔ یا فرض کیا جائے کہ بالکلیہ یاد ہو۔ لیکن جس دم ممتحن
 امتحان لینے لگے تو اُسے سادہ لوح پائے تو اس سے وہ پاس نہیں کیا جاسکتا
 برابر فیل یا ناکامیاب کر دیا جائے گا۔ اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے
 کہ فلاں قوم و ملت کے مذہبی خواہ حیاتی قانون و دستور العمل میں سب مسائل ضروریہ
 ہوں یا نہ ہوں۔ اس سے کچھ بحث نہیں۔ بحث تو اس سے ہے کہ ممتحن نے لوگوں
 کے زیرِ عمل کیا دیکھا۔؟ اُسی کی مناسبت سے فیل یا پاس ہونے کا حکم لگا دے

صرغ آتشخوار کے لذت شناسدوانہ را

بجھلا ۵

چنانچہ عمل کے دیکھنے سے ثابت ہوا کہ بہت سے مقامات میں عورتوں کی بے انتہا بے قدری و بے حرمتی ہے۔ اور ہر طرح کی برائی تو مستزاد ہی ہے۔ تو بروں کے بال بال نے گوند سے اتحاد پیدا کر لیا ہے۔ اُن کے بال بال دشمن بن گئے ہیں کہ اب کوئی ان کے بال کو برائی کے گوند سے چھوڑنا چاہتا ہے تو ان کو چرکا لگتا ہے اور چلاتے ہیں مگر یہ نہیں معلوم کہ چھوڑانے والا سرکار ہے جسکی آمد کی نقیبوں نے خبر دیتے دیتے خبر و تقابست کا خاتمہ کر دیا کہ لوسرکار آگئے۔ اب نبوت کیسی؟ ۵

پر وہ اندر - چوں نکلند - آن ماہ طلعت - وقت شام

بعد مغرب - شد عیال - یر بام گردوں - آفتاب

اس صورت حال کو دیکھ کر اب حکم لگایا جاتا ہے کہ حق کو ہمیشہ ہمیشہ حق کے کا حق حاصل ہے۔ تو یہ حق بات ہے کہ سچی تعریف وہ ہے کہ جسکو دل سے چوں و چرا قبول کر لے۔ جیسے قدرتی طور پر ہر ایک مرد کے دل میں خدائے عورتوں کی محبت شدت سے ڈالی ہے۔ مگر مرد و ماہنخار و کافر مطلق ہو کے خود غرض ہو کر عصب و حق تلفی کی طسٹ مائل ہوتا ہوا زن مرید ہونے کو عیب گردانتا ہے حالانکہ دل سے مرید ہے (جیسے ہادی برحق کا اور اُس کے صحیح و حقانی اقوال و ہدی کا۔ مگر زبان و عمل سے اقرار نہیں کرتا۔ مرتد ہے مگر اس سے کیا ہوتا ہے اگر گیتی سراپا۔ باد گیسو چراغ مقبلاں ہرگز نمیرد کا مضمون)

اس لئے وہ خدا مرید بھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اُسکی محبت تو لا وعملًا مکمل نہیں کہ محبت و
 ولایت ازلیہ اور حقیقیہ کا مستحق ہو۔ وہ سخت محسن کش اور احسان فراموش ہے۔ بنا ^{علیہ}
 مروود ازلی ہے۔ اپنی مروودیت کے صلے میں یوں یوں آفت ہائے رنگارنگ کے
 عمل سے کچل ڈالا جائے گا۔ اور کچل ڈالا جا رہا ہوگا۔ بلکہ کچل ڈالا جا چکا ہوگا۔

لہذا ۵ چہ حاجت کہ پڑے فسدہ گوئی علوم

کہ ضائع شود۔ تحم۔ در شعور بوم

بس جو لوگ سنائے و رحمتہ سربراوردہ ہیں ان پر قدرتی طور پر فرض ہے کہ جب ^{الے}
 عالم بدکار کو ناممکن الاصلاح پائیں کہ وہ زن۔ زمین۔ زر۔ کو بخش سمجھ رہے
 ہوں۔ اور خود کو عبدالمجبور کہتے ہوں تو لایقین خود کو عبدالمختار کہہ کر ان کے سارے
 اختیارات علی حسب مدارج جو دئے گئے تھے چھین لیں۔ اور کہیں کہ نور و ظلمات خدا

تمہارے اختیار میں دیا ہے جسکو چاہو اور جیسے چاہو استعمال کرو۔ اس استعمال

کی اساسیت سے اثر ہو کر بے مثلاً تم نے آنکھ کھولی تو ابالا ہو گیا۔ اور آنکھ بند

کی تو اندھیرا ہو گیا۔ دونوں تمہارے اختیار میں ہیں۔ اسی طرح خیر و شر بھی ہیں

خدا اُس سے بری ہے۔ مگر تم نے خدا پر الزام رکھا اسوئے مزا کرتا ہوں اسکے

بعد ان کے مال و متاع۔ مکان و عورت اور بچوں کو چھین کر انھیں سزا دیں کہ ان کو

چھوٹا موٹا کام کرنے کو دیں۔ یا سخت سے سخت کام لیں تاکہ دنیا کی ورشگی کا کام

انجام پائے۔ اگر اس پر بھی درست ہونے کی امید نہ ہو اور تشرارت نہ چھوڑیں

جائیں

تو حصولِ تجاربِ بوقلموں کے لئے انھیں تختہ مشق بنائیں کہ عذاب کی موت مرتے
یہ۔ مزا بھی اگر ناکارہ ہو اور اُن کا وجود موجبِ خرابی ثابت ہو تو پیشتر از قو
کھال کھینچی کر مار ڈالو کہ دوسروں کو عبرت ہو۔ کیونکہ ۵

تا نر بچہ۔ یار۔ کے عاشق بگڑ دہشتنا

بے بریدن۔ شاخ را۔ پیوند کردن کل است

اس لئے یہ فعلِ ثواب کے درجہ سے کرو رہا کرو درجہ بڑھا ہوا سمجھا جائے گا کہ آئندہ
نسل کو اُسکی محبت و پست خیالی کے زہریلے اثر سے بچایا گیا۔ یہ کشت و خون ہرگز
ہرگز بے وقت و بے محل و بے موقع نہیں سمجھا جائے گا۔ کیونکہ بے موقع ہونے کی
مثال یوں ہے کہ ۵

بسر بر نہ گاہ۔ آفت۔ نوہ نو۔ نازل شود

تازہ تبدیلیات ہر دم۔ تو بہ تو۔ نازل شود

تو کوئی ایسا ارزل العمر شخص ہوگا جو آخر عمر میں بہرا۔ اندھا۔ پیلا۔ لولہما۔ لنگڑا
لوٹھ۔ نامرد۔ یا بچھ۔ یتیم و یتیم۔ نہ ہو تا ہو تو اس وقت اُسکو یتیم و یتیم و نا
کھنا کوئی خاص یا بت و حیرت و حسرت۔ اہمیت و ندرت۔ دھچی و ولربانی۔ عظمت
و قوت۔ اور خوشگوار و فریدار معنی ظاہر نہیں کرتا۔ بلکہ یہ کہنا بالکل بے محل و بیوقت
و بے موقع معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ سب باتیں ٹھیک اپنے زمانہ پر لا حق حال

ہوتی ہیں۔ ہاں اگر اٹھارہ برس کی عمر میں ہوتیں تو اگرچہ وہ کسی سبب سے ہوتی
ہوتیں مگر مکروہ المکروہ اور افوسناک تھیں۔ اسی واسطے کہتے ہیں کہ ۵

گر پیار نو سال پمیدور عجیبیت

ایں ماتم سخت است کہ گویند جوان

اسی طرح اگر بے وقت۔ و بے محل۔ و بے موقع کشت و خون و غارتگری ہو تو اولیٰ
ظلم اندر ظلم ہے۔ ورنہ ٹھیک وقت پر ہے۔ اور ہونا ہی چاہئے۔ اس واسطے عورتوں
کو بے حرمت سمجھنے والے اور اس پر کاربند ہونے والے کے ساتھ حسب قدر بدسلوکیاں
کی جائیں گی۔ تو ان بدسلوکیوں سے خدا اور خداوند بے انتہا خوش ہیں۔ اور اس پر
راضی رہنے والے راضی ہیں ۵

گر ضرورت بود روا باشد

چہ جائے کہ ایسی مبارک جائز ضرورت؟ یا سبحان اللہ کیا کہتا ہے۔ تو یہ جائز ضرورت
ہے کہ ان کے ساتھ ایسا سلوک کیا جائے۔ خدا اچھو کنا دبا بس یاد بادا ۵

نظم

ہرگز نہ رخ سپر اقبال بدیدہ	تا وقتیکہ آواب کسے شدہ بحیدہ	اصول
ہرگز نہ کسے شخص بدو چشم کشیدہ	تا وقتیکہ سرمہ نشدہ در تہہ دنگ	
ہرگز نہ رسد بر سر گیسو خمیدہ	تا وقتیکہ نشاد نشود در تہہ آکہ	
ہرگز نہ بگولے کسے دلبر زبیدہ	تا وقتیکہ سفیدہ نشدہ کوکولالا	

تا وقتیکہ گل - صورت کوزہ نگر تہ
 ہرگز نہ لعابِ ہن بعل چشیک
 تا وقتیکہ خامہ - نشہ در تہ کار
 ہرگز نہ انگشت نگار کے ٹکڑے
 تا وقتیکہ سائیدہ نشہ برگِ حاک
 ہرگز بکفِ پائے جمیلہ نرسیدہ
 تا وقتیکہ افشردہ نشہ برگِ گل تر
 ہرگز نہ کسے شمعِ از و عطر کشیدہ
 تا وقتیکہ ماکول^(۲) نشہ ہضم معیدہ
 ہرگز نہ بتدریج بہ اللہ رسیدہ
 تا وقتیکہ ہادی نشہ تنگِ خلقت
 ہرگز نہ خدا آفتِ بچوں نرسیدہ

تا وقتیکہ - آفت نہ رسد بر سر خلقت

ہرگز نہ دَوُو جانبِ یحییٰ عقیقہ

تو چونکہ عورت اکثر الا کا تر جملہ امور میں حسن و خوبی کی دل سے پیروکار ہے اس واسطے
 اُسکے دین و آئین کو دینِ حسن کہتے ہیں۔ یا دوسرے لفظ میں دینِ زن
 کہتے ہیں جسکو براہِ عزت و عظمت و اہمیت صاف نمایاں کر نیکی کے لئے دینِ زن
 کہنا جانا شروع ہوا (یعنی مغز اور پیارا دین عورت کا) پھر دینِ زن کا لفظ
 متغلوب ہو کر زن دینِ زن ہو گیا۔ بعدہ مؤرب ہو کر زندیق ہو گیا۔ جیسے
 منجنيك سے منجنيق۔ تو زندیق کے اصلی معنی خوبی پسندی کے ہوئے جو آجکل
 اسی طرح برے معنی میں متعل ہونے لگا ہے۔ جیسے صلوٰۃ کا لفظ دشنام کے معنی
 میں متعل ہوتا ہے۔ ولی کا لفظ بھولے بھولے بے وقوف کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

بصیر و حافظ صاحب کا لفظ مادر زاد ہے کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ اور ازین قبل بہت سے الفاظ ہیں۔ نیز اس طرح مقلوب۔ و مبدل۔ و معرب بھی ہوتے گئے ہیں۔ جیسے ماء السری۔ اسپنول و آبریز وغیرہ کا لفظ ہے۔ اس میں پہلے لفظ کی تشریح یہ ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ جس طرح سائیکرام یا فلاں ویوتا کے پائوں کی خاک کے تلے سے فلاں قسم کا پودا نکلا۔ اسلئے اُس پودے کا نام ہی پائوں کے تلے سے پڑ گیا۔ رفتہ رفتہ یہ لفظ خالی ”تلے سے“ بولا جانے لگا۔ پھر مخفف ہو کر ”تل سے“ ہو گیا جو آجکل ٹنکی (نازبو) بولا جاتا ہے۔ اسی طرح حضرت سلیمان کے اصطل کے پاس ایک درخت نکلا۔ اُس کا نام ماء السکر رکھا گیا۔ جس کے معنی و مطلب یہ ہوئے کہ ”گھوڑے کے پانی یا پیناب کے اثر سے نکلنے والا درخت“ کیونکہ سنسکرت میں گھوڑے کو آسو کہتے ہیں جو مفرس ہو کر ہو کر اسپ و اسوار بنا۔ پھر سوار کے لفظ سے سراینا۔ پس ماء السرے بگڑ کر موسری بن گیا۔ اب دوسرا لفظ اسپنول کا ہے کہ اصل میں وہ گوشِ اسپ تھا۔ مقلوب ہو کر اسپ گوش ہو گیا جیسے موئے کاس سے کاسمو۔ یعنی سوز کا بال۔ اور خداوندِ ناو سے ناخدا پس اسپ گوش رفتہ رفتہ اسپ غوش ہو گیا۔ اس کے بعد اسپنول ہو گیا۔ چونکہ اس کی نکل گھوڑے کے کان جیسی ہے۔ اسلئے یہ نام پڑا۔ تیسرا لفظ آبریز کا ہے جو معرب ہو کر آبریق بن گیا ہے۔ جیسے منجھیک سے منجھیق یا چمپے سے زنبق بعینہ اسی طرح زندیک کا لفظ دینک زن سے معرب ہو کر زندیق بنا ہے

جسکو بڑے مننی میں آتھمال کرنے لگے کچھ مضائقہ نہیں ہے۔

پایہ عزت - بلندی گیرد - از امتدادگی

از قلم - چوں حرف گیرد - بر سر جا و جہد

پس عورتوں کا دین حق - خالص خوبی و آسانی ہے - اور خود ہی خوبی و حسنات

ہیں - جنت و راحت ہیں - عورت ^(۱۵۷) جیقدر اپنی حجامت بڑھائے زیبا ہے بھلا

مرد کے کہ اسے بالکل نازیبا ہے - اسپر حث اور سکا کل کا بڑھانا تو اور اقتصاد نازیبا

ہے - خدا کو ہوا کہتے ہیں - اور مرد کو بھی ہو کہتے ہیں سائے مرد خدا کا ہضمیر

ضرور ہے - اور ان دونوں کے اسماء اور القاب کثرت سے تسلیم کئے جاتے ہیں

جیسے اللہ - رحمن - رحیم - وغیرہ وغیرہ - اور مرد القاب و خطاب کے لئے

مترارہتا ہے - عورت القاب و خطاب کی لاپچی نہیں بالکل بے نیاز ہے -

عورت کو مرد ملجانا بالکل آسان ہے - مگر مرد کو عورت کا ملنا بڑا مشکل ہے - جیسے

اُجلے کو کا لا کر دینا اک دم آسان ہے مگر کالے کو اُجلا کر دینا بالکل مشکل ہے

میر ابھی قاصر رہ جاتا ہے

تربیت - نا اہل را - چوں گرد گاہاں - برگشت

عورت کی گواہی اُسکے بچے کے بارے میں کہ وہ کس کا بیٹہ ہے - ابن العیب ہے

یا ابن الحاضر صرف اسی ایک عورت کی گواہی کافی ہے - بالکل چار گواہی کی

ضرورت نہیں - مرد کہیں اکیلا گواہ نہیں بن سکتا - سب ^(۱۶۱) رو میں ماں کے پیٹ میں

داخل ہوتی ہیں۔ اور ماں ہی کے پیٹ میں جسم و جان والی بنتی ہیں۔ باپ کے اندر نہیں بلکہ باپ خود اس کے اندر پوت کی شکل میں جنم لیتا ہے تو اپنی جسم بھوم (زاد بوم) کو بُرا کہنے والا جس گھاٹ سے پانی پئے اُسکی گندہ کرنے والا یعنی عورت کو بُرا کہنے والا ضرور۔ اپنی ماں بہن۔ جو روٹھی کو بُرا کہتا ہے۔ اُسکا کچھ اعتبار نہیں تو چونکہ عورتوں کا کلینا۔ خاصکر بیوہ کا رونا۔ اور اُسکی بد و عا کا اثر بہت جلد پڑتا ہے اس واسطے اُن کی ایذا رساں ہستیاں پر پڑے گا۔ بلکہ پڑ چکا۔ اگر اب بھی لوگ سنبھلنا چاہتے ہیں تو اُن سے معافی چاہ کر عزتِ مآبِ احرام کے ساتھ دایماً ابداً سلوک کرتے رہیں ورنہ خیریت نہیں کیونکہ ۵

راستی بیشہ کنند۔ گربادشاہِ دین و آل

ورگروہ۔ راستبازان۔ سروری حاصل کنند

تو راستی پر آؤ۔ اور غور کرو کہ۔ تمیز و شعور۔ آداب و تہذیب۔ اعزاز و احترام۔ اخلاق و ہمدردی۔ انسانیت و شرافت۔ رحم و کرم۔ جو جو سخا و شفقت و محبت کے مجموعہ عطر کا جوہر۔ عورتوں کے ایک مہذبانہ فعل میں اس طرح لطافت پایا گیا جس کا جواب یا نمونہ آج تک مردوں سے نہ ہو سکا۔ اگر اس تہذیب کا نام مربیانہ و فیاضانہ۔ شہانہ و ہادیانہ مسیحانہ و خداوندانہ۔ نورانی و ربانی۔ سبحانی و رحمانی تہذیب نام رکھا جائے تو زیبا، چنانچہ وہ ہمدردانہ تہذیب عطیہ یہ ہے کہ اپنے پرانے کے سفر کرتے وقت یا جدا ہوتے وقت خوشنود و خوشترائش حسن اخرا کیرے یا پٹے میں۔ پیسے۔ روپیہ

اشترنی نوٹ۔ جو اہرات نورتن کے طور پر بنام اللحم الکائنات بازو پر تقوید کی طرح
 باندھنا جسکے مذہبانہ معنی معنوی صریحاً یہی ہیں کہ ہم تمہارے ہمسر تو ہونہ سکے اسلئے
 اپنی جگہ بہت بڑے ہمدرد و انیس در فیق مبلغ الی الراحة دوست کو قوت بازو
 بنا کر ساتھ کھڑے ہوتے ہیں ٹھیک وقت پر دستگیر و معاون ہو جسکو مردوں نے اپنی
 نادانی و جہالت و کم بختی و لعنت کے سبب سے لغو و بیہودہ نیز کفر و شرک وغیرہ
 سے نسبت دے کر اپنی نجالت و ذمات کا دفعیہ چاہا۔ حالانکہ خدائے لایزال
 اس موصع تہذیب کا جواب کسی طرح ممکن نہیں۔ اس پر بلائیں لینا۔ اور سب انگلیوں
 کا لگاتار پٹا پٹ توڑنا عجیب ہمدردی و جاں نثاری کی شان ظاہر کرتی ہے
 میں نے اس مبارک و متبرک و مقدس و محترم لغویات و غیرہ کو جائز رکھا اور سب
 اچھی بات جائز ہے۔ مخالفین کو چیخ پکار کرنے دو۔

مہ نور می نشانند و سگ بانگ میزند کا مضمون ہے

پس تہذیب مکرّمہ کی موجودہ بھی عورت ٹہری۔ مردوں کو چہرہ تک دنیا نہیں آیا اور اگر
 آیا بھی تو یہی آیا کہ تین لاکھ روپیہ کا نوٹ جلا کر ایک پیالی جائے پلانے آیا۔ اور مٹی کے
 ڈھیر پر چادر چڑھانے آیا۔ تو اسی کو کہیں گے کہ

منم گر سنہ۔ گر بر را پو ستین

چنانچہ اس کا کچھ سود و بیہودہ نہیں۔ اب دونوں میں کون زیادہ تر صرف بیہودہ و ذمات
 ٹہرا؟ کیا اب بھی عورتوں کی عزت کھو گئے یا نہیں؟ گریبان میں دے کر فیصلہ

محمود صرف بے محل یہ مثال دیدینا کافی نہ ہوگا کہ اگرچہ عورتوں کی تعریف چاند اور تاروں کی برابر ہو مگر مرد اکیلا سرا جانیلا یا آفتاب کی طرح ہے کہ اسکے آگے چاند تار سے کندھیں۔ تو اس طرح کی بہت سی لایینی مثالیں دوسرا بھی قایم کر سکتا ہے منجملہ ان کی ایک یہ بھی ہو سکتی ہے کہ قرابے کا قرابہ عطر بھی غلاطت کے آگے کند اور مات ہے۔ اس سے غلاطت جو ہے سو عطر پر فوقیت نہیں لیجا سکتی۔ غلاطت کے مقابلے میں فناء لانا چاہئے۔ عطر کو اس جگہ سے ہٹالینا چاہئے اسلئے سرا جانیلا والی مثال ایک محض ناموزوں مثال ہے۔ اس میں واقعیت نہیں ہے کہ عملی جامہ پہنانے پر ویسا ہی نتیجہ اور اثر ہو۔ عیاں چوبیاں کا مضمون ہوگا چنانچہ اس طرح سے مثال دینے کے لئے تو باپ اپنی بیٹی کے لئے اور ماں اپنے بیٹے کے لئے مثال پیش کر سکتے ہیں کہ چونکہ اپنے باغ کا پھل کھانا کسی طرح ممنوع نہیں ہو سکتا اسلئے ماں پر بیٹا اور باپ پر بیٹی حلال ہے کہ بائیکہ گرباغ کے پھل ہیں۔ برخوردار ہیں۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ جب تک دنیا میں صرف ماں بیٹیا۔ یا باپ بیٹی ہی نہ رہ جائیں تو دنیا آباد کرنے کے لئے ممکن ہو کہ حلال ہو جائیں اور طبیعت گوارا کر اور نہ مثال بالائی بالکل لغو و بیہودہ ہے۔ اسلئے عورت جو ہے سو ماشاء اللہ عورت ہی ہے شکست وہ مثال نہیں دیکھی ہے۔ کیونکہ

تیر قایلین اور ہے تیر نیتیاں اور ہے

(۱۶۵) ہوت کا باپ۔ حق ہوت کی ماں مشہور ہے۔ یہاں بھی عورت ہی بیلائے گئی

اتنے صفات پر بھی تمھاری زبری سچی چمکار پر جان دینے کو تیار ہے کہ

عاشقان ہر چند مشتاقِ جمالِ دلبرند

دلبرانِ دلِ عاشقان از عاشقان عاشق تراند

کامضمون پیش آتا ہے۔ اب یہ سب ولالہ لکھ کر جل بھٹک خاکِ سیاہ نہ ہو جانا۔
جیسا کہ یحییٰ کے نام سے جلن ہے کیونکہ وہ اسمِ اعظم ہے۔ دشمن سوز ہو۔ تو یاد باشد

اسمِ اعظم بر ہمہ اسماءِ بیانشد	اعتقادِ حق و محبت و شک بگنارد و خود کن
نامِ یحییٰ آتشِ دوزخ بند۔ بہرِ محمود	سوختہ بسترِ تپاہ پا۔ چون نامِ آبدِ زبانا
اتحاناً۔ نامِ گیر و صورتِ نشانِ اسبیں	خیر خواہشِ شادِ ماں۔ ناخیر خواہشِ شہنجاں
خاتمِ مخلصِ منور۔ خاتمِ دشمنِ لبوخت	اَلَا اَمَان وَاَلَا اَمَان وَاَلَا اَمَان وَاَلَا اَمَان
در حقِ مخلصِ نور و در حقِ دشمنِ جونا	گونا بنشد ایرِ چینیں۔ تاکہ بگرد و آفتاب
فیض و برکتِ فیضِ نعمتِ بہرِ مخلصِ جارتی	بہرِ دشمنِ صد خرابی۔ چار سوہرِ بادیاں
خود بینِ تاثیرِ اورارِ حاجتِ شریعت	زینِ سب ضربِ المثلِ گویم عیاں شد کمال

اسمِ اعظم گشتِ یحییٰ۔ در ہمہ اسماءِ خلق

مغیثِ تاثیرِ بخشا۔ از مکاں تا لامکاں

مناقب الرجال

مگر عورتو! پاؤ پاؤ! یا

کہ مردوں کی بھی بڑی تعریف و عزت ہے۔ بڑا مرتبہ ہے لہذا

یہ بہائش را بگفتی نیز ہنرش را بگو

کے معنی کو ملحوظ خاطر رکھ کر تم سے کہا جاتا ہے کہ تم نے سنا ہو گا کہ لوگ کہتے ہیں کہ چونکہ اللہ صاحب کو کبھی نہ کبھی انسانی جامے میں چھپ کر من و تو کے عالم کی سیر اور تشریف آشت لگا کر ہوا کھانا مقصود تھا کہ

آستیں برنج کشیدہ ہنجو مکار آمدی

کہ مصداق ہوا۔ سائے فرشتوں کو حکم دیا کہ آدم کو سجدہ کریں کہ اس شرک سے خدا صاحب کا نور عبور کرنے والا ہے۔ ممکن ہے کہ تان و مرد کو ملا کر سجدہ کرنے کو کہتا ہو کیونکہ انما المؤمنون اخوانا کے معنی میں عورت بھی شریک ہے۔ لہذا میں اس افسانہ دار تلخیصی و لیل کو نظر انداز کر دیتا ہوں۔ مگر یہ تو کھلی بات ہے کہ پادشاہی ہمیشہ تین چار طریقوں سے قائم ہوتی رہی ہے۔ ایک تو پناہیت اور تجارت سے ترقی پا کر۔ دوسرے ڈکیتی سے ترقی پا کر۔ تیسرے استادی سے ترقی پا کر۔ تو تم

عورتوں نے ان تین چار طریقوں میں سے ایک طریقہ سچی حاصل نہیں کیا۔ نیوں
چاروں طریقے تمہارے لئے سخت مشکل و اہم ثابت ہوئے۔ ان میں سے
جو متوسط الذکر طریقہ ہے اسکے بارے میں پہلے ہی بیان کیا جا چکا ہے کہ ڈکیتی
کی صفت مردوں کی غیر مشترک صفت ہے تو یہ پنچاپیت کے ذریعہ سے بھی پادشاہ
بنے ہیں اور ڈکیتی کے ذریعہ سے بھی۔ چنانچہ عرب کے نقوی معنی گنوار۔ اور ڈاکو
کے بھی ہیں۔ (نعت دیکھ لو) کاسک کا لفظ قراق سے بنا ہے۔ انھیں سے
روس کی شاہی قایم ہوئی۔ اور پادشاہ کا مرتبہ بیشک بہت بڑا ہے۔ ضرور بالضرور
واجب الاحرام ہے۔ خاص کر پادشاہ عادل کا مرتبہ۔ اگرچہ تم عورتیں کہہ سکتی ہو کہ
بدعاش۔ ڈاکو۔ پادشاہ۔ یا کہے باشند۔ یہ جہانی حکومت کو سکتے ہیں جس سے
کبھی نہ کبھی غدر کا اندیشہ لگا رہتا ہے۔ روحانی۔ یا داری۔ پر حکومت نہیں کر سکتے
جو اصلی ہے کہ کبھی غدر نہ ہو سودہ تمہاری ذات سے کہ ڈاکو اور پادشاہ سب کے
دلوں پر حکومت کر سکتی ہو۔ اور غور سے میں اگر زبردستی کہہ دوں۔

ہم آہواں صحرا۔ رنخو نہارو۔ برکت

بامید آنکہ۔ روز سے۔ بشارت خواہی آمد

تو میں پہلی دونوں دلیلین میں لے لیتا ہوں اور کا لعدم چیتا ہوں کہ بے شک
سچ ہے۔ اب یہی استاد کی بات تو تم مرد و عورت دونوں ہستیاں گواہی
دے سکتی ہو کہ بالعموم ابھی تک کسی مردانی صورت کی استنبی علی آ رہی ہو

کسی عورت کی امت یا شاگرد نہیں (یعنی گرو شاہ جمع رہنے الیستیا اگرچہ بنگال
 کی کالی دیوی اور لوتا چڑی نے اس عورت میں کچھ بٹا لگایا ہے۔ تاہم بڑے
 پیمانے پر یہ شرف و اعزاز عروسی کو حاصل ہے۔ اس وقت بھی تم عورتوں کی
 مکمل و عجز و حماقت و شہوان کو ایک روحانی صورت ہی نے ظاہر کیا۔ وہ مردانہ
 صورت ماحضہ، انجمن شریک و بہت آداب ذوالنون و القیام ہیں۔ اب تیسری
 بات ہے مرد و عورت کی تیسری بات ہے۔ جو اگر مرد و عورت کی باہمی ہے کہ اگر مرد سے
 مرد پر نہ زنجیر ہو جائے تو تمام کارخانہ درہم برہم ہو جائے گا مگر خیر نیری تمام
 ہے۔ موقوف ہو جائے گی۔ قاعدے کی رو سے مرد ہی عورت کو گھرنے جائیگا
 حقدار ہے۔ عورت نہیں۔ مرد جو ہے سو وہ چار عورت کرے سکتا ہے۔ اگرچہ
 یہ بات (بجز) نہیں سب سے مگر عورت دو چار شوہر نہیں کر سکتی۔ لیکن پانچ کے وقت
 میں ایسا ہوا ہے اور کچھ اور (رشتہ) اور (رشتہ) بات کی مصداق ہیں۔ اگر مرد
 نہیں اور عورت (رشتہ) نہیں۔ تاہم تختہ۔ سہراگ اور بھگوان سب خاک
 میں مل جائیں گے۔ عورتیں۔ بھگوان اور جو پائیں گی۔ نہ ان کا کوئی شرف
 و تکرار اور نہ ہی تکرار اور نہ ہی تکرار۔ نہ کوئی ان کے لئے سینے پر چھی
 کھا کر لبرک پرنالہ پائے والا۔ نہ ان کے ناز و خوسے۔ غمے۔ عتوسے۔

زمین دیر پا پیش کیا جاں شمار ہے گا کہ ان کو کوئی یہ کہہ سکے کہ
 بلیم رسیدہ جانم۔ تو بھلا کہ زندانم پس آنا کہ من نہ نام بچہ کا خواہی

عورتیں اگر چوڑھے کے پاس بیٹھتی ہیں تو مرد بچارہ انجن جو جہنم کا طبقہ ہے اُسکے سامنے عرق آلودہ کھڑا رہتا ہے۔ کوہ کئی۔ کان کئی و جاں کئی و جفا کشی میں مبتلا رہتا ہے۔ یہ سب محنت کی خراج گیر خند و مسہ عورت ہے۔ بایں وجہ اگر سجدہ شکر زیبا ہے تو صرف قدرداں ہی کے لئے زیبا ہے کہ راستی کی پامالی بھی جو ہوتی ہو تو اُسکی آبادی ہی کے لئے ہوتی ہو۔ تم دونوں ایک دوسرے کو سجدہ کرو جیسا کہ بقول عوام الناس تمکو فرشتوں نے سجدہ کیا۔ محکوم ہدے یعنی تمام قوائے خلیقہ نے جو مختلف شکلوں میں ہیں اور تمہارے زیرِ تسخیر ہیں۔ پس جو بات تم عورتوں میں ہے وہ مردوں میں نہیں۔ جو بات مردوں میں ہے وہ تم عورتوں میں نہیں۔ جو بات خالق میں ہے وہ مخلوق میں نہیں۔ جو بات مخلوق میں ہے وہ خالق میں نہیں۔ گویا کہ جو بات پانی میں ہے وہ روشنائی میں نہیں۔ جو بات روشنائی میں ہے وہ پانی میں نہیں۔ اگرچہ پانی کے اجزاء روشنائی میں موجود و مخلول ہیں اسلئے تبادلۂ ضمیمین و مبادلۂ عناصر و مآثر سے بائیکد گر گمیل کمال کرنا چاہئے۔ کہ دونوں کے اتحاد و توحید سے تنقیص فقرات و تشتت تکمیل اجتماع و اشتراک سے ہوتیت و ہیئت علی التساوی کو حظ الجانہین ہو۔ کیونکہ

آہ۔ مرد است۔ و عورت است آلآہ

پس۔ بگو۔ لا الہ۔ الا اللہ

یہ تہود ہا۔ لنگ اور بھگت کے معنی ہیں۔ مگر اسے میرے اللہ! اور آپ میرے خالق
 پیارے اللہ! تو ہی عین اللہ ہے۔ تو سب سے اعلیٰ والا ہے۔ تو ہی خود کو
 جانتا ہے اور کوئی نہیں۔ جس نے تجھ کو جانا۔ بس تو ہی ہو گیا۔ اب میں نہیں جانتا
 کہ میں کیا ہو گیا؟ اسکو بھی تو ہی جان! تو ہی جانِ جاناں ہے۔ اب اتنے
 جانتے اور نہیں جاننے کا بار کون اٹھائے؟ یہی تجھی کو زیبا ہے۔ کس لئے کہیں
 مارے نزاکت اور لطافت کے سہوٹ و مہیت۔ انتہیت و انانیت سب سے
 پاک ہو گیا۔ کہ ۵

چشم بہ تو افتاد۔ وجودم۔ ہمہ خاک شد
 ہر چیز کہ۔ در کانِ نمک رفت۔ نمک شد

کا مضمون ہو گیا ہے۔ اس لئے بمصدق ہدایوں کہ ۵

نظم

چون خیال۔ می رود۔ بالا عالم۔ سوئے تو	از درونم۔ خود بخود۔ می آید۔ اکثر۔ پوئے تو
از سیاہی عدم۔ تابید۔ ناگہ ردئے تو	روح شد بے ہوش۔ اندر جسم۔ از جلا و سوئے تو
مالہ از تہ خانہ قعر عدم بر خاستہ	جملہ عالم تار شد۔ از پر تو گئیوئے تو
جانِ من ^۱ جانِ شما۔ دارم تمنائے دلی	ہر چہ بادا باد۔ یا شتم۔ زود ہم پہلوئے تو

۱) تمہاری جان کی قسم اور اپنی قسم۔

از خود یکم۔ تا توئی۔ خطِ انانیت کشید
 اسے سر اسر حن۔ دے زیبائشِ حُسنِ جمال
 اسے توئی حنِ مرکب۔ آ توئی حنِ فیض
 از مکان تا لامکان۔ گردیدہ خالص کوئے
 نیستی دستی و تکرار ہر دو بازی است
 این ہمہ بازیچہ طفلانِ مبتدٰ از خوئے تو

شد سُلط بر ہمہ یحییٰ۔ امامِ عالمین
 جملہ در مقابلوئے او۔ آلِ نواتِ خود فالوئے

پس اسے لوگو۔ آپس میں با یکدیگر نسانپ نہ بنو کہ کھیلتے کھیلتے ڈسا اور الٹ گئے۔
 برابر توازن رہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ عمر نہ ہوتا تو بکر کی کچھ نہ چلتی۔ تو پھر صحت
 عمر ہی کو ہونا چاہئے تھا بکر کی حاجت نہ تھی۔ اسی طرح عورت و مرد سسر راز ہستی
 سے با یکدیگر جدا نہیں ہو سکتے ۵

رشتہ۔ وراغوشِ گوہر۔ نیت۔ از گوہر۔ جدا

چنانچہ بڑھاپے میں عورت و مرد بچوں کی طرح یکساں ہو جاتے ہیں۔ نور کی غیبت کا نام
 ظلمات ہے۔ اور ظلمات کی غیبت کا نام نور۔ تمام عالم کی پیداوار ظلمات و نور
 کی جفت سے ہے۔ یل و نہار گواہ ہیں۔ خداؤ اثر با یکدیگر جن دانس ہیں یعنی میٹر
 اور انرجی ہیں۔ اگر مادۂ خدا نہ ہو تو حرارت و تاثیر حیات کا وجود بھی نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ
 تم دونوں کی گیت اور غزل میں برابر ایک دوسرے کی رٹ موجود ہے۔ اس واسطے

(۱) جہاں ٹیلیفون میں سے جیس کا لفظ بولا گیا وہیں اس تلفظ کا خط بولنے والے اور سننے والے
 ایک کھنچ گیا۔ اور یہاں سے وہاں تک ایک ہی انانیت کا خط ہو گیا۔

تم مرد و عورت دونوں با یکدگر یُخَمُّ الذُّصْفِیْن ہو یعنی دو مقدس نصف کہ ان دونوں
 آؤہوں کے ملنے سے حقیقی ایک بننے کی تکمیل ہوتی ہے۔ لہذا تم آپس میں عداوت
 و معشوق ہو۔ ہو و یا ہو۔ خادوم و مخدوم ہو۔ آکل و ماکول ہو۔ میٹر۔ اور انرجی ہو
 جن و انس ہو۔ نور و ظلمات ہو۔ امر و استر (استری) ہو۔ ابتدا و انتہا ہو۔ ازل و ابدا
 ہو۔ گویا ہر طرح سے لازم و ملزوم ہو۔ ورنہ بہایم سے شادی ہوتی۔ والدین کا
 لفظ نہیں بولا جاتا مگر ایسا نہیں ہو رہا ہے۔ تمہیں آپس میں جفت بن رہے ہو۔
 والدین بن رہے ہو۔ پس تم سگتہ اللہ ہو۔ سگتہ ہمیشہ برابر ہونا چاہیے۔ چھوٹا بڑا ہو
 تو بیع و شتر میں فساد برپا ہو۔ نظام درہم برہم ہو۔ ازین جہت ہمیشہ کے لئے
 آپس میں برابر رہو۔ ایک دوسرے کی بندگی بجا لاؤ کہ مجازی محبت کی تکمیل کے
 حقیقی پیدا ہو۔ ۵

جب گرے۔ خاک میں وا نہ۔ تو۔ شگوفہ نکلے

پس بندگی محبت کے لئے پیدا ہوئے ہو۔ کسی کو کسی پر شرف حاصل نہیں اور اگر
 ایسا خیال ہو تو اس کے ساتھ یہ بھی خیال کر لینا چاہئے کہ ۵

دوستی۔ یا ناتواناں۔ مایہ روشن دلی است

مدم۔ چون بارش تہ سازو۔ شمع محفل شہود

پس عورت باطن ہے۔ مرد ظاہر ہے۔ دنیا اول ہے۔ دین آخر ہے۔ خدا باطنیت
 و ظاہریت۔ اولیت و آخریت سے پاک ہے۔ بالکل مستثنیٰ ہے۔ ہم راز ہیں۔

اسے لو دیکھو ۵

وقفۃ از جاوہ عیسیٰ - انق تا بنک شد ۶

تم باذنی گفت - یحییٰ - روح عالم زندہ شد

حال ابجد از حمد آن استثنائاً وحدہ لا شریک لا باز آدم بر سر طلب کہ چونکہ
چیز کی قیمت زر ہے - اور زر کی قیمت نور ہے - اور نور کی قیمت نور علی النور ہے

(اعادت مضمون صلی)

یہی لئے میں نے پبلک پریس^(۳) نذرانے فرض کر دیے ہیں - جو دہم لگان کے تحت
میں بیان کرے کہ دو تہ لو - پبلک کو بھی ضرورت کے وقت خدیو لکھیا
سے مدد لینے کی رائے دی ہے کہ یہ اسکی طرف سے وہب و عطا ہے - کیونکہ
سرور کے لئے وہب و عطا کا ہونا بہت ضروری ہے - اس واسطے اسکی ملکی تنخواہ
کے علاوہ سالانہ وہب و عطا کے لئے ایک معقول رقم حسب دور زمانہ وقف ہونا
چاہئے - اگرچہ غنا پھیل جائے مگر نظاماً لوگوں کی کچھ اس تبرکات بند ہی رہے لیکن
جاگیر و منصب کا رسم نہیں ہے گا - شاید کسی موقع پر ضرورت ہی آن پڑے تو تاحیات
مقرر ہو سکتا ہے - پشت در پشت نہیں - نسل کند ہو جاتی ہے - چنانچہ خاقان المعظم یا
بادشاہ محلی کے سرور انجمن پر بھی یہ فرض ہے - لیکن اگر سال بھر میں اس کے خرچ
کی نوبت نہ پہنچے تو وہ اس رقم کو الگ کر کے دوسرے خزانے میں جمع کر سکتا ہے

اور قابلِ برائیت میں اپنی نشان کے گناہ سے اپنے معصوم میں بھی لاسکتا ہے
 اگر اُسی وقت تک جب تک وہ خاقانی کے عمارے پر ہے۔ کیونکہ اُسکے بعد و پھر
 کا حق ہے۔ پھر بہک و بہک و عطا کی نعمت پر کرتے۔ سے بے سو و محروم رہے
 اسوا سٹے اُسکو نذر وینا چاہئے۔ جسے نہیں دیا ہے اُس نے کبھی نہیں پایا ہے
 قطرت کے خلاف ہے کیونکہ ۵

ضررِ حی۔ چون شود خالی۔ چہا پیمانہ۔ می گردد
 بوقتِ تنگ و سستی۔ آستنا۔ بیکانہ می گردد

لیکن خاقان المعظم کو نہیں دیا جاسکتا۔ مختصر تحائف پیش کرنا دوسری بات ہے
 وہ بھی اُسوقت کہ جب کوئی معاملہ اُسکے یہاں پیش نہ ہو۔ کفّی یا دستی تحفے اور نذر
 میں فرق یہ رہے گا کہ نذر تحفے کے ساتھ دست بستہ ہو کر دایاں ہاتھ اوپر اور
 بایاں ہاتھ نیچے کر کے بہ اوپ سامنے رکھ دینا ہوگا۔ اور جب تک کے سلام کرنا ہوگا
 اور سینے پر ہاتھ رکھنا ہوگا۔ اور عورتیں دور سے بلائیں لیں یا چپکلا سلام کریں
 یعنی انگلیوں پر پٹ سے پیشانی رکھ کر اٹھالیں۔ چاہے خدیو کے سامنے ہو۔ یا
 خدیجہ کے۔ تاکہ دل سے دعا نکلے۔ خون کا ہر ایک قطرہ اور ہوا کا ہر ایک تنفس دعا
 دے کہ اُسکی بہتری ہو۔ چاہے بدیر ہو یا بزور۔ کیونکہ نذر و انکسار والا ہمیشہ کامیاب
 رہتا ہے۔ تم خود سمجھ سکتے ہو کہ سچی دعا تو ایسی ہی حالت میں نکلے گی۔ ایذا رسانی
 سے تو ہرگز نہیں نکلے گی۔ بلکہ بد دعا نکلے گی۔ اگرچہ منہ سے نہ کہے۔ سچی دعا کے لئے

بہ تہریف و توصیف و مکرو و فریب

مردیاں پر اند و پیسہ راں پرند

کے مفہوم پر عمل درآمد ہوتا رہا۔ اس واسطے۔ اس مردم شماری کی دوسری ترتیب میں اگر وہ زندہ رہا تو۔ گھنٹ گرد دنیاوی کام میں لگایا جائے گا۔ یہی دین ہے اسی کو یوم الحساب کہیں گے۔ کہ آرام دہ قدرتی اصولوں پر زندگانی اچھی بسر ہو کرے۔ چاہے وہ زندگانی کسی عالم میں ہو۔ اور آگے ترقی کرے۔ کیونکہ چانول جب تک دہان کی صورت میں ہے گا یہ پردہ بان ہی ہوتا رہے گا۔ چاہے کتنے ہی خوشیوں میں ہو۔ اسلئے اسکو بھوسی کے غلاف سے نسبت چھوڑ کر باہر ہونا چاہئے کہ چانول ہو۔ پھر پلاؤ۔ پھر خون و اولاد و عقل و سابعہ عقل کل۔ اب آگے یہ دیکھو کہ لوگ کس کس بات میں استاد ہیں اور کیا کیا کمال رکھتے ہیں۔ اگرچہ عیوب ہوں۔ کیسے کیسے رنگ و روغن کے لوگ ہیں ان کے چال چلن کیسے ہیں۔ کبھی قید تو نہیں ہوئے ہیں۔ اگر ہوئے ہیں تو کس جرم میں؟ کیا چارج رکھا گیا تھا۔ یعنی کیا فرد جرم قائم ہوا تھا۔ کبھی کسی بات میں ملزم تو قرار نہیں دئے گئے ہیں۔ اگر الزام چھوٹھا تھا تو کس نے الزام لگایا تھا اور کیوں لگایا تھا؟ وہ زندہ ہے یا مر گیا؟ یا ضعیف ہو کر نیک ہو گیا؟ کس کس عمر میں لوگ کس کس قسم کا نشہ استعمال کرتے ہیں اس سے کیا ان کو فائدہ یا نقصان ہوا ہے۔ اس کے بارے میں کیا گواہی دیتے ہیں؟ نشہ نے ان کے طبائع و قیامے پر کیا اثر ڈالا ہے۔ عام کو

اُنکے اِس قسم کے طبائع سے کیا اثر پذیر ہوتے ہیں؟ اُن سبکے نام اور تپا ہور نشان صاف صاف رہے۔ واضح باد کہ جیسا خیال ہوگا ویسا ہی مقال ہوگا۔ پھر ویسے ہی اعمال و احوال بھی ہونگے۔ مگر خود گہری و خود کشتی کا سب کو اختیار دیا گیا ہے ہر ایک مشکوک کے بارے میں اُسکے جوار و دیار کا خیال۔ ٹوٹے محلے کا خیال یا اُس علاقے کے لوگوں کا خیال۔ اور اُسکے گھر کا خیال اور خود اُس کا خیال اُس کی ذات کے لئے کیا ہے؟ پھر خود تمہارا خیال اُسکے بارے میں کیا ہے؟ سب صحیح ہو۔ مطلق جھوٹ نہ ہو۔ قلم بند کرو۔ جاسوسی میں پورا کمال ہو۔ جہاں پر جس قسم کی صفت استعمال کرنے کی ضرورت ہو برابر استعمال کرے۔ ورنہ جھوٹے الزام دی پر وہی سزا ہوگی۔ جو اُسکے لئے ہونے والی ہوگی۔ ہر شخص کی اصلی خواہش کیا ہے؟ تمنا کیا ہے۔ اُسکو کس چیز کی حاجت ہے۔ خود کو کس کام کے لائق پاتا ہے؟ کچھ ورزش بھی کرتا ہے کہ نہیں؟ یا اُسکا پیشہ ہی ایسا ہے جو ورزش کا کام دیتا ہے۔ اُسکا مذہب کیا ہے؟ اُس میں کون کون عنصر ہے؟ کس قدر اُس میں ایکسجن۔ ہائیڈروجن ہے۔ یعنی سبزینہ۔ شورینہ۔ حمضینہ۔ فمضینہ وغیرہ وغیرہ ہیں ایکسجن اور ہائیڈروجن کے ملنے کا نام پانی ہے۔ جدا ہوتے ہی مائیکٹ کا مفہوم فنا ہو جاتا ہے۔ اِسی طرح بشریت اور سترالوہیت کی ترکیب کا نام اوتاریت یا میجائیت ہے۔ تو کِ ترکیب کے بعد ہمارے ہاں اُسکے ہتھیلی کے نشانات اور ناخن اور اُس پر کئے نشانات کیسے ہیں؟ سب کا چھاپہ لو۔ زاپچہ کھینچو کہ

ہاتھ پاؤں سب اسکے پاسے میں گواہی دیں۔ ہر ایک کے ہاتھ پاؤں کے نشانات جدا ہیں۔ مابین ایدیم و ماخلغم کی پوری تحقیقات منظور ہے۔ اسکا نبض کیسا چلتا ہے؟ اسکا مزاج کیسا ہے؟ کمپز پھر کیا ہے؟ عمر کیا ہے؟ اس کا قیافہ کیسا ہے؟ اسکا قیافہ کس چیز سے مشابہت رکھتا ہے؟ (علم قیافہ کو ترقی دو غصہ۔ شہوت۔ شجاعت۔ وعقیدت۔ محبت سچائی۔ دل میں کچھ زبان پر کچھ ہوتے وقت چشم و چہرے بالعموم کیسے ہو جایا کرتے ہیں۔ نوٹو لو اور سمجھاؤ کہ خموشی و دیر گوئی۔ نرم گوئی۔ اتباع و خوشنود۔ دغا اور وفاداروں کام کے لئے مستعمل ہو سکتے ہیں۔ و دونوں تفریق بتلاؤ کہ وفار میں خلوص ہوتا ہے دغا نہیں وغیرہ وغیرہ) اسکا قد و قامت کیا ہے۔؟ فوج اور پولیس کے لائق ہے یا نہیں؟ اسکا وزن کس قدر ہے؟ چاہے عورت ہو یا مرد۔ بچہ ہو یا جوان کسے باشد۔ اسکی تندرستی کیسی ہے؟ کچھ خوشگلو بھی ہے کہ نہیں؟ اگر خوشگلو ہے تو اسکو کوئی گیت۔ کھانچ۔ کھروٹ۔ پیلو۔ ٹھپکا۔ دوہا۔ برہا۔ وادرا۔ غزل خواہ کوئی چیز جسکے بارے میں لوگ گواہی دیں۔ اور وہ خود بھی اس پر اعتماد رکھتا ہو کہ فلاں راگنی وغیرہ کو وہ نہایت خوشگلوئی سے ادا کر سکتا ہے۔ تو اچھا معلوم ہونے کی صورت میں اور زبان میں اسکا داخلہ قبول کر لینے پر وزیر سخت موثر ہونے پر اسکو گوا کر صاف گو گویمیفون کے ریکارڈ میں بھردو۔ کہ دل خوشکن ہو اس آواز کی مناسبت سے صفات و قوتے میں تحریک و ترقی ہو۔ مریض اچھا

اور آواز شناس لوگ اُس آواز سے اُسکے خصائل اور فطرت کے بارے میں
 حکم لگائیں۔ اُسکے خواب و خیال اکثر کیسے ہوتے ہیں؟ اُسکے صفات کیسے ہیں
 کون کون صفت کیسی رکھتا ہے؟ کیا کیا علم و فن جانتا ہے؟ جو بے قدری
 کی وجہ سے کس پرسی میں پڑے ہیں۔ کیا اُسکے معلومات و تجربے ہیں۔
 کس قدر عقل و حقیقت رکھتا ہے؟ سب کا وزن ہو یہ آلہ ابھی ایجاد ہو گا
 سکا نام ولدیت اور بنیت کے ساتھ لکھو اور اُسکی قومیت بھی۔ پھر یہ بھی دریا
 بنایا جائے کہ اُسکو کچھ کہانی۔ لطیفے (اگرچہ فحش ہوں۔ بھانڈ کو کام آئیں گے)
 نسخے۔ چیتاں۔ پہیلی۔ بھجول۔ مثال۔ ضرب الامثال بھی یاد ہیں کہ نہیں؟
 کچھ لکھ کر رکھا بھی ہے کہ نہیں؟ اگر لکھا ہے تو اپنا پتا و نشان صاف صاف
 لکھ کر اور اُس کتاب یا دفتر پر چپاں کر کے اصحابِ مردم شماری کے حوالہ
 کر دے۔ وہ برباد نہیں کئے جائیں گے۔ قدر کی جائے گی۔

جہالہ و جہامہ

جنگی
 جسکے پاس جب قدر تحریرات ہوں اُن پر اپنا پتا لکھ کر حوالہ کرے۔ اگر کوئی خا
 خط ہے جسکو وہ واقعی نہیں دے سکتا ہو اور نہ اُسکو اُسکے رکھنے کی ضرورت ہو
 تو ایسے کاغذوں کو پارہ پارہ کر کے بائبل نکمانا کے حوالہ کرے کہ وہ مبذول
 پیرزے کام میں لائے جائیں گے۔ اسی طرح پُرانے کتے۔ گوڈ۔ چمڑے

روٹی۔ چینی کے ٹکڑے۔ لوہے کے ٹکڑے۔ ہڈی۔ سینک۔ کھور۔ شیتے۔ کانچ۔
 ٹھیکرے۔ کھپڑے۔ بال۔ ناخن۔ کھاو۔ قتالہ و قتالہ یعنی کوٹے کرکٹ۔ تاجر۔
 جھول جھال۔ گھاس پات وغیرہ وغیرہ سرکاری مقرر کردہ جگہوں میں پہنچاؤ دیا جائے۔
 یا خود لوگ اپنے طور پر فراہم کر کے۔ یا فراہم کر کے نزدیک والے ناکے کے
 توسل سے تھانے یا مینو سیلٹی میں پہنچاؤ دیں کہ سرکاری پیش ہو۔ یہ سب کام
 لائے جائیں گے۔ حجام لوگ بال اور ناخن ضائع نہ کریں اور جو کچھ لوگوں کے پاس
 عجائبات سے چیزیں ہوں وہ عجائب خانے میں بھیج دیں قیمت لیں تاکہ لوگ
 اُس سے فائدہ اٹھائیں کہ کیا کیا چیزیں کس کس زمانے میں بنیں اور تہذیب کس
 کس طرح ترقی ہوئی۔ کیونکہ سب چیز اسی طرح ہوئی ہے۔ چاہے دین ہو یا اُن
 اور لوگ جو کچھ کاغذات حوالہ کر سکتے ہوں تو حوالہ کر دیں کہ اُس کے ملاحظہ
 سے شاید کوئی نئی بات معلوم ہو۔ مثال معلوم ہو۔ ضرب المثل معلوم ہو۔ شاید
 اُس سے کچھ فائدہ حاصل ہو۔ قبائل و تمسک سب دکھلا دینا ہوگا کیونکہ اسکی بھی
 اطلاع سرکار کو ہونی چاہئے۔ یہ نوٹ کر کے صاحبِ قبائے کو دیدیا جائے گا
 یہ سب جمع ہو کر ایک اچھی کتاب بن جاسکے گی جو تعلیماتِ عالم میں کام آسکے گی
 اور تعلیم دینے والے کو بھی تعلیم دینا آئے گی کہ اُسکو کس طرح تعلیم دینی چاہئے
 تھے کہ بنایم بھی ایسی تعلیم پاسکتا ہے۔ سرکس اسکا نمونہ ہے۔ چہ جائے کہ اندھا
 برا گونگا اور اچھے خاصے کا تو کیا کمنا ہے۔ اور جمیع کتابیں مطبوعہ و غیر مطبوعہ

اگرچہ گالی پھکڑ بھی کی کیوں نہ ہوں سب حوالے کر دینی ہوں گی اس سے قن
ضحاکی و کٹنازی کو یعنی بھانڈے پینے کو ترقی ہوگی۔ یہ بھی صحت بخش۔ روح افزا۔
و مفید فن ہے۔ خوش کرنا۔ اور ہنسنا۔ ہنسی خوشی کے ذریعے سے بیماری و غم
کو مٹا کچھ آسان نہیں ہے۔ یہ سب ہرگز گناہ نہیں۔ کھیل کود کا نام۔ زندگی کا نام ہے
و کچھ مصیبت کا نام موت ہے۔ ہر کام سے خود کو جائز فائدہ پہنچنا چاہئے۔ چاہے
عبادت ہو یا وصل الہی۔ اسی طرح مکر و فریب کی کتابوں کے جمع کرنے سے فائدہ
پہنچ سکے گا۔ مکر و فریب سے ہوشیار رہنے کی صلاحیت پیدا ہوگی۔ چاہے وہ
کھانی کے طور سے ہو یا سچ و اقدار ہو اُس سے کچھ بحث نہیں۔ بلکہ جلد طریقے مکر و فریب
کے قلمبند ہونا چاہئے کہ ہوشیار ہوں۔

اثاث البیت

سب کے گھر کا اسباب جبکہ اثاث البیت کہتے ہیں اُس کی فہرست لکھی جائے
تو نکات نکات چھوڑ جائے۔ نیا پرانا ہونا بھی اُس کے ساتھ لکھا جائے اور ٹھیک
ٹھیک اندازہ کیا جائے کہ کس قدر مالیت کا ہوگا۔ مع کپڑا۔ لٹا۔ اخبار۔ طرف
ریورٹیور۔ سونا چاندی کیش (نقدی)، نوٹ۔ جواہرات۔ اور سب کا بل وغیرہ
وغیرہ تاکہ ریشوت ستانی۔ اور مال ناجائز کا پتہ لگے۔ جس طرح حاصل ہوا ہو۔ خاص کر
آئندہ کے لئے۔ اور اگر چوری وغیرہ جائے تو گورنمنٹ اُس فہرست کے مطابق

پتا لگا گئے۔ اور اپنی غفلت کا خمیازہ بھگت کر اُسکو ادا کرے گا اُسکے چوکیدار
 کیوں غافل رہے کہ چوری ہوئی۔ اب پتا لگانے میں کمال حاصل کرے۔ جھوٹے
 بولنے پر نالاش کرنے والے کی سزا ہو۔ باز پرس ہو۔ تدارک ہو کہ مفت الجھن میں
 ڈالا۔ اسلئے چاہئے کہ صاحبِ مکان پہلے ہی سے سب چیز کی فہرست تیار رکھے
 کہ مردم شماری کے وقت کارپرداز فہرست لیکر فقط تصدیقاً سب چیزوں کو ایک
 نظر دیکھ لے۔ قیمتی چیزوں کا بل بھی ہو تو دیکھ لے۔ تاکہ آگے آنے والے
 انتظام میں سہولت ہو۔ اور اس پر عمل ہو کہ ۵

مالِ ظالم۔ می شود۔ صایب نصیب دیگر
 شمع روشن مسکیند۔ کے خاتمہ زنبور را؟

جسکے پاس اچھا فوٹو ہو تو وہ بھی لو۔ جس سے معلوم ہو کہ نقش و نگار میں روز بروز
 کیا تبدیلی ہوتی آرہی ہے۔ اُس پر وہ اپنا پتا اور نشان لکھ دے۔ ملاحظہ اور
 جانچ کے بعد اُسے واپس کر دیا جائیگا۔

احوال الناس

لوگوں کی حیثیت موجودہ کیا ہے۔ کیا آمد ہے۔ کیا خرچ ہے؟ بیکار ہے یا باک؟
 دیون ہے یا غریب دیون؟ اگر دین ہے تو کس قدر ہے؟ کیا اُسکا سود ہے۔ سونپا
 ہے کہ یا ڈیوڑھا۔ کیونکہ ہمیشہ کے لئے سود کا طریقہ معین ہونا چاہئے۔ دین کے

بارے میں تادی و نوبہ نہیں سنی جائے گی۔ لیکن اگر دادا پر دادا کے وقت کا بھولا
بھٹکا قرض جو کسی طرح مستند نہ ہو تو نہیں ادا کیا جائے گا۔ لیکن اگر مستند ہے
اور اسکی میراث اسکی اولاد تک پہنچی ہے تو قرض معین سوو کے ساتھ وصول
کیا جائے گا۔ ہر ایک گھر میں کس قدر نیچے بچیاں جو ان لڑکے۔ جو ان لڑکیاں۔
اوہڑے۔ بوڑھے۔ بڈھیاں۔ کنوارے۔ کنواریاں۔ حاملہ۔ رانڈ۔ رنڈوسے
پھر کس قدر بڈھی رانڈ۔ اور جو ان رانڈ ہیں؟ کہ جس سے معلوم ہو کہ جہاں بھر میں
کس قدر عورتیں ہیں۔ کس قدر مرد ہیں۔ کتنے بچے ہیں۔ کتنی بچیاں ہیں کہ انتظام
کونے میں آسانی ہو۔ سب کا فوٹو لیا جائے۔ عورت کا فوٹو عورت لے تو
مناسب ہے مگر جیسا موقع۔ اسی طرح تعلیم نوان کی مدیرہ و اما مہ عورت
رہا کرے گی۔ بہر کیف مرد کا فوٹو مرد لے مگر بالکل صاف و شفاف فوٹو ہونا چاہیے
اس فوٹو کے نیچے ضرورت کے مطابق ان کی تھوڑی سی حالت لکھی ہوئی ہو۔
مع پتے اور نشان کے۔ پھر اس بیتی کا۔ محلے کا۔ خواہ علاقے کا فوٹو گروپ کے
ساتھ لیا جائے یعنی بھیڑ کے ساتھ جس میں درجہ بدرجہ بچوں کا گروپ یا جھرمٹ
جدا ہو۔ بچوں کا جدا ہو۔ بڈھیوں کا جدا ہو۔ بڈھیوں کا جدا ہو۔ جو ان عورتوں کا
جدا ہو۔ رانڈ کا جدا ہو۔ کنوارے۔ کنواریوں کا جدا ہو (مگر انیکہ تاکہ ان
کی نشہ نہ معلوم ہو۔ شادی بیاہ کی فکر نہ کی جائے۔ خانہ بھی بغیر جوڑے کے چھٹاتا ہے اور
اپنے نہ ہونے کی علامت کو چوس لیتا ہے نکیف الانسان؟ اگر کم و بیش ہوں تو اسکی تجویز کیا

۱) تعداد برابر کر دی جائے۔ نرجو ہے سو مادہ۔ اور ماوہ جو ہے سو نرجا سکتی ہے۔
ایک ماوہ دوسرے ماوہ میں تبدیل ہو سکتا ہے۔ محال خیر امکان میں آسکتا ہے
چاہے دیر ہو یا بزور۔ کسی جگہ مشتے ابھی ہو سکتا ہے، اسلئے اس میں خیر ہے
مراحمّت نہ ہو۔ ورنہ خیر نہیں)

اوضاع و اقطاع

(۱۲۰)

کون کون قوم کو ناد لو اتی ہے۔ بے ضرورت ننگے پاؤں رہتی ہے۔ ننگ و ہنگ
پھرتی ہے۔ زولیدہ مورہتی ہے۔ حجامت نہیں بنواتی۔ یا مکروہ و زریا نہ طریقہ
پر حجامت بنواتی ہے جس سے حسن و نمائش و زیبائش و تندرستی میں فرق آئے
اور اقبائے جمیل و الجمال کے حقوق کو ناجائز طریقے پر پامال کرے اور ترقی
حسن کے حقوق کی پامالی ہو یا وہ قوم جو سدا بال کھولے رکھتی ہو۔ کنگھی نہیں کرتی
ہو۔ اُسکو آراستہ نہیں کرتی ہو۔ سدا میدانوں میں بے ضرورت حاجات ضروریہ
کے رفع کرنے کے لئے بے محل جاتی ہو۔ روزانہ غسل نہیں کرتی ہو۔ بدبو مکتی ہو
ورزش نہیں کرتی ہو۔ لباس و مکان صاف نہیں رکھتی ہو۔ بیہودہ طور و طریقہ و رواج
کی پابند ہو۔ تختائی و فوقانی منہ میں لغام لگاتی ہو۔ لنگوٹی پہنتی ہو۔ یا شامیانہ
پہنتی ہو۔ یا جھولی میں بند ہو کر نکلتی ہو۔ ناموس انسانی کو برباد کرتی ہو اس لئے
برقعہ کیا ہے کہ انکباب بہ شد الاطراف ہے۔ یعنی خود کو خشکیں دیکر حرارت زقار

تو تنفس سے نجس بھج چار لینا ہے۔ مکان کیس کو کہتے ہیں اور کس کو کہنا چاہئے۔ اُس کی کیا صحیح تعریف ہونی چاہئے۔ اُس میں از جز تا کل کیا کیا چیزیں ہونی چاہئے؟ اور کہاں کہاں ہونی چاہئے؟ اُس سے بالکل بے برہ ہو۔ اسلئے دوسری ترتیب میں مکان ایسا بنانا چاہئے کہ جس دم ایک مکان سے دوسرے نزدیک یا دور مکان میں کوئی جانا چاہئے تو بجز مستقالات کے کچھ بھی ساتھ لیجا نہ پڑے۔ اُس میں سب موجود ہو۔ بارش کے بعد مکان کی درستگی ہو۔ اور مفرج معالج سے پیٹ ہو کر اسے بھی دیکھنا چاہئے کہ وہاں بم پولیس کا انتظام ہے کہ نہیں؟ وہاں نرملہ ہے کہ نہیں یعنی گلشن۔ کورا کرکٹ رکھنے کی جگہ جو مقول ہو۔ جس سے آب و ہوا کو نقصان نہ پہونچتا ہو۔ کس کس ملک میں کس کس قسم کی بیماری کس کس موسم میں ہوتی ہے۔ اُسکے وضعیہ کی کیا صورت نکالی گئی ہے؟ اُس بیماری کا اثر پہلے کس چیز پر پڑا کرتا ہے۔ سب باتوں کے پہچاننے کا کیا طریقہ اختیار کیا گیا ہے؟ اسی طرح سب رنگ و شکل و آثار و صفات و قوے و اثیاء ہست و نیست کی نشانی جاننی چاہئے کہ اس شخص سے علاج جلد ممکن ہو۔ کہ فلاں رنگ کا فلاں خاص خاص اثر ہوتا ہے۔ فلاں ہنگامی ہوتا ہے۔ فلاں مقامی ہوتا ہے۔ فلاں دوائی ہوتا ہے اسی طرح علم الاشکال کی رو سے شکلوں کا اثر اور ہر ایک اثر کی عمر مستقل بیکال جیسے ہلدی دس برس کی عمر تک کی ہوتی ہے۔ آگے کی نہیں۔ اسلئے پرانی چیز یا پرانی دوا تو وہ گرو آو نہ نہیں کھنی چاہئے۔ جرم و گناہ ہے۔ رکھنے والا واجب التعمیر

ہے۔ بنا پر خوراک و پوشاک۔ بود و باش۔ فنِ طب کے خلاف نہ ہو۔ جوڑ توڑ کے ساتھ نہ ہو اگر سے۔ ہر ایک پر پڑھنا امتحان دینے نا جائز ہے۔ اسلئے باورچی امتحان پاس کئے ہوئے ہو۔ کیونکہ کوئی ایسی دوا نہیں جو مفید جامع ہو۔ چنانچہ اگر آنکھ کے لئے مفید ہے تو ناک کے لئے مضر۔ ناک کے لئے مفید ہے تو کسی اور عضو کے لئے مضر۔ لہذا مرکب کو دینے کی ضرورت ہے۔ یا کم از کم مصلح و بدل کے ساتھ ہو۔ کہ تاثیرات اُن کے اپنی اپنی حد پر رہیں۔ جس کام کے لئے متعلیٰ ہوئے ہوں وہی کام کریں۔ یا اضافہ اور مفید کام۔ اسی طرح مرکب ہدایت کی ضرورت ہے۔ تحقیقات و ایجادات و علم و مال و آرام کے مجموعہ اثر اور اُسکے نتیجے کو ترقی کہیں گے۔ اسی کا نام اقبال ہے۔ ورنہ دوبارہ توفیضان و فرمان کے بے سود حافظ ہونے سے کہیں بہتر ہے کہ محقق اقبال مند ہو تو جیسے ایک جسمانی بیماری کے سیکڑوں علاج ممکن ہیں اسی طرح ایک روحانی بیماری کے سیکڑوں ترکیب ہو سکتے ہیں۔ مگر جو آسان و مفید و زور و اثر و زور و مفید و آرام وہ ہو وہ سب سے بہتر ہے ۵

مناجِ خوش۔ بہ بروگاں کہ باشد۔ - بگیریہ

بس حالاً اینکہ۔ اب یہ دیکھو کہ۔

حشرات الارض

(۱۶۳) وہاں چوہے۔ چھچھوند۔ لنگور۔ بندر۔ گھونس۔ خرگوش۔ گیدڑ۔ جوں۔ چیلڑ

چھر۔ کھٹل۔ پسو۔ کنکی۔ سانپ۔ بچھو۔ کو سے۔ گھری۔ چوٹی۔ پیلی۔ تلی۔
 پھٹی۔ گھرگٹ۔ چھپکلی۔ کھڑے۔ کھڑے۔ کھٹا۔ کھٹی۔ نیو لے۔ بے۔ دیک
 مکڑی۔ نوئی مٹی۔ باندا۔ ہڈا۔ بھڑ۔ مکھی۔ کچھوٹپڑا۔ جھربندہا۔ کنکھورا۔
 خترات الارض والہوار۔ اٹو۔ پچا۔ شنبال۔ عیسے مور وغیرہ کثرت سے
 مکانوں کے ارد گرد بلاناظر کی و باطنی فائدہ رسانی اور ٹیکس دے ہوئے رہتے
 ہیں یا کیا؟ یہ کس سب اور استحقاق کی رو سے اجمالی سکونت اختیار کیے ہوئے
 ہیں۔ اور کس لئے اُن کی پیدائش ہے اور کیونکر پیدائش ہے۔ اُن کے وضع کی
 صورت کیا لوگوں نے اس وقت تک نکالی ہے؟ اور ہونا چاہئے یا اُن کو
 کس مصرف میں لانا چاہئے۔ ان کی خاک۔ دھواں۔ سفوف وغیرہ سے کیا
 کام لیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ہر ایک چیز کی خاک۔ دھواں۔ سفوف وغیرہ میں
 جدا اثر ہے۔ یہ مسئلہ کیوں ابھی تک خارج از بحث رہا؟ کیونکہ سب انسان کے
 لئے ہے۔ توجہ کرنا چاہئے۔ جہاں جہاں مکے حالات لکھے جائیں۔ وہاں یہ
 بھی لکھنا چاہئے کہ وہ مقام ریلوے سے کس قدر فاصلے پر ہے۔ اور ریلوے کتنے میلوں
 میں ہے۔ وہاں آسانی سے پہنچنے کا لوگوں نے کیا طریقہ اختیار کیا ہے؟ وہاں
 گاڑی۔ چھکڑے۔ وغیرہ کس قدر ہیں۔ کس قدر بگی۔ ٹم۔ ٹم۔ لینڈو۔ تانگا۔ اگا۔ جڑی
 پوٹری۔ موٹر۔ سیکل۔ اٹیم۔ کشتی۔ بنگی و تجارتی جہازات زیاں۔ چھپھلیا۔ پٹی

(۱) رات کو آواز دینے والا۔ (۲) دھڑلایہ (۳) سطح سمندر پر تاختی ہوئی جاتے والی کشتی۔

اُن کھٹوے۔ انجن۔ ایشیم، رولر (مع نمبر اور نام کمپنی) وغیرہ وغیرہ ہیں؟ وہاں ^{۱۶۴}الوائٹ تجارت کا کیا سلسلہ ہے۔ اور کیا سلسلہ ہے؟ صرفہ زر۔ صرفہ محنت۔ صرفہ اوقات نئے اور پرانے کے لحاظ سے کس قدر قیمت لیا کرتے ہیں؟ وہاں آرام وہ میلا جھمیلا بھی لگتا ہے کہ نہیں؟ وہاں کس قدر خوراک و پوشاک مع گرمی و سردی۔ اکل و شرب نو اکھات و میوہ جات و بہتری و ترکاری و گوشت کا خرچ ہے اور ہونا چاہئے کہ مطلق تکلیف محسوس نہ ہو کہ جب حساب سے سارے جہان کی حالت معلوم ہو جائے تو اُسکے مطابق بندوبست کیا جائے۔ مشکل کشائی و حاجت روائی ہو۔ باقی زر جمع ہو خزانہ پُر رہے۔ اسی طرح سارے جانداروں کی خوراک و علاج و آرام کا بندوبست کیا جائے۔ جب تک پیٹ کا بندوبست نہ ہوگا۔ خدا کی طرف میلان نہیں ہو سکتا

پیٹ ہے نوں۔ توناف ہے نقطہ

یہ نقطہ ایک نکتہ رکھتا ہے۔ وہ نکتہ نفی کا ہے کہ پیٹ پُر نہیں تو کچھ نہیں اسلئے پہلے پیٹ۔ یا دنیا ہے۔ لہذا دیکھو کہ سب چیز کا موجودہ وقت میں کیا بھاؤ ہے اور کن کن صورتوں میں اوپر نیچے بھاؤ ہو جایا کرتا ہے۔ وہ سب صورتیں کیونکر پیدا ہو جاتی ہیں؟ اسکو حسب خواہ کرنے کی کیا کیا ترکیب اختیار کرنی چاہئے۔

رَقِیَّةُ الدُّنْیَا

سارے کرة السموات والارض۔ خاصکر کرة الارض کا ابعاد ثلاثہ مع عمق و غیرہ کے

کس قدر ہوگا؟ جہاں بھر میں کس قدر سکے تیار ہو چکے ہیں؟ کس قدر ^{۱۲۹}تہنم عالم میں
 دولت ہے اور کیا کیا آمدنی کی صورت ہے؟ ہر ایک ٹھکے اور ضیعے سے کس قدر
 آمدنی ہے؟ کس قدر کاغذ۔ قلم۔ دوات۔ روشنائی۔ تب۔ فیتا۔ تلی۔ ریل۔ ڈوری
 پن۔ گوند۔ جاذب۔ لاکھ۔ دیاسلانی۔ پنسل۔ چاکو۔ رول۔ ٹیبل۔ کاغذ گیر۔
 محروہ زجاج تر گلوں یا گلوں۔ وغیرہ وغیرہ کا خرچ ہے۔ اور جو کچھ چھٹی چھٹائی
 باتیں ہو سکتی ہوں ہر کسی کو اضافہ کرنے کا حق ہے کہ زیر تحقیقات ہوں اس میں
 تم کبھی نہیں پڑنا کہ حضور انور نے تو فلاں بات ارشاد نہیں فرمائی۔ پھر کیسے
 تم کو کرنا چاہئے۔ اس واسطے مفید اور ترقی افزا باتوں کو چھوڑ بیٹھو۔ اور مردود
 قوم کی طرح سے ہو جاؤ۔ ایسا ہرگز نہ کرنا۔ تم صاف کہنا کہ حضور انور جہاں پناہ
 و جاں پناہ نے سب بات کی اجازت دی ہے۔ جس میں مطلق نقصان نہ ہو۔ چاہے
 کہا ہو یا نہ کہا ہو سب اس میں داخل ہے۔ بلکہ صرف یہ ایک جملہ انکا تمام اقسام کے
 مشکلات کو حل کر دینے کے لئے کافی ہے کہ بروقت۔ بر محل۔ بر موقع
 مفید طریقے پر کام کرتے چلے جاؤ۔ دنرم گوئی۔ دشیریں زبانی خوش
 سلوکی و وفا و ہمدردی کو شیوہ بناؤ۔ نیکی میں پشیدگی کرو۔ اور برائی میں کوئی
 شخص بھی پشیدگی و اقدام نہ کرے۔ ورنہ وہی مجرم ہوگا۔ اسکی بھی تحقیقات ہو کہ
 کہ کنایتہ و اشارتہ۔ مراحتہ۔ استعارہ۔ مجازاً۔ یا ایماء۔ حرکات و سکنات۔ براہ و تنک
 و انگشتک یا اشتعالک کس کی طرف سے زیادتی عمل میں آئی ہے۔ ہر سال

جہاں بھریں کتنے مقدمے اور واقعات ارضی و سماوی ہوتے ہیں۔ مقدمات کی کثرت و نوعیت و اہمیت کے لحاظ سے تعداد و کلام و نیز و کلام کی حسین فیس کر دیا جائے کہ رعایا کے لئے تکلیف دہ نہ ہو۔ اور اُن کی اجرت میں کمی بھی نہ ہو۔) پس جیسا موقع و محل اور وقت ہوگا ہم رفع ضرورت کے لئے مفید و معظّم طریقے پر کام کرتے چلے جائیں گے۔ کہ سب کو آرام پہنچے۔ خدا اور آرام نہ ملے تو خدا کو ملے کے کیا کریں گے اسلئے کسی کو بیکار مراحم ہونے کی ضرورت نہیں۔ ۵۔ خال لجن ہے تو میری آنکھ متھاٹیں ہے

الہند اہم مخلصین قائدہ جائزگی طرف دوڑتے ہیں۔ معترض جو ہے سو پہلے نقصان صریح و ثبوت کے ساتھ بتلائے جب روکے ورنہ خود گمراہ و مردود ہے۔ ایسے ناہنجار ملائے کی صحبت سے گریز کرو۔ کسی محفل میں اُسے پھٹکنے نہ دو وہ خود قید تنہائی کی سزا سے گھلجائے گا۔ پس اسی کا نام اجتناد ہوگا۔ کہ وقت کے لحاظ سے گھٹاؤ بڑھاؤ کے اصول پر عمل کرنا۔ جس بات کی تحقیقات میں اُس علاقہ کے منتخب اشخاص و رہماندہ رہجائیں تو اُس خانے کو چھوڑ دیں۔ اور جن جن خواندہ لوگوں کو خانہ پری کے لئے کاغذات دئے جائیں تو اُن خواندہ لوگوں کو چاہئے کہ اپنی کسی حالت کے لکھنے میں دریغ نہ کریں۔ گورنمنٹ حلف لئے کر کہتی ہے کہ وہ اُس کو راز کے طور پر رکھے گی۔ اُن کو راز کا نظر سے نہیں دیکھے گی۔ بلکہ اُن کی اصلاح اور بہتری کیلئے یہ سب کام کیا جارہا ہے

قسم کی حاجت نہیں۔ مگر یقین دلانے کے لئے قسم کھا کر کہا جاتا ہے کہ یہ سب اُن کی بہتری کے لئے ہے۔ اگر اس میں جھوٹ ہو تو قسم کھانے والے کا برا ہو۔ اُنکو مدد دینی چاہئے۔ یہ سب خود رعایا برائیا کا کام ہے۔ اور فرض کام ہے۔ پادشاہ نیچر گورنمنٹ کا ایک کارپرداز عبد ہے۔ اور سب کچھ ہے۔ جو اپنے فریضے کو پورا کر رہا ہے۔ (اگر وہ سچا بھی ہے تو جو کچھ وہ ہے اُسکو خود معلوم ہے) تم خود سلطنت کے ایک مغرور ممبر ہو۔ تمکو انماض و اعراض نہیں کرنا چاہئے۔ انماض و اعراض کرنا۔ حساب و کتاب و ترقی و معلومات میں مزاحم ہونا جرم عظیم ہے۔ یہود و بے فائدہ باتوں کو عزت و آبرو و مذہب نہ بناؤ۔ زندگانی اور زندگانی بسر کرنے کے طریقے کو کہ اچھی طرح بسر ہو۔ پوری طرح جاننا اور عمل میں لانا چاہئے۔ یہی تمدن و تدین و تعاون اور عین دین و مذہب ہونا چاہئے۔ کھڈر کو کھڈر کی جگہ رکھو۔ اور ٹاٹ کو ٹاٹ کی جگہ۔ کان جو ہے سو کان کی جگہ ہے۔ نیکھ جو ہے سو آنکھ کی جگہ ہے۔

یہ ہدایت۔ جو ہے۔ سو جاذب ہے

برخلاف اسکے جو ہے۔ کاذب ہے

آستانہ اسکو اوپر ہم کہہ چکے ہیں۔ تم پبلک کا دربار عین دربارِ عام ہے۔ پہلا یہی ہے۔ یہی دیوانِ محلّی ہے۔ اور بارگاہِ معلّیٰ دوسرا آستانہ ہے۔ اور برکت افزا آستانہ جو ہے سو بمقام بہارِ خدیوی اعتبارِ علیا ہے

اس تثلیث و پر تثلیث نظام کو الف۔ با۔ جیم۔ د۔ ا۔ ب۔ ج۔ کہیں گے مساوی
توازن کی کشمکش سے چکر جو گھائے گا تو بھی د۔ ا۔ ب۔ ج۔ اسی ہے گا
کیونکہ مثلث دائرہ و دونوں تین ہی حروف سے یاد کئے جاتے ہیں۔ کہ دائرہ
کھلنے پر محیط مستقیم ابدی تخلیص و نجات حاصل ہو۔ اسے تثلیث عین توحید کی برابر ہوتی
دلیل یہ ہے کہ تمام جانداروں کی ہر ایک قسم کی غذا میں تثلیث بنام خون۔
غلاطت۔ اور جان۔ توحید کی شکل میں بھرے ہوئے ہیں۔ کہ غذا کی صورت
میں مطلق یہ تثلیث نہیں ظاہر ہوتی۔ مگر بعد از انضمام ظاہر ہو جاتی ہے۔ کہ
غلاطت باہر آ جاتی ہے۔ خون جسم میں تیرنے لگتا ہے۔ اور اُس میں کی جان
کھانے والی کی جان سے مل جاتی ہے۔ جیسے فنا فی اللہ کی روح اللہ سے
پھر اس جان میں بھی تثلیث بھر جاتی ہے۔ یعنی عقل و فکر و ارادہ جو جھنپتے
ان ایک ہونے کے درجے کو پہنچتی ہے۔ گویا۔ توحید عین تثلیث کے اندر
ہے اور تثلیث عین توحید کے اندر کہ فی الاصل و دونوں ایک ہی ہیں۔ اگرچہ
کسی وقت میں ان ایک ہونے کے درجے کو پہنچیں۔ جو ایک ہونے کا
ضد ہے۔ کہ اس بات کا واقعہ ہونا بھی امر واحد کی کون و کمون کی جائزگی
پھر توحید نہ ہوئی تو کیا ہوئی؟ پس توحید کا سچ مح پر پا ہونا بغیر تثلیث کے
محض ناممکن ہے۔ تو چونکہ ہر دو شخص کی ایک بات کے حصول کے لئے
پہلے سبقت کرنا چاہتے ہیں اسلئے مضر کشاکشی واقع ہو کر جنگی صورت

اختیار کر لے سکتی ہے۔ لہذا از روئے علمِ تسلیم و رمیانی یا ثالث کا ہو جانا
محض ضروری ہے کہ روک تھام کر کے عدالتِ استحقاقِ سیاق و سباق و مدارج
ثابت کر کے عملدرآمد کرائے کہ ۷

گر بہ میر۔ و سگ وزیر۔ و موش۔ در بانی کند

ایں ہمہ۔ ارکانِ دولت۔ خانہ ویرانی کند

کا مضمون نہ ہو۔ اس واسطے بارگاہِ معلیٰ۔ و درگاہِ مصلیٰ و دربارِ عام۔ یا
بارگاہِ محلیٰ جبکہ بار بار ذکر کر رہا ہوں ہونا ضروری ہے۔ تو تم بارِ عام والے
لوگ انتظام نہائیں یہ ہر گز نہ مدد دو۔ بے سود چون و چرا نہ کرو اور ہمت ہار کر
ہرگز ہرگز یہ نہ کہو کہ ۷

بعد از سرمن۔ کون فیکوئل۔ شدہ باشد

تم کو اس سے کیا عرض زد مطاب ہے۔ تم کو تو صرف تعمیلِ حکم سے غرض رکھنی چاہیے
کہ ۷ ایک دن۔ بسکی۔ ہوئی تھی۔ ابتدا

دوسرے دن۔ اُسکا ہوگا۔ خاتمہ

تو آج نہیں کل سی ۷

اندک اندک۔ بہم شود۔ بسیار

وانہ وانہ است۔ نکلے۔ در انبار

الغرض انیکہ بڑی سرعت۔ و ترکیبِ سرعت سے مردم شماری۔ و اشیاء شماری کے

اُس پر نصیر المہام۔ اُس پر تلخیر المہام۔ اُس پر بدلا المہام۔ اُس پر صدر اعظم۔ اُس پر
 بارگاہِ محل + یہی ترتیب ہر ایک صنف و تہذیب میں ہے۔ تاکہ ایک دوسرے
 کو اچھا خاصہ خوف لگا رہے کہ جب تک ۲۴ گھنٹے کا دن ہے لوگ پورے
 اٹھ گھنٹے بخیر و خوبی کام کر سکیں۔ اٹھ گھنٹے خوب سوئیں۔ اٹھ گھنٹے ہوا
 ضروریہ سے فارغ ہو کر سیر و تفریح میں رہیں

لہو و لعب یا تفریح و تفرج

جیسے طاش و گنیف۔ چوسر و شطرنج و ستار۔ ہارمونیم۔ پیانو۔ بانسلی۔ شہنا
 بینڈ۔ گانا بجاؤ۔ ناچ رنگ۔ ٹانگ ٹیٹھر۔ جمنائیک سیر و تکار۔ ٹینس۔ کرکٹ۔ پولو۔
 بائیسکوپ۔ ورزش۔ سرکس۔ سیر و تماشا۔ مسریم۔ ہیوٹرم۔ اور جس دم و غیرہ
 کی فراوانی۔ کھیل کود۔ ہی ہی۔ ہا ہا۔ چھو۔ قہقہہ وغیرہ وغیرہ کہ ساری مادی
 رفع دفع ہو کر طبیعت مسرور و بشاس ہو جائے۔ تازگی پیدا ہو جائے۔ دور
 خون میں راحت و فرحت کی آمیزش ہو جائے۔ کہ لطفِ زندگی کافی حاصل ہو۔
 حیات میں ترقی ہو۔ دنیا چند روزہ ہو۔ تنازع ہو یا نہ ہو۔ پہلی ہستی بہر حال فنا
 ہو نیوالی ہے۔ پھر جان بوجھ کر کیوں دکھ اٹھایا جائے۔ جو لوگوں کی طرف
 سے ہے وہ حیر ہے۔ جو خدا کی طرف سے ہے وہ غیر جبر۔ جیسے جائز طور پر
 اپنی خودی کا خلاصہ جو ہر کھینچا جس سے جائز اولاد ہو خدا کی طرف سے ہے

برخلاف اسکے لوگوں کی طرف سے دونوں کا اختیار ہے۔ اسلئے دکھ سکھ حسب خود کردہ ہے جیسا کیا ویسا پایا۔ پھر جائز روح افزا کام کیوں نہیں کرتے؟ روح کام کرو مگر حالِ قبال کی تا ترتیب یافتہ مجلس کی طرح اودہم نہ مجھے کہ۔ بے سود اٹھک ٹھیک سے جان کے لائے پڑیں) اس عرصے میں دوسری جماعت باقی کام کو انجام دینے لگے۔ یہ یسائی و نہازی سلسلہ بار بار می برابر جاری رہے۔ کہ جلد سے جلد کام انجام کو پہنچے۔ کام کرنے ہی سے کام انجام کو پہنچے گا۔ بیکار رہنے سے کارِ پائے تکمیل کو نہیں پہنچ سکتے۔ دنیا بہت عمر پائے پر اس وجہ کو پہنچی ہے۔ بقنا اعتدال و اصول کے ساتھ کام کیا جائے گا۔ اتنا ہی کام کرنا اور اس میں طاقت پہنچے گی۔ چنانچہ دایاں ہاتھ اور بایاں ہاتھ شاہدین سے ہیں۔ پس بیکار رہنے اور خلافِ دورِ زمانہ کام کرنے کو گناہ اور گناہ سمجھنا چاہئے۔ زمانہ سے بغاوت کرنا ہے۔ فریضے کی ادائیگی میں غفلت ہوئی اور او بار آیا۔ جیسے پہلے شہرِ نہاد بنانے کا دور تھا۔ کڑی سسکی کی جگہ ستمل ہوتی تھی۔ ٹوڈی غلام کو محض ایک قیدی کی طرح سے رکھنے کو باعثِ فخر و اعزاز سمجھا جاتا تھا۔ اب آج دور اس بات کا ہے کہ بندے کا بندہ ہونا تو درکنار کسی کے بھی بندے نہیں۔ صرف اپنے بندے ہیں۔ تمہاری بندگی نیکو کاری ہونی چاہئے۔ بائیکد گرو فرما بحال بنانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ بندہ مصائب کو آزاد کرنا چاہئے نہ آزاد کو ناجائز طور پر بندہ بنانا چاہئے۔ پھر خدا کو کیا کوئی بندہ بنائے گا۔ پس نیکی عبادت ہے اور کچھ نہیں

نمود خریدار - غلام کو - جنے کیا غلاموں کو وہ چھوڑا گئے - لہذا
 بندگی سے نجات پا کر - غیر بندگی و آزادی کی ہستی میں فنا ہونا چاہئے - کیوں کہ
 جب عناصر و مائثر ترقی کر کے کیڑے یا حلق کی صورت میں ہو کر انسانی درجے کو
 پہنچ گئے تو آگے بھی ترقی ممکن ہے - اب وہ کہی ہو - اس لئے گندگی و بندگی ہی
 گناہ ہے - غیر گندگی و بندگی نہیں - بس ۵

جدائی جو - زہجناں - نشاط طبع گرنوا ہی

زمی بنی - جدا - بایک و گرو - لب با - خداں

یہ اشارہ ہم نے نجات کی طرف کیا ہے نہ کہ دنیاوی امور کی طرف جس سے
 ترکِ مواخات کا نتیجہ نکالا جائے - لہذا نجات اسی میں ہے - کہ کام کرو - اور
 مقبول کام کرو - تو مقبول کام وہی ہے جس کا کیا جانا مقدم ہو - اور مفید ہو - مقدم
 چھوڑ کر مؤخر کام کرنے والا گنہگار ہے - جیسے دنیا - جہاں قدم ہے - یہی مقدم ہے
 اور اس میں تاجینِ حیات ایمانداری سے کام کرتے رہنے کا نام دین ہے -
 اور خدا سے لے کر خدائی تک تمام دین و دنیا ہے - اس بلوغ مفہوم کو چھوڑ کر

مغویات استخوان پرستی میں پھنسنے کا نام دین رکھنا سخت بے دینی ہے

از ہر اے حیثہ - عوٹو - تاب کے ہچول کتاب

بر سر مردار تاکے - چوں کلاخاں - کاؤ کاؤ

اس واسطے یہودہ باتوں کو ترک کرو۔ مٹی کی ڈھیری یا درختوں میں خدا کے نام سے عرضی نہ آویز کرو۔ دل میں خدا کو کھنا اور نیک عمل کرنا کافی ہے۔ اگر خدا کی پوسٹ سے بھیجنا ہے تو عرضی لکھ کر جلا دو۔ اور خاک کو خاک سے ملا دو۔ یا سوختہ خاک دریا میں بہا دو۔ یہ چاروں پوسٹ میں چاروں غنہ ہر کے دفتر میں عرض حال پہنچاؤ۔ مٹی اور دریائے اپنا حصہ لے لیا۔ وہوئیں نے مفہوم عرض حال کو خدا ہوا تک پہنچا جو کچھ اسکے معنی المعنی کی گرمی و نرمی تھی وہ سورج سے ملی۔ قبر والی اور درخت والی عرضی تو یہیں رہی۔ پس و اہیات و خرافات سے بچو۔ چنانچہ اس وقت تک انسان کو جب قدر طرح طرح کے دینے طریقے ایجاد کرنے کی صحیح یا غیر صحیح گنجائش مل سکی ہے سب کو کر چکا ہے۔ اب کچھ باقی نہیں ہے۔ لیکن سب کا آخر میں یہی فیصلہ ہوا کہ کچھ کرنا چاہئے۔ تو وہ کرنا کرنا صرف دنیاوی کام ہے۔ جو مقبول عند اللہ و عند الناس ہو۔ ورنہ جو آدمی اپنے فریضے کی ادائیگی میں تکاسلی و غفلت و حیانت کرتا ہے۔ حقوق دنیا کی پامالی و بے حرمتی کرتا ہے تو وہ گنہگار ہے بے شک اسکی سزا کرو۔ سزا جہانہ و چابک زنی و قید و رسوائی وغیرہ سب ممکن ہوگا چاہے اکٹھا ہو یا جدا جدا۔ جیسا موقع و محل ہو۔

ہماری زبیدہ نہ احمق را۔ بہ اہل عقل و ہوش فرق باشد۔ در میان اہل کار و ناکار
دیکھو۔ یاور کھو کہ روح و جسم کے اتحاد کا نام حیات ہے ورنہ موت۔ اسی طرح دین و دنیا کے اتحاد کا نام عالم ہے ورنہ فنا۔ اگرچہ فنا و بقاء ہفت متضاد ہونیکے سب سے تشابہ و تمثیل رکھتے ہوں اسلئے عالم محسوس کا کام کرنا پڑیگا۔ چنانچہ خدا نے بھی پہلے اسکو مقدم کیا کہ پیدا کیا

محکم اتحاد مفیدہ و مقبولہ کے ساتھ کرنا ہوگا۔ جب توجہ کارروائی مقبولہ ہوگی
 ورنہ ہرگز نہیں۔ کیونکہ اتحاد ہی عزت و آبرو و راحت کے حصول کا پہلا اصول
 ہے۔ جسکو دوستی پیدا کرتی نہیں آتی وہ دشمنی کا دوست ہے۔ پس وہی گھائے
 میں ہے۔ وہیں نا اتفاقی ہوگی یعنی پھٹکار کیونکہ

چہرہ آشفۃ حالاں۔ می وہد۔ از دل خبر
 گھرچ شاں۔ در عرض مطلب بے زباں

تو یہ آشفۃ حالی خود کردہ ہے۔ کہ دوستی و اتحاد سے دشمنی ہے۔ اور صداقت و
 سے محبت ہے۔ اسلئے واجب الرحم نہیں۔ بلکہ واجب التغیر سمجھنا چاہئے۔
 لہذا سب سے آخر والا افسر یا فاسر یا دشاہ۔ یا سرور انجمن کا کوئی مقرب ہونا
 چاہئے۔ کہ پادشاہ کو اس افسر سے و نیز جاسوس و خفیہ سے صحیح صحیح خبر ملے۔ پورے
 جو اسیس۔ و خفیہ و سرور انجمن و قیدیو گیمیاں کو۔ بڑا نکال و حکیم و چالاک
 و فہیم و ذہین۔ مردم شناس۔ و قیافہ شناس۔ و محقق۔ و مدقق ہونا چاہئے۔ جو
 جو کشتی اور جہاز۔ اور بیودہ پیشینگو کے دام میں نہیں آنے والا۔ کیونکہ

برقہ مبوسی دشمن۔ تکیہ کردن۔ اہلی ہست
 پائے موج سیل۔ یکسر یفکند دیوار را

اسلئے پادشاہ ہوشیار رہے۔ اُسے ہر وہیہ بنے میں کمال ہونا چاہئے کہ جس
 تحقیقات کر سکے۔ اُنکو سب محکمے میں کچھ نہ کچھ ملتی ایام تک کام کئے ہوئے

کہ سب سے واقف ہوں۔ بلکہ ہر کسی کو ایسا ہی ہونا چاہئے کہ تمام محکمے سے ترقی کرتا ہوا اوپر پہنچے۔ جیسے عناصر و مآثر ترقی کرتے ہوئے انسانی عہد تک پہنچے ہیں۔ جو اسیس و پولس و فوج و شاہ کی ڈیوٹی ہونی چاہئے کہ بہرہ و سیاحت کر دہ ہو۔ جو اسیس و فوج و پولس کو گرفتاری کے موقع پر روک کے ساتھ محض بے وفاء و بے مروت و وعدہ شکن ہونا چاہئے۔ کیونکہ بے وفاء و مروت اور وعدہ جیسے جوہر عظیم کو صرف کرنے سے جرایم و درہمی میں ترقی ہو جائے گی اسکا اُس پر گناہ عظیم ہوگا۔ جہاں جھوٹھ بولنے اور وعدہ کرنے سے سچی بات معلوم ہو جائے تو دوا جھوٹھ بولنا گناہ نہیں۔ اسکا نام جھوٹھ نہیں ہے۔ جھوٹھ اور چیز ہے ۵

”فضل و سواس است۔ در کف۔ رشتہ ہر کار و بار

می خور و صد جاگرہ۔ تا یک گره وامی شود

تو بہت چھان بین کے بعد یہ عقدہ کھلا ہے کہ جھوٹھ اور چیز ہے۔ حکمت و مصلحت و اصول اور چیز ہے۔ اسلئے کسی صفت یا قوس کو آلات و ادویات کے ذریعہ سے خارج کرنا نہیں پڑے گا۔ بلکہ اُن کے استعمال کا طریقہ جاننا ہوگا۔ ہاں دس گندکار چھوٹ جائیں تو کچھ مضائقہ نہیں لیکن ایک بے گناہ نہیں بچنے پائے۔ پولس جس طرح حقیقت حال دریافت کرے۔ الا۔ عدالت میں مجرم کا بیان صحیح سمجھا جائے گا۔ اس حکم کے اندر رحمت اور رحمت و توفیق کا

(۱۳۴) مفہوم مصلحتاً مضمر ہے۔ تم ایک اس کا اشتہار پہلے سے ہو جائے کہ جو لوگ فلاں فلاں محکمے کے لایق ہوں اپنا نام و نشان لکھو ادین کہ وقت پر امتحان ملے رکھ لئے جائیں۔ یا کام سکھلا دیا جائے۔ جیسے باورچی ہے مصلح کے ساتھ کھانا پکائے۔ جو لوگوں کی ضرورت کو رفع کرتا یا کرتا ہے۔ اُسی کو زرا اور آرام ملتا ہے۔ اب کسی ذریعہ سے رفع دفع کرے، اُن ذریعہ کا جو کچھ اب نام رکھا جائے۔ چاہے نام تجارت ہو۔ یا زراعت و فلاحیت۔ یا صنعت و حرفت خدمت و ملازمت سب لوگ با یکدیگر ملازم ہیں یعنی لازم و ملزوم:-

مجمع ماہرین علوم و فنون اور تحقیقات کتب

(۱۳۵) اس نئے قسم کی مردم شماری و انتظام میں۔ سادہ رک جانے والے۔ منجم۔ نباتات و چمک شناس۔ دیدہ شناس۔ حرکات و سکنات شناس یعنی تالیف یا قیادہ شناس کاہن۔ لال بھنگڑ۔ باغبان۔ فوٹو گرافر۔ نقاش۔ معجز۔ جاسوس۔ ڈاکٹر۔ ماہرین علوم و فنون و این و اں سب کی ضرورت پڑے گی۔ (۱۳۶) سب لوگ بلکہ اس بات کی بھی رپورٹ کریں کہ دوران مردم شماری میں کس کس مقام پر ان کا مزاج کیسا رہا کس چیز کے بعد کیا چیز کھائی تھی جس سے طبیعت خراب ہوئی۔ یا فرحت رہی۔ (۱۳۷) روزنامہ چھ درست رہے۔ کیانی بات معلوم ہوئی۔ سم و تریاق کا حکم کس کس پر

جاری ہوا۔ یہاں تک اول حشر و نشر ہوا۔ اب دوم حشر و نشر یہ ہے۔

دوم حشر و نشر یا ترتیب

دیکھو مردم شماری کے پہلے ہی سے مکانات عظیم الشان کا بننا و
 کر لیا جائے۔ کہ جو قوت کا غذا و کتب وغیرہ کا انہو پہونچے تو سہ کار
 اخبارات و اعلا نوات کے ذریعہ سے پہلے ہی ایسے ایسے لوگوں کا جھگڑا
 ہو جائے کہ پہلے صرف کتابوں کو چن لیں کہ کس کس فن کی ہیں؟ جس فن کی
 کتابیں ہوں وہ سب ایک طرف کر دی جائیں۔ اُس میں تھے ایک آسان طریقہ
 بنایا جائے جیسے ردیف وار لکھ ڈالنا۔ اگر دوائیں ہیں یا کتب طب ہیں تو
 ردیف وار بیماریوں کا نام لکھ کر۔ اُن کی ردیف وار نشانی بتا کر مصلح و بدل
 کو بھی بتا جائیں۔ اور جب قدر اُن کتابوں کی ہم نوعہ جلدیں مختلف مقامات سے
 آئی ہوں وہ سب ایک طرف کر دی جائیں۔ کیونکہ اُن میں سے صرف ایک ہی
 جلد کی ضرورت ہوگی۔ اور احتیاطاً دو یا چند کی۔ سب کی ضرورت نہیں مختلف
 پرانہ کا غذا و اخبارات میں سے تشبیہ و مثال و ضرب الامثال و مذاق
 کی باتیں اور حجابہ کار آمد باتیں اور اُس میں کی پیشینگوئیاں اکٹھا کر لینے کے بعد
 ضرب الامثال و مثالوں کے دفتر میں ملا دو۔ مگر پُرانی کتاب کو تنفس سے
 ذرا دور رکھ کر کھولا کرنا اور انگلی میں لپ نہ لگایا کو نہار کیونکہ اُس میں اوراق

زہریلے ہو رہے ہیں۔ اسلئے مناسب ہے کہ ایسی ساری کتابوں کو پہلے
 دھونی دو۔ مگر آگ سے بہت بچاؤ رہے۔ اُس جگہ سگریٹ نوشی وغیرہ سے
 بہت احتیاط رہے۔ بلکہ ہمیشہ کے لئے سگریٹ۔ تمباکو ہو یا کوئی چیز ہو اعتدال
 سے استعمال میں ہے۔ جس سے کسی قسم کا بھی نقصان نہ پہنچے۔ ورنہ
 ناک۔ منہ کو خراب نہ کرے۔ مصلح کے ساتھ استعمال کرو۔ آئینہ کپڑے
 اور کتابوں کے پچانے کے لئے ادویات و ترکیبات فراہم کی جائیں۔ جیسے
 میز پات کپڑوں کو بچاتا ہے۔ اسی طرح بے شمار چیزیں ہیں۔ پھر ایک سلسلے
 وہ سب کتابیں ترجمہ ہونا شروع ہوں جس میں کی کوئی وقیع و اہم و کارآمد بات
 نہ چھوٹنے پائے۔ لیکن واقعی جو بلا ضرورت اور حوات سے معلوم ہو تو
 اسے چھوڑ دو۔ :-

سوم شش و نشر

جب یہ مرحلے پائے اختتام کو پہنچ جائیں تب تیسرے درجے میں
 یہ دیکھا جائے کہ جس قدر ایک ہی فن کی کتابیں ہیں اُن سبھوں میں بائبل
 کیا فرق ہے۔ اور کیا کیا کم و بیش باتیں ہیں۔ اُسکی کمی و بیشی کو عالمانہ طور
 پوری کر کے ایک سلسلے میں کر دو۔ جیسے خدا کے بارے میں حقائق و لائل
 ہوں سب ایک جگہ ہوں۔ آسمان و زمین و نباتات و جمادات وغیرہ کے

بارے میں وہ اکٹھا ایک جگہ ہوں اگرچہ بہت سی جلدیں ہو جائیں۔ کہ کتبِ سابق کی حاجات ساقط ہو جائیں۔ اور کثرت سے چھاپ کر اشاعت ہو۔ نفعِ ضلع کتب خانہ ہو۔ اور جہاں جہاں ضرورت ہو۔ ہر جگہ کتب خانہ ہو۔ ہر ایک جلد اُس کی اُسی قدر ذہنی ہو کہ آدمی آسانی سے اٹھا کر مطالعہ کر سکے۔ اور خوبصورت چھوٹے پیمانے پر اُن کی نجات ہو کرے۔ جس فن کی کتابیں اس طریقے پر مرتب ہونے لگیں تو سرکاری اخبار اور عام اخبار میں اُن کا چرچا کر دیا جائے کہ جو کتابیں ہنوز دل و دماغ کے اندر ہیں اُن کو لوگ نکالتے جائیں۔ فراہم ہو پیوالے روانہ ہو گئے۔ ۵ تحفہ لامکاں۔ فقط سخن است

حیف۔ مگر نرود قدر داں نرسد

دیکھو خیالات کے تحریری مجموعہ کا نام کتاب ہوا کرتا ہے۔ اُن کو جس بجا کر نیکی ضرورت نہیں۔ اب اُنکو آزاد کرو۔ اسلئے خیالات ظاہر کرنے کا عام حکم ہے وہ اسی واسطے ہیں کہ ظاہر کر دئے جائیں۔ چاہے اچھے ہوں یا بُرے۔ معقول ہوں یا نامعقول۔ کمیٹی اسکو جانچ کر نکال لیگی۔ قال و خیال کو درست کرے گی۔ اُن کے مصلح و مصلح کا اجماع بکثرت رہا کرے گا۔ بہت سی ہنرمند باتیں جنکو ہنوز خیالات نے مس تک نہیں کیا ہے بیکار پڑی ہوئی ہیں۔ اصول و اختراع و ایجاد کا طریقہ اسی کائنات و مافیہا کی ادا و مفہومات و عملیات سے معلوم ہوگا۔ اور وہ فکر و خیال سے۔ تاکہ تمام کائنات تسخیر و قبضے میں آ سکے۔ چاہے

دنیا فانی ہو یا باقی۔ مگر تم بندوبست سے نہ چوگو۔ مخالفین کو لا یُغْنِیَنَّ الرَّاحِدُ مِنْ نَعْدَتِیْ کا
نعرہ مارنے دو۔ تم اپنے فعل سے دعوے کو باطل کر کے ثابت کرتے رہو۔ سب
جائزبات لایقین کے لئے مسخر و محال ہے۔ نالایق پر سب کچھ حرام ہے ۵

بارانِ بے محس۔ ممد۔ نفع کشت را

در وقتِ پیری اشکِ ندامت چہ فائدہ

تو بے فائدہ بات کی طرف رخ نہ کرو۔ پس دین و دنیا سب ایک ہی ذات کی ہیں
کوئی ندمت کے لایق نہیں۔ ایک ہی حیات بے شمار شکلوں میں ہے۔ اگرچہ
گناہی۔ خواہ زید و بکر وغیرہ نام ہو۔ اور ایک ہی موت بے حساب صورتوں
میں ہے۔ اگرچہ لقوہ و فلاح وغیرہ نام ہو۔ موت و حیات دونوں کی جان
رکنا لئے کے بعد صرف ایک ہی جان باقی رہے گی۔ جو جانِ جاناں ہوگی
جسکو بچھی کہیں گے اُس میں ہماں شمس ہو گئے۔ دارالوفاق یا دارالوصال میں
توحیدِ احدی کا وجود ہے۔ اور دارالفراق و دارالفصال میں توحیدِ کثاری کی
نمود ہے۔ یہ سب عالم کا عالم یہ و بود ہے اور ایک ہی بود کی نمود ہے۔

کنے والے نے خوب کھائے ۵

دیکھئے بکھری ہوئی ہر زلفِ جاناواہ چاند سے مکھڑے پہ ہے چھایا ہوا ایرِ سیاہ
ریگادڑی کا دہواں یا کہ ہے بل کا وہو یا کہ معدے کا دہواں یا کہ ہریہ دو واہ
اس دو واہ شکلِ عالم کا راز اُسوقت معلوم ہوتا ہے۔ جب استحقاقاً اُس پر راز کی

باتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ مگر جیسا کہ ہم نے انکسیر پاس گھومنا اچھی باتیں ہوتی
 مگر روح اپنی اردو دانی تجلی سے اس طرح اترتا کہ دینی سہجوں طرح ریڈیم شھوین
 سے چمکتی ہوئی انکسیر اترتا کہ ناظرین اور سبیل نشتر کا ہرگز دیتی ہے
 یا چہ طرح آثار دوسرے سے ہرگز داریں گے۔ علیٰ ہذا اہل طویلہ کو اکا سکند
 کے اندر پایا مگر ظاہر کرتی ہے۔ اور وہانی آمد انکسیر اس طرح جھڑپ کے
 ساتھ ہوتی ہے جس طرح بنی کے ڈور سے میں لال کپڑے کی بندھی ہوئی
 گولی پر بند کون بے تماشہ چھلانگ مار کر گرنا اور اسکو گل جانا۔ تاکہ کھینچنے والا
 ان کو کھینچ کر دوسری دریائی چیز ان سے گرفتار کرے۔ جیسے مچھلی وغیرہ ہے۔
 یا یوں سمجھو کہ آئینے میں عکس آفتاب کا اتر جانا۔ پھر اس آئینے کے ذریعہ سے
 سایہ دار جگہوں پر تیزی سے بائیسکوپ کی طرح روشنی کا عکس ڈلوانا جس سے
 آفتاب کی حضوری آسان سے لے کر زمین تک ہو جاتی ہے کہ

بحر کثرت میں نہ ممکن ہے کہ باندھے کوئی پل

ہاں اگر وحدت کا اُس پر ڈال دیں محراب ہم

پھر آفتاب اپنی جگہ پر بھی رہتا ہے۔ پس اس درجے کو پہنچنے والا ولی اللہ
 ہے۔ تو یہ درجہ سب قدرتی فرائض کو ایمان داری سے ادا کر لینے کے بعد مل سکتا
 ہے۔ خالی فاقہ کشی۔ و چلہ کشی۔ اور سہ پٹنہ۔ اور شب بیداری نا جائز
 ترک نا جائز۔ ترک زینت و آرائش و ترک زن و فرزند مصیبت برداری و خودکشی

اور واسیات خواتین گپ پیا اور اپنا بچہ تے سے نہیں۔ یہ سب حجرین کی نر ہے۔ نہ کہ
حجرین کی۔ پس فیاض ازلیہ و عطریہ کو ادا کی ہوئی انانیت قدسیہ و ازلیہ جو اس
جسم بچہ کی معرفت کام کر رہی ہے وہ کہہ سکتی ہے کہ ۵

نظم

از پنجہ (۱) عناصر و عالم چناں پر م
از فضل ذی الجلال - خداوند اکبر م
از جملہ برترین جہاں - ذات برترم
بر تو سنے سوار شدہ - بقتے برم
روح و انانیت کہ بدام - چنین گفت
بالائے جسم و عالم و ہر سو اندرم

میکی - خدا را باؤ - خدا هست ما را
باشد چه کشمکش؟ کہ بہر دو طرف کیم

کیونکہ جو اپنے نفس کے آگے گنہگار ہے تو وہ خدا کے آگے بھی گنہگار ہے۔ اگرچہ
خلایق غلطی سے اُسکو بزرگ سمجھ رہی ہو۔ اسکی دُعا و بددعا میں اثر نہیں۔ اور
جو اپنے نفس کے آگے بے گناہ و مقدس ہے وہ خدا کے آگے بھی بے گناہ و مقدس
ہے۔ اگرچہ مخلوق اپنی ملعونیت کے سبب سے اُسکو اسکے خلاف سمجھ رہی ہو۔
حالاً ایتکہ - جو کوئی زیادہ تر کسی بات کو دریافت کر سکتا ہو۔ یا اُسکو زیادہ معلوم ہو

تو اپنے معلومات کو اُسی فن کے اخبارات میں شائع کر دے کہ صحیح واقعہ ہوئے پر
 وہ بھی ذخیرہ معلومات میں داخل کر لئے جائیں کہ کتاب مکمل ہے۔ پھر آئندہ جس قدر
 تحقیقات ہوتی رہے گی اُس میں اضافہ ہوتا رہے گا۔ اور قہرست ترمیم تیار ہوتی
 رہے گی کہ جتنی تواریخ اور ریکارڈ سے ترقیات و تنزلات و انقلابات و
 واقعات و حادثات کے شمار و مدارج کی حالت معلوم ہوتی رہے۔ اور جس فن
 میں جس آدمی کو مذاق ہے وہ سرکاریں اپنا نام لکھوا دے کہ آئندہ اُس فن
 کی تحقیقات و فروغ وہی کے لئے مقرر کر لیا جائے۔ جیسے ہوائی و خلائی و سماوی
 و ذراتِ خون۔ و خون شناسی حیوانات و انسان و ذکور و انثیٰ۔ وادیات۔
 برق و حرکت۔ کشش و طاقت۔ افناء و ابقاء کی تحقیقات وغیرہ۔ تو چونکہ خون
 بہت ہی بہت مقوی چیز ہے یہ خراب نہ ہونے پائے۔ اسی کی خرابی سے
 علم و عقل و فکر و خوض و صحت و نسل سب خراب ہو جاتے ہیں۔ خونِ زیریاں ہوتی
 ہیں اور قوم کی قوم مردود ہو جاتی ہے۔ اور خون کی صحت سے دل و دماغ منور
 رہتے ہیں اور کہاں کا کہاں پہونچا دیتے ہیں۔ کیونکہ
 نیست ممکن نکند صحبت نیکان تائیر
 گل۔ بخورشید رسائید سر شبنم راہ

لیکن بری حالت جو دیکھی جا رہی ہے۔ وہ سب خود کردہ ہے گویا
 ایں بلا اسے مبتلا۔ از شامت اعمالِ ت

تھم اینکے یہ بھی معلوم ہو جائے کہ مردم شماری کی رو سے کس قدر انسان کی تعداد
 خلاں خلاں محکمے میں لے لی گئی ہے۔ اور کس قدر باقی ہے۔ اُن لوگوں سے اب
 کیا کام لینا چاہئے۔ تاکہ کثرتِ کار و بار سے غیبت اور برائی۔ جنگ و جدال
 کی فرصت نہ ملے۔ مگر بنیم جنگی تعلیم عام طور پر تندرست زن و مرد سب کے
 لئے جاری رہے۔ لاسٹھی۔ پٹا۔ بوٹ وغیرہ سب۔ مگر کسی کو کم۔ کسی کو
 زیادہ۔ حاملہ وغیرہ کو معافی۔ غرض کہ جیسا موقع ہو۔ اس محترم فن کو بے کا
 نہیں کر دینا چاہئے۔ اسی کا یہ جلوہ ہے جو اس قدر اصلاح و ترمیم و بندوبست
 کی ضرورت پڑی ہے۔ چاہے جنگ ہو یا نہ ہو۔ مگر جنگی قیدیوں کے لئے
 قید خانہ اور ہسپتال وغیرہ کا بندوبست پہلے ہی سے رہے۔ علمِ ظاہری
 کی رو سے مبادا کیا ہو۔ کھٹا چاہئے۔ اسکے بعد جن جن کی کتابیں
 ہیں واپس کر دینا چاہئے۔ اور رومی کا غذاتِ کلا دئے جائیں کہ اُن سے
 دوسرا کا غذتیار ہو۔ یا اور کوئی چیز بنائی جائے۔

احترام الموجدین

اور عام نوٹس ہو کہ جو کوئی بیشتر از فوراً کتابوں کی نقل کر لینے کی ترکیب اور
 چھپ جانے کی ترکیب ایجاد کرے گا تو اُسکی تمام عالم میں کا قدر ہوگی۔ اُسکو
 خطابات و اعزاز و امتیاز ملیں گے۔ اور حضور انور بذاتِ خود سینے پر ہاتھ

رکھ کر تعظیم و تکریم فرما دینگے۔ یا اُن کا قایم مقام۔ اس فرض کو ادا کرے گا۔
 (ہر ایک موجد کی۔ پھر وہ کسی نے مانے ہیں ہو) اور اُس کا جیمہ شامراہ پر رکھا جائے گا
 اُس کا ادب کرنا یعنی موجد کا خدمت کے ساتھ لوگوں پر فرض ہوگا۔ یہ
 کچھ پرستش نہیں۔ نہ وہ پرستش کئے جانے سے خدا ہو جائے گا۔ یہ خیال غلط
 ہے۔ اُس کو کافی و دانی انعام و اکرام ملیں گے۔ وظیفہ ملے گا۔ مجمع عام میں
 پھولوں کا ہار پہنایا جائے گا۔ اُس کی جمیع ممکن الوتوع جائز تمناؤں کو بر لائے
 لئے راجا پر جاسب ملکر کوشش کریں گے۔ اور جو کچھ وہ ممکن الوتوع جائز بات چاہے
 حتی الوسع پوری کی جائے گی۔ اور اس بات کے مخالف اور ضدی شخص کو
 جو مضر خالاق ہو بالکل اسی کے برعکس متقابل مزایا دیئے جائے گی۔ اس لئے ترقی میں مزاحم
 نہیں ہونا چاہئے۔ اور اسی طرح جس چیز کی ضرورت پڑے اُس چیز کو سہل کر نیکی
 خیال سے کوئی آلہ۔ عالم ایجاد میں لانے کے لئے اشتہار دیا جائے۔ اور لوگ
 اُس کے بارے میں بائیکد گر چرچا کرنے کو عین عبادت سمجھیں۔ کہ ایجاد و تحقیقات
 کرنے کی طرف دل و دماغ مائل ہونے لگیں۔ پھر اسی طور پر موجد کی سخت عزت
 کی جائے بلکہ ایجاد اور خوبی اشیاء نبات خود ایک اچھا خاصہ اشتہار ہے
 کہ موجد کو فائدہ پہونچائے اور اُسے مغز بنائے۔ اور عام نگاہوں میں عزت
 پیدا کر دیگا۔ اور ہر ایک بُرے کام اور نیکی کے کام کی یہی خاصیت ہے بلکہ
 پھوٹ نہ ہو۔ نقصان رساں نہ ہو۔ ان موجودہ مشائخین و گوشہ نشین ہستیوں

نے کہیں معظم و محترم اور قابلِ عزت شخصیت ہوگی کہ اُسکی ذات سے اصلی بیت اللہ کو زینت و رونق حاصل ہوئے یعنی کون و مکاں کو۔ خدا بھی اُسکو زینت دے گا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖمَا اَبَدًا۔

ایجادات

پھر جو کوئی ستاروں کے اندر کی حقیقت و ریافت کرنے کی ترکیب۔ یا آلہ ایجاد کرے گا یا خورشید و مہشید کو قید کرنے کی ترکیب ایجاد کرے گا کہ سرچ لایٹ یا کشاف کی طرح آفتاب و ماہتاب زمین پر بلا غصہ و راترائیں کہ سوانیر سے پر ہوں۔ جیسے بجلی کی روشنی۔ گرجی و سودی وغیرہ وغیرہ کو اختیاری بنانے کی ترکیب ایجاد کرے گا۔ حسب خواہ تبدیل موسم کی ایجاد کرے گا۔ کوہ کن برما زمین کو روٹے وغیرہ سے صاف کرنے والا آلہ۔ حرا کے استحفاظ کا آلہ۔ یا حفاظ کہ چوری نہ جاسکے۔ تناسخ شناس و ترکیبات شناس ترکیب و تحلیل کرنے کا آلہ۔ آب و ہوا خراب کر دینے کی ترکیب۔ پانی میں لگانے کی ترکیب۔ گہرا بنانے کی ترکیب۔ اولاً برسانے کی ترکیب۔ ویا کے اندر کی چیزوں کو دریافت کر لینے والے آئے۔ جزیروں کو سمیٹ لینے کی ترکیب۔ پانی برسانے کا آلہ۔ پانی کو سمیٹ لینے کی ترکیب۔ بجلی کو روکنے کی ترکیب۔ بجلی بنانے کی ترکیب۔ اور حسب خواہ معین مقام پر گرانے کی ترکیب۔

ہوا میں بھرنے کی ترکیب۔ اُسکو قبضے میں کرنے کی ترکیب۔ اُس سے حسبِ خواہ
 کام لینے کی ترکیب۔ معدن شناس آلہ زمین کو چشمِ زدن میں کھودنے کی ترکیب
 یا حفارہ۔ اُسکو خوراً بھروینے کی ترکیب۔ ڈوبے ہوئے ایٹیمروں کو نکالنے کی
 ترکیب۔ مکانات بنانے اور انکو اکھاڑ کر دوسری جگہ لے جانے کی ترکیب
 یا نقالہ۔ اگرچہ پہاڑ ہو۔ چشمِ زدن میں کھانا پکانے والا آلہ۔ یا طباطبہ۔ بٹن دباتے
 ہی ٹیبل پر کھانا مہیا کروینے والا آلہ۔ جنگل صاف کر دینے کی ترکیب۔ ریت اور
 سمندر سے سونا چھانٹ کر نکالنے والا آلہ۔ ریت کو میٹھ کر دینے کی ترکیب۔ مہضر
 و سرد ہوا سے بچنے کی ترکیب خاص کر گرم پانی سے نہانے کے بعد۔ نسل شناس
 آلہ۔ اصل شناس آلہ۔ خیال شناس آلہ۔ حادثات گو آلہ۔ تمام اقسام کی آفات سے
 بچانے والا آلہ۔ یا ذریعہ۔ خیال گو آلہ۔ کہ پہلی حقیقت معلوم ہو جایا کرے۔ جرم
 کی جلد تحقیقات ہو جایا کرے۔ بلکہ جلدی سے تحقیقات ہو جانے کی ترکیب۔ کہ
 کسی کام یا مقدمہ میں طولانی نہ ہو۔ فوراً فیصل ہو جایا کرے کہ فتنہ و فساد نہ رہے
 (جیسے مقناطیسی تھلیں کو پھرتا ہے یعنی محقق الاحوال باطنیہ یا اولر با جس میں
 کے منکر نکیر بنے رہتے ہیں اور ڈاکٹر اپنے دونوں کانوں میں لگا کر عناصر و
 مریض سے سوال کرتا ہے کہ انکار کس حالت میں ہے؟ یعنی اُن کی روح
 کس حالت میں ہے۔ اور اُن کے دین و دنیا؟ یعنی قلب و قالب کیسے ہیں)
 جو عیب نہ ہو غیر یہوں اُن کو نکالنے۔ معتدل بنانے۔ یا روک رکھنے کا آلہ

جن سے حسب خواہ کام لیا جاسکے۔ گریفون کے ریکارڈ کی طرح دل و دماغ میں علوم و فنون انسان و حیوان میں بھردینے کا آلہ کہ پڑھنے سیکھنے کی ترکیب انسان کے لئے قدرے قلیل باقی رہ جائے؟ کہ لوگ جلدی عالم فاضل و غیر و غیر ہو جایا کریں۔ بد صورت کو خوب صورت۔ بڈے کو جوان بنانے کی ترکیب غلات بنانے کی ترکیب۔ کلفت و لادت کو رفع کردینے والی ترکیب جو شدت سے سریع الاثر ہو۔ گھڑی و سردی حسب خواہ کرنے کا آلہ جس سے صورت و سیرت پر حسب خواہ اثر ڈالا جاسکے۔ غرض کہ مرصاد۔ کشاد۔ حقائق حصارہ۔ نقالہ۔ مقیاس الاوقات۔ برقلش۔ زمین کن۔ چمکینہ۔ میزان الحق۔ معیار الدجی۔ کھڈوال۔ کھودنی و غیرہ و غیرہ۔ توجو افراد ایسی ایسی مفید چیزیں ایجاد کریں گے کیسے نہیں اُن کی عزت ہوگی؟ اور کیوں نہیں؟ ضرور بالضرور عند اللہ ماجور غیر ممنون ہونگے۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ یہ سب امر بحديث دیگر اں کچھ ناممکن بات نہیں ہے یہ ضرور ہونی والا ہے۔ مگر جسکو جس ذریعے سے ماجور عند اللہ ہونا ہے اُسکے لئے یہ فوائد رسانی کا طریقہ امانتہ مختص رکھا ہوا ہے کہ اُن کو بغیر اُن کے ذاتی و میراثی و نسلی اعمال کے نتیجے میں ملنے والا ہے۔ اس واسطے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ پادشاہ کسی امر کے اجرا کے لئے حکم دے اور خود ہی اُسکو کرنے بھاگے۔ تو پھر وہ

پادشاہ نہ رہے۔ اسی طرح جسے ان سب باتوں کی خبر دی اُسکو خود عالم ایجاد میں لانے کا حق نہیں ہے۔ بلکہ اُس میں دوسروں کی حق تلفی ہوگی۔ لہذا امری صورت اپنی جگہ پر نمایاں ہوگی اور نبوی شکل یعنی پیشینگوئی کی صورت اپنے مقام پر قائم ہونے والی ہے۔ اور ارادی صورت اپنی جگہ پر اور ایجادی صورت اپنی جگہ پر ہر ایک کا ایک ایک کام ہے۔ از جز تا کل سب کام ایک ہی شخص نہیں کر سکتا۔ اتنا وقت نہیں جسکے لئے درپردہ بانی مبنی قاور کن فکاں صرف ایک ہی ہستی ہے جو ہستی آفریں ہے۔ چاہے جسم ہے یا غیر جسم۔ یا دونوں سے مرکب۔ یا دونوں سے بری۔ جیسے مٹو گے کا وجود کہ عورت و مرد دونوں سے مرکب اور دونوں سے بری ہے اس اشارے کو غالباً تم سمجھ گئے ہو گے۔ الغرض اینکه اسی طرح جو کوئی تمام عالم کو ایک کر دے نسبتِ عالیہ و انتہائیہ سے جکڑ دے گا۔ فتنہ و فساد کو مٹا دے گا۔ کاموں کو آسان کرتا جائے گا۔ مفسدین و بتریرین کو نیست و نابود کرے گا۔ و ابلاغ الویاء و القحط و المرض و الالم انتظام کرے گا۔ تو کیسے نہیں اُسکی تعریف ہوگی؟ کیسے نہیں اُسکی مان و ان ہوگی؟ کیسے نہیں پوجا پاٹ ہوگی؟ کیسے نہیں اُسکو خداوند و ربّی کہیں گے۔ بلکہ یہ نہیں کہنا اور اُسکی نسل بعد نسل عزت و عظمت نہیں کرنا یہی کفرانِ نعمت ہے۔ کیونکہ عناصر و مآثر۔ اسباب و حرکات سے مرکب ہو کر

جسمانی و روحانی صورت میں نیاز مند نہ رہنے والی ہستی کے لئے ویسا ہی مجسم ^{مستلزم} و مالک و اربابِ نیاز مند بے باطن و مآثر ہونا چاہئے کہ امر و نہی کر سکے۔ کیونکہ خلائی ^{الغائی} غائبانہ جزاء و سزا۔ یا قہر الہی سے نہیں ڈرتی۔ اور اس صورت سے بری البری ^{الغائی} و بے بنیاد رہنے والی ہستی کے لئے ویسا ہی غیر مرئی النین ^{الغائی} یا غیر محسوس اسحواس اختیار تحض و بے نیاز سرپرست ہونا چاہئے کہ ظاہر و باطن کی تفریق از رو سے قواعد و قانونِ حقانی ہو۔ پس یہ

چوں نظر۔ در نور گنجیدہ۔ بگردیدہ چو نور پو
چوں بتاریکی نشد۔ نورِ نظر گردیدہ کور

اس لئے اقرار یا ہادی مجسم ہوا کرتا ہے وہ اسی قانون کی تباہ پر مبنی ہے کہ زمانے کے مطابق اپنی نسبت کے ذریعہ سے اپنے پیروکار میں پشت بہ فیض و برکت پہنچائے۔ لوگوں کی بد اعمالی پر اور دورِ زمانہ ختم ہونے پر غائبانہ فیاضی سے الگ ہو جائے۔ اور اس کے تعلیمات کے تمام حرف اڑ جائیں۔ یعنی بے اثر ہو کر منوخ ہو جایا کریں۔ یعنی غیر مجسم کے لئے غیر مجسم دور مجسم کے لئے مجسم ہادی چاہئے، ایسی حالت میں اگر اسکو براہِ اعزاز و اہم و عظمت و محبت اپنا ازلی سردار ہی گردانا۔ اور ربی نوادہ سرورِ عالم ہی کہا تو کیا گناہ کیا ہے کچھ نہیں۔ انسان عبید الاحسان۔ ہل جزاء الاحسان الا الاحسان۔ اور یہ معاملہ قدرتی طور پر ایسا ہی ہوتا رہا ہے۔ اور ہمیشہ ایسا ہی

ہوتا رہے گا۔ کسی قدر روک ٹوک ہو۔ عاشق تو اپنے معشوق کو خدا کہتا ہی ہے وہ کثافت کو نہیں دیکھتا۔ لطافت کو دیکھتا ہے۔ اسی واسطے اللہ کے معنوں میں سے ایک معنی معشوق کے بھی ہیں۔ جیسی کہتے ہیں کہ انما العشق هو اللہ۔ جسکو ہندی میں لاٹو۔ یا لاٹو کہتے ہیں یعنی لاٹ پیار سے لت رکھنے والی ہستی۔ اس میں واؤ نسبت کی ہے۔ جیسے آلو۔ چاکو۔ ہندو۔ پیٹو۔ میں واؤ ہے۔ چنانچہ معشوق کی خدائی صفت کی بے نیازی کی شان کہ وہ کس طرح بے نیاز، اگر ایک شکل و صورت میں ظاہر کیا جائے تو اسکو ظاہر کرنے کے لئے ہمیشہ جسیم یا میت بنا کر ظاہر کیا جائے گا۔ جیسے خود عالم بنا ہے۔ سوائے اسکے کچھ دوسری شکل و تشکیل نہیں ہے۔ کیونکہ مجسم کے لئے مجسم اور غیر مجسم کے لئے غیر مجسم۔ مگر ایک ہی جس فک و صورت کا نقشہ ہو تو نہایت بہتر ہے۔ تاکہ تپا لگے کہ حسیک اسی جسیم یا تصویر کے جیسی وہ لمحہ مجسم شکل تھی جسے اہل دنیا کو بے انتہا فائدہ پہونچایا اور حسب طرح تمام ذرہ کائنات مع آفتاب و ماہتاب بغیر کسی طمع کے اپنا فریضہ ادا کر رہے ہیں۔ اسی طرح اُس اوتار نے بھی ادا کیا مگر یہ اپنی سعادتمندی ہے کہ ہم اسکو اپنا محسن ازلی واجب الذکر و المسجود سمجھیں۔ گو تصور کے اندر شکل و شکل گونا گوں ہو جایا کرے، اُسکا اصلی وجود زیادہ تر قابل عزت ہے۔ لہذا اُس مرئی العین وجود کے ذریعہ سے غیر مرئی العین تک پہونچا جائے۔ مکان کے ذریعہ سے لامکان تک۔ جیسے نوٹ کے ذریعہ سے

یعنی
پیش
دئے

زرتک رسائی۔ مگر عام طور پر یہ ایک قسم کی نمائش ہے وہ بھی خالی از تفریحِ طبع نہیں۔ پس اچھے کام کرنے والے کی ضرورت ہوگی۔ ضرورت کی طرف سے اُس فن کے لئے اُسکے نام میں برکت دیا جائے گی۔ جیسے عون و فرعون کے لفظ میں اثر ہے۔ اور خدائے حی القیوم کی طرف سے غائبانہ مدد۔ حتیٰ کہ بے وفاء کے نام لیوا میں بھی برائی اور بے وفائی اور بے سمجھی پیدا ہو جاتی ہے۔ چہ جائیکہ بھلائی کے نام لیوا میں حکیمانہ عمدگی نہ ہو۔ ضرور ہوگی۔

پر ۵ لوگ کہتے ہیں۔ بھلائی نہ رہے دنیا میں

یہ بھی کہیں کہ۔ برائی کا مال اچھا

اس واسطے لوگوں کو چاہئے کہ اوتار اور اُسکے خاندان کی قولی و فعلی دونوں طرح عزت کریں۔ وہ اُس نجمِ الہواء سے تو کہیں بہتر ہے جو شہاب کی صورت میں زمین پر گر کر ہجوِ اسود کے روپ میں نمایاں ہوتا ہے۔ جسکو کالاً پتھر کہتے ہیں۔ جو آج کل بھی بہت سے عجائب خانوں میں ہے۔ مگر گذشتہ زمانے میں کثرتِ جہالت کے سبب سے خاص حُب کے وہی باورچی خانہ کا پتھر سمجھا گیا۔ اور خوب ہی خوب اسکی پرستش ہوئی۔ چٹا چاٹی لئے گئے۔ اُس حقیر پتھر سے بھی کتر اُس ازلی محترم خاندان کو لوگوں نے سمجھا جس میں انوارِ آئنی اس طرح محلول ہوتا چلا جا رہا ہے۔ جیسے میرے کے سرمے میں مرورید۔ کہ کچھ بھی ہو جائے مگر اُس میں کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ میراثی و خاندانی کا دور ہے۔

ہوتا ہے۔ جیسی زندگانی کا سہیہ کھرتے وقت میراثی صحت و مرض و جن و قبیح کی جانچ
ہوا کرتی ہے ورنہ ہرگز نہ ہوتی۔ نہایت تعجب کی بات ہے کہ جب نورانی انسان
کا ظہور کسی سرزمین پر ہوتا ہے تو اُس کے ظہور کے سبب سے اُردوئے قانون
ذی القرنی اُس سرزمین کا حق قدسیت و تقدس کی ناخودگی سے ادا کیا جاتا
ہے۔ اور وہ ارض مقدس اور اماکنہ مقدسہ کہے جانے لگتے ہیں۔ اور
عجائب چیز و کھلائے والے کو تقدس پیش کیا جائے۔ اور کبھی سرزمین موسومہ
افرادِ خاندانِ قدسی بجائے نائبِ اللہ۔ حامی الخلق و الدین گلِ سر
زیب و زینت و فیض و برکت سمجھے جانے کے کچھ بھی مقدس سمجھے جائیں اور
بے جرم و قصور واجب القتل قرار دئے جائیں ؟ ۵

وائے۔ بریں فہم۔ و این فہمیدگی

لغتِ باوا۔ بریں عقل و دانش۔ حالا انیکہ۔ واضح رہے کہ امام کے معنی آگے
کے ہیں۔ تو تمام علم کا آگوا آجنتاب حضورِ ب الغزت کی ہستی پاک ہے
ہلویاہ تم ہلویاہ (۱) اَحمَدُ اللہ رَبِّ العالمین۔ ثُمَّ اَحمَدُ اللہ رَبِّ العالمین (۲) پس
دہی امام العالمین و امام الکائنات ہے۔ اُس پر تمام ائمہ بقلب بہ القاب مختلفہ
سے کوئی امام۔ افسر و حاکم نہیں۔ محض خود سر ہے۔ اُس امامتِ ازلیہ کے جسمانی
عمل کا ظہور جہانیتِ مآب ہوا ہے جسے دیکھ رہے ہو۔ اس لئے تمام شاخ
در شاخ اُسکی جہانیت کا ظہور محترم ہے۔ سبحان اللہ۔ ۵

نظم

از لب شیریں - کلام الہی فرمودش
 بود وہم - نابود - ہر دو بودی - از بودنش
 خلعت ملک عدم - سرگودشد - در شکل
 رونق انوار ربانی - برویش جلوہ گر
 رقبہ میدان قدرت را فکر و عقل خوش
 در میان آب و آتش - باد - تالٹ میشود
 در میان خلق و خالق - شد وجودش تالٹ
 جملہ جائز شد چو بر موقع و بروقت محل^{۱۲}

دیوان مومن - ہماندم - نور را - فرمودنش
 بے محابا بودی - ہر گود - بنجودنش
 ہرچہ او مفتخر شد - با سہر او سودنش
 رنگ و روغن را - بنجوشونی بسا اندودنش
 بلکہ از خالی شیت - زود تو - پیو دنش
 زین حکیمانہ - شش - انصاف را بنجودنش
 از برائے رب سی - فرض ست پس انودنش
 کردہ آید و ذرت - خوب شد فرمودنش

از جمیع بقیاری اسے تو یحیی - در گزر

کار بد - آلودن ہست - بکار تو - پالودنش

چنانچہ یہ سب کام ہمارا صفائی و پا لودگی میں اعلیٰ ہے۔ مگر اس سے یہ مقصود نہیں
 کہ اُسکے بعد اگر اُسکے اہل بیت یعنی خاندان سے کوئی عجز ہو تو واجب التعمیر
 نہیں سمجھا جائے۔ ہرگز ایسا نہیں ہے۔ وہ بھی سی منرا کا مستحق ہو سکتا ہے
 جو عام لوگوں کے لئے منرا مقرر ہے۔ صرف نظاماً۔ و برکتہ و فیضاً و فضلاً
 محترم ہے۔ یہ سب او پر بیان کیا جا چکا ہے۔ اس واسطے اب نئے سرے سے

ارض مقدس اور خاندان مقدس قائم کیا جاتا ہے کہ اسکے وسیلے سے فیضانِ فضل و کرم ہو۔
نہوہذا

چونکہ تمام عالم گول ہے اس لئے جو چیز جہاں سے روانہ ہوتی ہے آخر میں وہیں پر اسے واصل ہوتی ہے۔ جبھی موسم کے بعد وہی موسم۔ ایام کے بعد وہی ایام ہوا کرتے ہیں۔ تو پہلے پہل ہندوستان سے آدمیت و جمیع لوازماتِ آدمیت شروع ہوئے تھے۔ اسی واسطے اس کا نام ہند ہے۔ یعنی مبداء و مرکز جو نتیجہ الاخریٰ پر از روئے قواعد مذکورہ بالا بصورتِ مہادیو یا مہدی پھر ہندوستان میں ظاہر ہوئی مگر ہندوستان کے سر زمین سے وہ سر زمین ذات القربیٰ ہونے کی حیثیت سے زیادہ تر مستحق ہے۔ جہاں کے عناصر و مآثر نے اپنے مہد مجید میں پرورش کی تو وہ صوبہ بہار ہے۔ اور بہار پہلے سے بھی محترم ہوتا چلا آ رہا ہے۔

ثبوت مع توجہیات

سنسکرت میں مہا بڑے کو کہتے ہیں جس کو مفسر کر کے ماہ کہا گیا۔ اور خفیف کر کے مہ۔ جس سے مہتر کا لفظ بنا ہے۔ یعنی اتنا بڑا۔ یا اونچا جیسے زمین سے مہ یا چاند ہے۔ جس کا ضد کاہ یا کمہ ہے جس سے کمتر کا لفظ بنا ہے یعنی اتنا چھوٹا یا نیچا جیسے گھاس پات۔ تو مہ گدہ کے لفظ کو فارسی بنا کر مہ کدہ یا مہ گمہ کہتے ہیں یعنی بڑے بڑے اور اونچے اونچے درجے والوں کے ظہور کی جگہ۔

چنانچہ وہاں کے اکابرین کرام کے کچھ اسماء یہاں پر ضرورتاً بیان کئے جاتے ہیں۔ جیسے اوتاروں میں سے بہت بڑے اوتار حضرت بدما ہیں جن کو بدوح کہتے ہیں۔ وہ یہیں سے ہوئے + نیز شرف الدین و شرف الحق۔ احمدی منیری شیر شاہ عادل یہیں سے ہوئے۔ کبیر داس۔ تملاج موجد شطرنج۔ تلسی داس کالیداس۔ منو داس۔ یہیں سے ہوئے۔ قوم جین کے رہبر گرو گوہند یہیں سے ہوئے۔ جن کی اصلی تعلیم کے خلاف ان کی قوم چل رہی ہے بلکہ جہان بھر کی ساری قوم اپنے رہبر کی رہبری کے خلاف چل رہی ہے اسی پر کیا حصر ہے + اسی طرح بہت بڑے بڑے منطقی و فلسفی۔ حکیم و طبیب و منجمین و غیر ہم وغیر ہم پیدا ہوتے گئے۔ جس سبب سے اس خطے کا نام ہمارا یعنی دارالعلوم پڑا۔ راجاؤں میں سے بہت بڑا عادل و خدا پرست میگھ لوب راجہ پیدا ہوا۔ یعنی گو سپند مزاج۔ جسے حضرت بدوح کی تعلیم کو خوب ہی خوب رائج کیا۔ جس وجہ کو اس کے معاصر راجہ لوگ اسکو مہ گڈھوی راجہ کہنے لگے اسکا نام لینا اپنی شان کے خلاف سمجھا پھر وہ مہ گڈھوی کا لفظ بگڑ کر مہ گڈ ہو گیا۔ پھر متقلوب ہو کر میگڈ ہو گیا۔ جیسے سورج سے خورج۔ خورج سے خور پھر شید خور۔ بعد شید خور کا لفظ متقلوب ہو کر خورشید بنگیا ہے۔ گرو شاہ سے شاگرو بنگیا ہے۔ خوشاوند سے خوشو و بنگیا ہے + اور اس عادل خدا پرست راجہ کا نام میگڈ ہی ہو گیا۔ جو آخر میں شغف و متقلب ہو کر گمہ ہو گیا۔ اور

اس خطے کا نام ہی لکھ ہو گیا۔ تو چونکہ عربی زبان میں گاف (گ) کا حرف نہیں ہے یہ زبان منہ کے ہر ایک حصے کا حق و رزق تلفظ نہیں ادا کرتی۔ قاصر ہے اور بجائے گاف کے جیم (ج) یا کاف (ک) استعمال کرتی ہے۔ بجائے چ (چ) کے ص (ص) استعمال کرتی ہے۔ جیسے گچ سے جسے شکرگت سے شجرت گوہر سے جوہر۔ چوگان سے صوگجان۔ چین سے صین۔ بگین سے بادنجان کلجن سے خولجان۔ چندری سے جدری (چچک) وغیرہ۔ اسلئے لکھ لفظ حجہ اور مکہ ہو گیا۔ اور صاحبکنج بنام گیا کو مکشور کہنے لگے۔ یعنی مکہ والا ایشور یا عیسیٰ کی جگہ کیونکہ ایشیا سے ایشور بنا۔ ایشور کے لفظ سے عیسیٰ بنا ہے۔ جبکو انگریزی میں ایٹ کہتے ہیں۔ تو گویا یہ بھی شرف بہار ہی کو حاصل ہوا۔ اور گیارہ کے ماننے والوں کی تعداد اسی قدر ہے جب قدر جو سلیم کے ماننے والوں کی ہوگی۔ کہے کے ماننے والے تھوڑے ہیں صدیقات بہاریہ میں سے ایک ہندنی صدیقہ جنکو سنسکرت میں سستی اور سیتاجی کہتے ہیں وہ بھی بہار ہی کی ہیں۔ جسے شادی کرنے کے لئے شہزادہ اجدہیا مسیحی باسم آرمیا۔ یار آجندہ جی جب ستمبر میں بہار پہنچے۔ تو دستورِ سابق کے مطابق انکو وزنی تیرہ گمان دے گئے کہ کمان مذکور کو جو شخص کھینچ کر ٹھیک نشانے پر تیر پھینک سکے گا تو اس سے سیتاجی کی شادی ہوگی۔ چنانچہ آرمیا نے اپنے پاؤں کے انگوٹھے

لگا کر اتنے زور سے کھان کھینچی کہ تانت والا حصہ ایک اور دوسرے قوس کی شکل میں ہو گیا۔ اور تیر مذکور اسکے درمیان کا خط استقیم یا قاب بنگیا۔ اور کمان مذکور کے دونوں زہ ملنے کے قریب پہونچے۔ اور حسب معاہدہ راجندر جی ستیا کے قوسین مدین تک پہونچنے والے بنگئے۔ جسکو عربی میں قاب قوسین اور اونی کہہ سکتے ہیں۔ گویا قاب قوسین کھکراں جمیع واقعہ کے مجموعی مفہوم کو رمزاً و غمضاً کنا تیا و اشارتاً اپنے مخاطب کو یاد دلانا ہے کہ تم کو اپنی کسی آمد کا واقعہ یاد ہے کہ نہیں ہے جیسے عاشق و معشوق۔ دوست و دشمن۔ موقع پر با یکدیگر رمزاً و کنا تیا بات چیت کیا کرتے ہیں۔ مثلاً جب قوم رحیمہ کہا جائے گا۔ تو خواہ مخواہ اس اشارے سے وہی قوم سمجھی جائے گی جو رحیم کا لفظ بہت استعمال کرتی ہے چنانچہ پریم گیان نامی صحیف میں مضامین مذکورہ کی طرف نظماً ایما کیا گیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ۵

نظم

اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنتَ اَلْقَيُّوْمُ لَا اَنَامُ وَ لَا نَسُوْتُ اَوْنُوشِ احْکَامِ سَیِّدِ الْوَلَدِ
 اک قوس جسے کھینچا جسکے چلے مل گئے تھے اوسیف کے سبب۔ اوسیم صام سے چرنیو
 اَوْنُوشِ وَ لَبَّالِ عَشْرِ الشَّفَعِ وَ اَوْنُوشِ کچھ معنی بھی سمجھے؟ اوسیتا رام سے چرنیو
 تو مافوق الذکر واقعہ کا ظہور بھی بہار سے ہوا۔ اور زمانہ حاضرہ میں بھی وہاں
 بڑے بڑے لوگ ہیں۔ اور آج بھی جو کوئی غیر بہاری لیڈر جھوٹے یا سچ

مشہور ہوا ہے تو پہلے بہار ہی کی تحریک و ترغیب سے ہوا ہے۔ نوبت بانجرا سید
 کہ امام انکسائت و سرورِ عالم کا جسمانی وجود بھی بہار ہی سے نمایاں یا نمودار
 ہوا۔ اس لئے بہار کو زیادہ تر ارض مقدس اور پاک کے تحت قدسی ہونے کا
 حق حاصل ہے۔ اُسکی اور وہاں کے لغت و زبان اور نسلِ امام کی حق تلفی نہیں کیا جاسکتی۔
 پس عالم بالاسی ہی بات قرار پائی کہ بہار ارض مقدس کیا جائے۔ اور فراموشی
 خاندان سے عرشِ اعلیٰ اہیں ہے۔ یہی مرضیِ الٰہی ہے۔ لہذا۔

انچہ اُستادِ ازل گفت بہاں میگویم

پس اب سابق امان مقدسہ سلوب القدس۔ سلوب الروح۔ سلوب البرکات و سبب
 سلوب الافضال و سلوب الاحسان سمجھے جائیں۔ تمام مقدس معبد کے لئے
 بہاں کے معبد میں لگائے جائیں۔ جیسے تمام اوتار کی روحیں ایک اوتار میں
 تمام الوان ایک آفتاب میں۔ جیسے گلِ عباسی۔ مگر ملبہ اور عمل ڈھونڈنے والے
 بجائے گد ہے۔ نچر۔ اور تاپاک لوگوں کے وہ لوگ اپنے اصلی جامہ کے ساتھ
 دھوئیں۔ جو خود کو جوگی۔ سادہ۔ پر فقیر۔ درویش و علماء۔ سچا و نشین و صوفی کہتے ہیں
 مقدس سے بیتِ اللہ بنے۔ مگر بہار کی سرحد میں سرگرم چھتیس گڈہ اور بنارس میں ضلع بنارس
 سمجھا جائے گا۔ ملکی توفیق کی رو سے جب قدرِ مالک مساوی الرقبہ ہونیکے بعد زیادہ قرار پائیں
 (۱) بہار کے مال چند نامی شخص نے اندر و غیرہ خط فتح کیا جس سبب سے اسکا نام بالوہ ہوا۔ اور بہار کے
 سنکرت میں دارالعلوم کے ہیں یعنی یونیورسٹی۔
 (۲) اب دین و دنیا کے کام میں یہ حضرات لاسے گئے مہیا کد اور بیان کیا گیا تھا۔

تو وہ سب قطعاتِ ارضیہ بہاری خط میں اضافہ کر کے اسکا سرحد پر پادیا جائے۔ اب لوگ کامرج اسی طرف ہو۔ اسی کے بارے میں صحف میں ہے۔

صحفی پیشینگوئی

کہ قلم سے کائنات کی پیمائش کرنے والے

جسکو ذوالنون و القلم کہیں گے۔ اور عَلم بالقلم کا مصداق ہے۔ عجیب و غریب انتظام کرنے والا ہے کہ لوگوں کو ناممکن معلوم ہو۔ اور وہ بیوا ہے جسکا ظہور مشرق سے از مقام ہو ابوگلا۔ جو آریل کے پاس ہے اور وہ آریل دریا کے سیمون کے پاس ہے جسکی نشانی تین انکھاناگ ہے۔ اور مارنما دہناک بان پر بیٹھا ہوا ہے۔ اسکا نام ظاہر ہوتا ہے، یعنی سیمونی کا ظہور موضع سیمونی سے ہوگا۔ جو آریل کے پاس ہے۔ اور وہ آریل سون دریا کے کنارے ہے۔ اور میم مار اسکی نشانی ہے جس میں راز ہے۔ مگر اب اُس موضع سیمونی کا نام مسیح آباد رکھ دینا چاہئے اور عمدہ طریقے پر آباد کر دینا چاہئے۔ وہاں بھی مکمل کتب خانہ و عجائب خانہ ویسے ہی ہو جیسا قسطنطنیہ میں ہوگا۔ اسی کی بائبل میں خبر ہے کہ نیا جبر و سلم یا دارالسلام بنے گا۔ ۵۔ بین تفاوتِ رد از کجاست تا کجا + اب سعادت مند اور لیاقت مند ہو تو قوی و عملی طور پر ثابت کر کے بتاؤ۔ اگر نہ ہو تو تعجب ہے کہ

کیڑا۔ زراسا۔ اور وہ۔ پتھر میں گھر کرے

روح البشیر۔ نہ روح منور میں گھر کرے

تو اوتار جو ہے سورج الارواح ہوتا ہے۔ وہ نظم ہے اور غیر اوتار نہیں۔
 اور نثر کا مضمون اس نظم میں موجود ہے۔ اور نظم بھی ہے نغمہ یا یہ میں آسکتا ہے
 مگر نثر میں یہ بات نہیں۔ پس اوتار میں الخالق و المخلوق ہے۔ جو اس میں فنا
 ہو گا تو وہی ہو کر رہے گا۔ جب غذا جسم میں فنا ہوئی تو خون بنی۔ اس میں
 شک ہی کیا ہے؟ اسلئے پہلے تم کو خدائے بے نیاز سے کیا کام؟ درجہ بدرجہ
 آرہے ہو۔ درجہ بدرجہ چلو! تمکو تو صرف اوتار یعنی رسول مسیحا اور فرماں
 و عمرت و نیک عملی سے غرض رکھنی چاہئے۔ یہی بڑی بھاری عبادت ہے
 اگر بادشاہ اپنے مصاحبین کے ساتھ موٹر پر نکل گیا اور لوگوں نے سلام
 کیا لیکن اُسے نہیں دیکھا تو اس سے موٹر اور مصاحبین کو سلام نہیں پہونچتا۔ بادشاہ
 ہی کو پہونچتا ہے۔ نیت دیکھی جاتی ہے۔ پس اللہ الذی صلاح۔ خدا را خدا
 میداند۔ یا اللہ را عین اللہ میداند۔ غیر اللہ چہ و اند؟ خیر یہ سب مضامین
 جملہ معترضہ کے ذیل و ضمن میں آگئے۔ جو یہ بھی ضروری اندر ضروری تھے۔
 اب مطلب یہ ہے کہ موجدین و خیر خواہ کی سخت عزت کرو۔ اسکے بعد جب
 یہ سب ڈرافت تیار ہو لے تو آخر میں تمام زبان کی لغات سے الفاظ چھانچو
 اردو لغات و گرامر تیار کرلو۔ اور ایک زبان عالمگیر رائج کر دو۔ کوئی اس میں
 رخنہ نہ ڈالے۔ ۵

چہ آسائش دراں کشور کہ وہ فرماں روا دارو

تمام جانوران اپنی اپنی زبانیں تمام دنیا میں ایک ساں ادا کرتے ہیں۔ تمام بچے اپنی عالمگیر زبان میں دودھ طلب کرتے ہیں۔ تم بھی ایک زبان بولو اور جس طرح نظم و نثر انتظام عالم کے لئے قرآن و فیضانِ نامی کتب میں از جز تا کل اصول بیان کئے گئے ہیں اُن کو عمل میں لاؤ۔ اور یہ فیصلہ خود جز و فیضان ہے جو سب پھلے کے لئے ہے اور یقینی بھلائی دیکھو۔ پھر نقشہ عالم تیار کرو۔ بعدہ گلوب یا کر دہی شکل پر اس نقشے کو بناؤ۔ پھر اسے ٹاٹ یا تھپیٹر میں یا ٹیسکوپ سے دکھلاؤ۔ اُسکو اس طرح پر سمجھو اور تم فرض کر لو کہ جس طرح اب بیان کیا جاتا ہے اسی طرح سے دنیا تیار ہو چکی۔ اور وہ یوں ہے کہ:

چہارم حشر و نشر۔ یا ترتیبِ چہارم

سارے جزائرِ خشکی سے ملاوئے گئے اور سمندر کے کنارے کنارے پہاڑوں کی لمبان۔ چوران۔ موٹان۔ اونچان۔ اتنی کڑی گئی ہے۔ جتنی دنیا بھر کے سارے پہاڑوں کو ملاوینے سے ہو سکتی ہے۔ جو نیچرل گورنمنٹ کی طرف سے ایک قسم کے میل۔ یا سنگِ منازل۔ اور تفریقِ ممالک کی نشانی بنائے گئے تھے۔ یا خزانوں اور سمندر کے پہرے بان۔ جواب ضرورتاً ایک جگہ سے دوسری جگہ مسلسل کدوئے گئے ہیں۔ اور ناہمواری اُن کی علیٰ خواہش خوبصورتی کے ساتھ ہموار کر دی گئی ہے۔ اُس پر آب و ہوا و روشنی کے

مدخل و مخرج کا لحاظ رکھ کر جا بجا معین فیصلے پر حلال رکھتے ہوئے مختلف اقسام کے
 بڑے مضبوط مضبوط عالیشان مکانات و قطعات مع جمیع ضروریات کے
 بنائے گئے ہیں جو تعریف تعمیرات سے قطعی خلاف نہ ہوں۔ طاق۔ الماری
 کھوٹی۔ کھٹکے۔ چو گھٹے باقا عدہ ہوں۔ اور سب کا ہونا ضروری ہو۔ جو ہرگز ہرگز
 کسی مکان و تعمیر کے لئے اعتراض کی گنجائش نہ ہو۔ ان سب باتوں کا خیال رکھنے
 کے لئے پہلے ہی سے سب مابین محتاج علیہ ضروریات روایف و آفلہبند کرائے گئے
 ہوں ان کے مطابق تیار ہوں۔ باغ۔ تختے۔ نہر۔ حوض۔ چشمے۔ کنوئیں۔
 کتب خانے۔ مصحف و رسالت گاہ یا پوسٹ آفس۔ ضغاطہ۔ میدہ (لفٹ)
 کارخانہ۔ قید خانہ۔ معذور خانہ۔ ہوٹل۔ حمام۔ منارے۔ شفا خانہ۔ جانوروں کا
 شفا خانہ۔ گھاٹ۔ بندرگاہ۔ ڈوک۔ تھیٹر۔ ناٹک۔ نا کے۔ معبد۔ عجائب خانہ
 مدارس و غیرہ و غیرہ سب اور گھاس پات کے قانون ارتقاء کے مطابق
 درجہ بدرجہ ترقی بہ ترقی ہوں۔ خاص کر عجائب خانہ کے احاطے میں۔ جن سے
 ان کا معیار و معراج ترقی ثابت ہو۔ اسی طرح جملہ نباتات کے اقسام کے
 تختے مسلسل ہوں۔ پھر ایک دوسرے سے قلم لگا کر تیسری شکل پیدا کی گئی
 ہو۔ جس سے مسئلہ ترکیب و ترقی باسانی حل ہو کہ مشاہدہ سے لوگوں میں فہم
 کی طاقت پیدا ہو۔ جہاں جہاں پہاڑ چڑھتے گئے موڑ آتے جائیں وہاں سے
 دور نہ درختوں کی جھال کی نمائش ایک ایک میل تک۔ ایک ہی قسم کے

درختان اور گھاس پھوس ہوں۔ تاکہ اُن کے چھولنے کے زمانے میں اس طرح خوش نمائی میں افزائش ہو کہ شاید و باید۔ مثلاً فرشِ خلاء پر سیلوں کمیں آسمانی رنگ کے پھول دکھائی دے رہے ہیں تو کمیں فیروزی رنگ کے۔ کمیں سفید کمیں سیاہ۔ کمیں سرخ۔ کمیں زرد۔ کسی جگہ بالکل مرکب۔ کہ اسکے اندر سے گذرنے میں براؤ تنفس خاص اثر پہونچے جس سے بہت بیماریاں دفع ہوں۔ کمزوری سب سے اگر ہرج ہو تو راہ کتر کر چلیں۔ حسب خواہ رنگین پھول بنانے کی ترکیب ایجاد کریں۔ پہاڑ کے اندر سے ریل بھی سفر کرے۔ پہاڑ۔ جنگل۔ مکان۔ گاڑی ٹکٹ۔ اشامپ۔ سب پر نمبر ہو۔ ڈبے ٹکٹ مختلف رنگ کے ہوں جس سے درجہ کا امتیاز ہو۔ معین مسافر سے زیادہ ڈبے میں سوار ہونے والے کی سزا ہو۔ جو اپنے بیٹھا ہے اُسکا حق ہو چکا ہے۔ یہ حق اولیت ہے۔ بارہ گھنٹے کے مسافر نو سوئے کی جگہ چاہئے۔ اسی طرح سمندر کے کنارے کنارے باضابطہ آبادی ہو۔ پہاڑ سے اتر کر اور ہٹ کر لمبی چوڑی ریلوے سمندر کے کنارے تک ہو۔ اُس سے ہٹ کر نہر برابر سمندر کے کنارے تک چلی جائے جسکی منتدیر پر وورویہ درختان مذکور بالا طریقے پر مع نام و نمبر ہوں۔ نہر کے بعد عام تختہ شکر۔ اُس پر بھی درختان زرہ کچھ تبدیل و تغیر کے ساتھ لگاتا ہوں۔ اور۔۔۔ ننان آلات کے ذریعے سے خوبصورت بنائے جائیں۔ خلا مرضی ٹیڑھے پنکے نہ ہوں۔ ورنہ تھلاؤں بنائے جائیں۔ اسکے بعد پانچ میل

چوڑی۔ یا جیسا مناسب ہو رقبہ زمین کی لمبی چوڑی۔ ٹرک اور نہر مذکورہ بالا کے
ہمسفر ہو۔ اسکے ساتھ چھوٹی چھوٹی نہریں۔ معین فاصلے پر۔ وہ کاشتکاری کے
لئے وقف ہوں جن میں کے سارے تختے ایک پیمانے پر ہم رقبہ مربع ہوں
کہ مشن بل اچھی طرح چل سکے۔ ان میں آری پگاری تخمیناً اتنی چوڑی ہونی
چاہئے کہ دو بائیکل بخوبی چل سکیں۔ اور بعض بعض جگہ گاڑی موٹر وغیرہ بھی۔
کہ اجناس ہونے میں آرام ہو۔ اُس کے معین چوران کے سرحد سے بلا ہوا
باغ ہونا چاہئے۔ جن میں قانون ارتقاء کے بموجب درختان ہوں یعنی موجود
صورت سے پہلے کس شکل و صورت کا درخت تھا۔ اور کس چیز کا تھا۔ اور اب
کیا بنا ہوا ہے۔ اور دنیا پر کا کوئی جھاڑ پھیر نہ چھوٹنے پائے۔ جو اس مسلسل تفلّت
و باغبانی کی زنجیر سے جکڑا ہوا نہ ہو۔ سب قدرتی علمی قاعدے پر ہوں۔ اتنے
گنجان نہ ہوں کہ ہوا و روشنی کو روکیں۔ ان کے تسلسل کے اندر بھی یکساں
معین معین فاصلے پر اچھا خاصہ کشادہ راستہ چھوڑنا چاہئے۔ کہ ایک
بڑے معین تختے کو دوسرے تختے سے بین طور پر جدا کر سکے۔ ان کی سیدہ
یا جاوہ پر آبادی کا مدخل ہو کرے۔ وہ سیدہ آبادی والی ٹرک سے ملتا ہوا
مخالف پہلو والے باغ میں داخل ہوتا ہوا انتہائے کرم ارض تک پہنچے
اور اُسکی اندرونی روشنی بھی کشادہ ہو۔ اور برابر فاصلے پر باغ کے اندر کوٹھیاں
اور تختانے بھی ہوں۔ جن میں بخوبی ہوا و روشنی آسکے۔ کھلیاں بھی بن سکے۔

اس باغ کی چڑان ایک ایک میل کی ہو۔ یا جیسا مناسب ہو۔ مگر کسر انداز حساب کے مطابق نہ ہو۔ حساب میں پورا پورا آئے۔ اور سب ہم رقبہ ہو۔ باغ کے خاتمے پر شہری لمبی سڑک ہو۔ پھر سڑک کے بعد آبادی ہو۔ اگر گاؤں سے تو گاؤں کی تعریف قائم کر لو۔ تو پھر آباد کرو۔ اُس میں ہر ایک پیشے والا مناسب تعداد میں ہونا چاہئے کہ اہل آبادی کو مطلق کسی چیز کی تکلیف نہ ہو۔ اور ایک دوسرے کا پیشہ اہل آبادی کی کار براری کے لئے پوری پوری طرح کافی و دافی ہو۔ اور سب اپنی اپنی آمدنی سے سیر ہو سکیں۔ کس پیشے والے کو کس پیشے والے سے نسبت ہے۔ اُسی نسبت سے مکانات ہوں اور ہر ایک محلے کا ایک ایک لکھیا درجہ بدرجہ ہو۔ اسکے بعد اگر کوئی دوسرا ہم پیشہ شخص آباد ہونا چاہئے تو کھدیا جائے کہ ایک گھر زیادہ ڈیرہ جانے سے گاؤں کی تعریف قانوناً مقرر کی گئی ہے و دساقط ہو جائے گی۔ اور دوسرے کی روزی میں خلل پڑے گا۔ اُس قریہ کا خیال چھوڑو۔ دوسرے قریہ میں جاؤ۔ یا مدینہ میں جا کر آبادی اختیار کرو۔ پھر مدینہ کی بھی آبادی مدینہ کی تعریف کے مطابق ہو۔ جو قریہ سے ٹھیک کوس ڈیڑھ کوس پر دائیں یا بائیں دائرہ کش میں ہو۔ اسکے بعد پانچ کوس پر یا جیسا مناسب ہو قصبہ آباد ہو۔ وہ بھی حسب تعریف تعمیرات و آبادی ہو۔ اسکے بعد پانچ کوس پر۔ یا جیسا مناسب ہو (مگر تعدادِ مہیت کو بلا کسر کے کاٹ سکے) بلکہ آباد ہو۔ سب یکے بعد دیگرے

ہم رقبہ ہوں۔ اس سے پانچ کوس کے فاصلے پر یا جیسا مناسب ہو شہر آباد ہو۔ وہ سب انہیں ضوابط کے مطابق ہوں۔ مگر سب کی آبادی چوکھنٹی ہوگی۔ اسی طرح شہر کے اُس پار کی آبادی ہو۔ اور وہ سب اسی ایک شہر کے ہی ماتحت ہو۔ گائوں کے آخر میں ایک میل پر لشکر گاہ ہو جنکی عورتیں ساتھ رہیں گی۔ مگر فریضہ کی انجام دہی میں فرق نہ آئے۔ جو اپنی جفت سے چند سال تک قطع تعلق رکھے تو بلا خرخشہ دوسرا جفت کر لینے کا اختیار ہے، پتے کے لحاظ سے مکانات کی وسعت ہونی چاہئے۔ ہر دو طرفہ دس بیس مکانات آٹھ سائے ہونے کے بعد ہوٹل ہو۔ زنانہ و مردانہ بڑے پیمانے پر حمام مہفہ ہو۔ آٹھ سائے ناکہ۔ بیچ شہر میں مارکٹ اور کوٹوالی۔ ہر جگہ موقع موقع سے پنیانے پشیا ب کا بند و بست۔ جانوروں کے پانی پلانے کا انتظام۔ ولوبت خانہ۔ میونسپلٹی کا سامان۔ آگ بجھانے کا سامان گاہ۔ اسی طرح سب کاروباری و ضروری دو طرفہ تعمیرات ہوں۔ بار بار یہ سمجھانے کی حاجت نہیں کہ فلاں فلاں چیز ہونی چاہئے۔ تم خود سمجھ سکتے ہو کہ مردم شماری کے وقت جس قدر باتیں دریافت کی گئی ہیں اُن میں سے کونسی بات قابلِ اجراء و نفاذ ہے اور کونسی بات لایقِ اسناد و ارتداد۔ جس میں نقصان ہوگا ضرور اُس کے لئے اسناد و احکام ہے۔ جیسے وزن و پیمانے کا برابر نہیں ہونا۔ ضرور اُسکے برابر کرنے کا حکم ہے۔ اور اعتدالی صورت قائم کرنے کے لئے کیا جا رہا ہے۔ نگہ ظالمانہ

مگر اور سب باتیں جیسے عجائب خانہ وغیرہ کی تحقیقات وہ صاف کہہ رہی ہے کہ اعلیٰ درجہ کا عجائب خانہ کھولنے کی ہدایت ہے۔ پس عاقل وہ ہے کہ اگر ایک لفظ کہا جائے تو وہ حسبِ منشاء سیکڑوں مفہومات اُس سے سمجھے۔ ناقص اور لغویات پر اڑنجاے۔ اور بہت کثرتِ سخات نہ کرے۔ تم کو فقط ایک بات کی ہنٹ دی گئی ہے یعنی مدد۔ گویا ہر کھولا گیا ہے کہ فلاں فلاں طرح سے نظام ہو۔ اس سے یہ غرض نہیں کہ عند البیان اگر کوئی بات رنگہی۔ یا طوالت کے سبب سے چھوڑ دی گئی تو اپنی طرف سے اضافہ نہ کرو۔ اور اُسکی خوشنمائی و خوبی و خرسندی کو دوبالانہ کرو۔ اور غلطی سے یہ سمجھنے لگو کہ اللہ اللہ حضور اللہ کے کاموں میں اصلاح دینی ہے۔ سخت کفر ہے۔ گناہ ہے۔ برے معنی میں بدعت ہے۔ چنیں ہے۔ چناں ہے۔ سوز کینل بنانا۔ پناہ کینل بنانا۔ حجامت بنانا۔ ناحن بنانا۔ درختوں میں قلم لگانا۔ علم سیکھنا۔ جو کس کا علم سیکھنا۔ روح افزا آرائش و زینت کا بندوبست کرنا۔ تحقیقات کرنی۔ زر حاصل کرنا۔ سب گناہ میں داخل ہو جائے گا۔ کیونکہ خدا کے کاموں میں اصلاح دینا ہے۔ اُسکے دئے ہوئے جہل سے انکار کرنا سرکشی ہے۔ اُس نے خود اپنا کیا دہرا ایک ہی دفعہ میں کیوں نہیں ظاہر کر دیا۔ پھر اُس پر دنیا چاند ہے۔ تو جو شخص ایسا سمجھے وہ خاموش ہے۔ اگر قوم کی قوم ایسا سمجھنے والی ہو۔ اور کار آمد باتوں کے اجراء میں مزاحم ہوتی ہو۔ مدد نہ دیتی ہو تو اُسے

روزے زمیں پر رہتے کاسق نہیں ہے۔ وہ کسی نہ کسی طریقے سے نیست و نابود ہو جائے گی۔ بے حیا۔ بی غیرت۔ مفت خور ہے۔ ڈاکو لوٹیر ہے۔ لوٹ کا مال کھانے والے۔ تجارت اور سود مند کام کو برا سمجھنے والے۔ ناقص المعاملہ۔ خبیث الطبع۔ کابل الوجود۔ دشمن دوستی و اتحاد۔ حاسد و شینخی باز۔ محسن کش۔ آفاک نمک حرام۔ موزئی و ایذا رساں۔ راستہ چلتے لوگوں کے سر ہونیوالے۔ خوبی کو خرابی کر کے بتلانے والے۔ ضابطہ سے گھبرانے والے۔ چڑچڑی طبیعت رکھنے والے۔ جاہل مغلس۔ کنگال۔ ٹھگ۔ مصنف سے مفت تصنیف لیکر اسکی تصنیف و اشاعت و طباعت و مالی طاقت و حق الناس کو صدمہ پہونچانے والے۔ بلکہ اور بُرا کہنے والے۔ سچی بات اور نصیحت پر ناراض ہونیوالے۔ ناجائز فحش و مباحات پر جینے والے۔ خود کو مغرور و تشریف سمجھیں یا خود کو شائی و خفتی ہو لائق سمجھیں تو یہ ظلم اور لعنت نہیں تو اور کیا ہے؟ اسلئے ہم تم کو تعلیم دیتے ہیں کہ اگر پدرتواند پسر تمام کند پر عمل کرنا۔ ہم کو۔ یا ہماری روحانی ہستی کو ہرگز ہرگز اس کا مال نہیں ہوگا۔ بلکہ بجائے ملول ہونے کے نہایت خوش و خرم ہوگی۔

حکمِ مشتم

سلسلہ آبادی

پس اگر سچوت ہو تو صرف ہمارا منشاء سمجھ کر درستی کار و بار میں لگ جاؤ۔ جب اس

انتظام تعمیری و ترتیبی کا سلسلہ آبنائے نہر تک (بہرنگ اسٹریٹ) سے لے کر
 و ہائیٹ سی تک (بحرِ ابیض) مسلسل ہو جائے۔ تو بعینہ اسی طریقے سے دوسری
 طرف کی آبادی و تعمیری لائن بنائے۔ اور جس قدر رقبہ میں ایک طرف ریلوے
 نہر۔ کاشتکاری۔ باغبانی کا انتظام ہو چکا ہے۔ ٹھیک اُسکے دوسرے پہلو کی
 طرف بھی ویسے ہی ہم رقبہ قطعہ ارض ہو۔ یعنی خلا و فضا کا حصہ چھوڑ کر اب وہ
 چین ہو۔ مراکش ہو۔ یا بغداد۔ یا مقنوع کہیں ہو کوئی جگہ۔ یہ جہاں بھر کا انتظام
 ہے) ان سب ترتیبات کا سلسلہ شروع ہو۔ زمین کا وہ قطعہ جو لشکرگاہ اور
 ٹولے کے درمیان چٹائی کی تھوٹ کی طرح ہو۔ یا ٹولے اور قریہ کے درمیان
 ہو۔ یا قریہ و مدینہ کے درمیان ہو۔ یا مدینہ اور بلدہ کے درمیان ہو۔ خواہ بلدہ
 اور شہر کے درمیان ہو۔ وہ خوشنما سیرگاہ۔ رمنہ۔ میلے۔ جھیلے۔ جھنگھٹ کی جگہ
 ہے۔ یا گاجر مولیٰ۔ تر۔ ترکاری۔ لہسن۔ پیاز۔ سنگھاڑے وغیرہ جیسے
 چیزوں کے لئے کام آسکتا ہے۔ اُسکو عطر اور سنٹ اور ادویات وغیرہ کے لئے
 تختہ گلزار بنا سکتے ہو۔ مگر ایک زمین کے اندر ہمیشہ کے لئے ایک ہی چیز کی
 زراعت نہیں کرنی۔ ورنہ زمین خراب ہو جائے گی۔ تبدیل و تغیر و تصرف
 و تدویر۔ انقلاب و انتساب ہوتے رہنا قانون ہے۔ اُس زمین کے اندر کھانا
 بننے کی جگہ۔ فیکٹری وغیرہ سب بنائی جاسکتی ہے لیکن نہایت ترتیب و نظام
 کے ساتھ کہ ٹھیک اُسکا جواب دوسری جانب دینا ہوگا۔ اس کو سمجھ کر تم خود اُسکو

ترتیب دو۔ یہاں پانی کا بوجھار اور سیلاب جاری ہے۔ تو سیلاب اور بوجھار کا جو قدرتی قانون و انتظام ہوا کرتا ہے وہی قدرتی بیان کے سیلاب کی حالت ہے۔ تم اسکو انسانی ترتیب کے مطابق کر لو کہ آسمانی ترتیب جدا اس سے نکالو۔ ہوائی جدا۔ آبی جدا۔ خاکی جدا۔ آتشی جدا۔ جبلی جدا۔ معدنی جدا۔ نباتاتی جدا۔ جماداتی جدا۔ حیواناتی جدا۔ زرعی جدا۔ جرئی جدا۔ صنعتی جدا۔ خدنی جدا۔ انسانی جدا۔ علمی جدا۔ تحقیقاتی وغیرہ وغیرہ جدا۔ مگر جملہ قانون بدنی۔ قانون خانگی۔ قانون فی قانون ملکی۔ قانون اسود۔ قانون اجیف۔ قانون احمر۔ قانون اخضر۔ قانون سلطنت و جملہ آداب قوانین مختلفہ سرعہ الحفظان ہوں۔ ہمیں کثرت فرمانروائی سے اتنی فرصت کہاں کہ انسانی ترتیب دینے کو بیٹھیں ۵

طاہر سمت نما۔ وام نہ می واندھیت

پس اس ہدایت پر عمل کرنا کرنا۔ اور حکم کی تعمیل کی طرف مائل کرنا۔ اور انجام تک پہنچنا۔ یہ سب ہماری حکمی ترتیب ہوئی کیونکہ تم کو بخوبی ہنٹ دیکھی کہ اپنے پانوں کے بل چلو۔ اس ترتیب کو درست کر کے ہمیں دکھلاؤ۔ اگر اصلاح کی حاجت ہوگی تو اصلاح کرو یا جو سے گی۔ ورنہ برقرار رکھی جائیگی امانیکہ۔ اس طرح سے دنیا آباد کرنے کے پہلے (یعنی کمرخی شکل پر) زمین پوری طرح آلات و ٹیچر ہائے ملاحظہ کر لیجائے کہ کہیں اس جگہ کسی چیز کی کان۔ یا وہیہ تو نہیں ہے۔ اگر ہے تو نکالو۔ اس کے بعد زمین بھر دو۔

عمان

مکانات جتنے منازل کے چاہو بناؤ۔ خلاء سے مفید طریقے پر کام نکالو۔ جہاں سے آب و ہوا نقصان کرے تو اُسکا دفعیہ کرو۔ پھر آگے بڑھو۔ تمام آسائش کی چیز مہیا ہو۔ لاشہ آسانی سے نیچے آ سکے۔ مگر شہر بھریں اتنے ہی منازل کے ہونے چاہئے کہ پستی و بلندی نہ پیدا ہو۔ صرف منارہ سب سے اونچا ہوا کرے گا اور بلندہ شہر سے کم منازل رکھنے والا ہوگا۔ اور قصبہ اس سے کم۔ دُفَس علی نہ البواتی تاکہ آب و ہوا اور روشنی صاف رہے۔ زہریلے فاسفورس نہ پیدا ہوں۔ جیسے قبروں میں۔ اگر ان کا دفعیہ ہو جائے تو چنچاں مضائقہ نہیں۔ ورنہ لوگوں کا جی گھبرانے لگے گا۔ اسلئے رنگارنگ رہے تو بہتر ہے۔ شہر و عجرہ میں تعمیرات وغیرہ بھی ایک ہی قسم کے ہوں یا جیسی مرضی۔ رنگوں کی تفریق بھی باضابطہ ہو لیکن تعمیرات میں ساری قابلیت خچ کی جاسکتی ہے۔ اُسکا جواب دوسرا شہر ہو۔ کہ جس وقت حساب کرنا چاہیں تو فوراً معلوم ہو جائے کہ دنیا بھر میں اس قدر شہر ہیں اس قدر بلدے۔ مدینے۔ قریئے۔ ٹولے۔ لشکرگاہ وغیرہ ہیں۔ اس لئے اس قدر مکانات ہیں۔ اس قدر شہر ہیں۔ تو اُسکے ماتحت اتنے بلدے۔ مدینے وغیرہ ہیں۔ اور اس قدر فلاں فلاں اشیاء ہیں۔ اس قدر جانور ہیں۔ صرف تعداد نفوس کو جانتے کے لئے دوسرے اصول پر عمل کرنا ہوگا۔ کیونکہ یہ کچھ ضروری نہیں کہ ہر گھر میں دو ہی آدمی ہوں۔ نہ معلوم اسکے کتنے بال بچے ہیں۔ وہ دوسرے

ریکارڈ سے ظاہر ہو۔ جب تک ایسا انتظام نہیں ہوا ہے بلکہ عمل میں لایا جا رہا ہے تب تک اسی سلسلے پر رہنے دو جو موجود ہے۔ آہستہ آہستہ کمال سرعت ترقی و ترقی کے درہمی نہ پھیلے۔ کیونکہ سب کام آہستہ آہستہ ہو کر وقتاً ہوتا ہے اسی کو قانون ابداع و اسراع کہتے ہیں۔ جیسے اگر کوئی خط سے ٹکٹ چھڑانا چاہے تو پہلے ٹکٹ کو پانی سے نرم کرنا ہو گا جب جا کے بہ آسانی چھوٹ سکتا ہے۔ جیسا کہ مشکوک خط کے لئے پوسٹ آفس کے انڈر گورنمنٹ ایسا کر سکتی ہے۔ مشکوک جگہ اور مشکوک ذات پر دھاوا کر سکتی ہے۔ قوانین خزاہ و سزائے کے زیر اثر وہی ہونگے جنکے جیسے اعمال ہوا کرینگے۔ یہ عام قانون ہے۔ پس ۵

آئراکہ۔ حساب پاک است۔ از محاسبہ چہ پاک

یہ سب نظام میں داخل ہے۔ کچھ عیب نہیں۔ اگر یہ عیب ہے تو بغاوت نامہ و سببات نامہ لکھ کر دوسری طرف بھیجنا بھی عیب ہے۔ چہ جائیکہ خاص بغاوت و ترغیب و تنافر۔ تعلیم ترک موافات۔ و ترک تعلقات۔ و بے اعتنائی۔ او بائیکاٹ کی ہدایت۔ پھر کمین بھیجا کہ کھولا گیا ہے۔ پس واضح بادا کہ لوہا نرم ہونے پر سب قسم کی شکل اپنی ہستی کے اندر قبول کر سکتا ہے۔ بخلاف سختی میں رہ کر قبول کرنے کے اس لئے ہر کام میں صبر و تحمل۔ اخلاق و احسان و سلوک اور برتاؤ۔ شدت و لہجہ و حکمت مفید ہونا چاہئے + چاہے حکم دینے والا رہے یا نہ رہے۔ اُس کے نیابت و زینا بہت کا سلسلہ برابر جاری رہے گا + اسی طرح تمہارے ان سال

بھی رہیں گے۔ یہ سب قدرتی کام دہندا لگا ہوا تو ہی ہے۔ تو چونکہ صرف ایک دفعہ کی پیدائش سے روح کمال کو نہیں پہنچ سکتی کہ فوراً فنا فی عین المدہو کر جامع الصغائر بنے یا عاشق المدہو کے نجات پائے۔ اسلئے قانون تدریج و مدارج کا نفاذ ہوا ہے۔ لہذا جہاں اُسکو بھیجنے کی ضرورت ہوتی ہے وہاں قدرت اُس کو بھیج دیا کرتی ہے جسکو تم انتقال کرنا بولتے ہو۔ جو براہِ قانونِ تبدیلیات و تاثرات وہ رحمتہ نیا نجاتا ہے۔ گزشتہ واقعات مرتے ہی وقت سب بچپن کی باتوں کی طرح بھلا دے جاتے ہیں کہ غم کا یاور رہنا ہی عظیم الشان غم ہے سخت تر گردو۔ گروہ۔ چوں تر نشو و

اِس لئے استحقاقاً اُس کا اصلی مادہ اُسکو صاف کر کے دیدیا جاتا ہے کہ اپنے اختیار سے جو چاہے سو کرے۔ جیسے جنیت کا مادہ دیا جاتا ہے۔ اسوا سطح بہت سی تجربہ کار روحیں مدد دینے کے لئے لگاتار واپس آرہی ہیں کہ

اِس قالبِ فرسودہ۔ گراؤ کوئے تو دورست
القلب الی بابا یک لیلًا و نهارًا

جیسے قانونی و آئینی زمانے کا مالک بلقب بلقب مالکِ یوم الدین سمجھا رہا ہے پس جہاں رہو اپنا کام بخوبی کئے جاؤ ہمیشہ وہاں سے انتقال کرنا ہے، جیسے اگر نباتات بنی پر تقرر ہے تو (۱۶) گھنٹے کے بعد آٹھ گھنٹے تک لگاتار تم کو ملاحظہ کر کے نیز تجربہ حاصل کر کے لکھتے رہنا ہوگا۔ کہ کون سی گھاس کس

گھانس کے متصل نکلتی ہے؛ اور جنوبی نشوونما پاتی ہے۔ اور کونسی گھانس اُس کے متضاد ہے۔ کہ اُس سے فوراً جل جاتی ہے۔ اسی طرح درخت کے بارے میں ہو۔ پھر کس گھانس کے اندر کیسے کیسے کیڑے اور کس کس موسم میں پیدا ہوتے ہیں اُن کی مخالفت میں کون گھاس یا درخت خواہ کیڑا وغیرہ ہے۔ اُس سے کیا کام لیا جاسکتا ہے؛ اگر اُن سب تحقیقاتی امور میں تحقیق چوگے گا اور کام کے وقت خسار نہ کن گپ شپ کرے گا۔ یا منابطہ کے خلاف کرے گا۔ خواہ سستی کرے گا وقت برباد کرے گا تو اُسکا بالادست باز پرس کر کے مزادے سکتا ہے۔ یا دلو اسکتا ہے۔ جو چاہئے۔ جرمانہ۔ قید۔ یا تینوں سب ممکن ہے۔ اسی طرح سب جانوروں کے بول و براز کی تحقیقات کے لئے تقرر ہو سکتا ہے۔ کہ کس چیز کے کھانے سے کس صورت و رنگ و روغن کا بول و براز ہوا۔ اُسکا کیا اثر ہے اُس سے کیا چیز لوگ سکتی ہے؛ کس چیز کا کھاؤ بن سکتا ہے۔ اور کیا کیا کام اُس سے لیا جاسکتا ہے۔ اُسکی گود نے تنفس کے راستے سے داخل ہو کر صفراء ی میں کیا اثر پیدا کیا۔ اور بلیغی میں کیا؛ تندرست میں کیا۔ تندرست میں کیا؛ بچوں میں کیا۔ جوانوں میں کیا؛۔ کیونکہ عجائب خانے سے فائدہ اٹھانا چاہئے بہت سی بیماریاں زائل ہونگی۔ عقل بڑھے گی۔ حقد چھکے ہیں اُن کے بارے میں اسوقت تک تمام دنیاوی سلطنتوں اور ملکوں نے کیا کیا تجربہ حاصل کیا ہے اور ڈاکٹر کی تیار کی ہے۔ اُسکو اکٹھا کر کے مدلو۔ اور ایک مکمل ڈاکٹر کی تیار کرو

جس میں سب ہو۔ اور عمدہ عمدہ باتیں اضافہ کرو۔ جیسے اگر محکمہ اصفاف یعنی میونسپلٹی
 تخراب ہو تو پہلے آل عمران والصفاء پر مقدمہ دائر کیا جائے یہی میونسپلٹی اور اس کے
 کارکنوں پر۔ اسی طرح جس محکمے کے متعلق جو بات ہو۔ جرم ثابت ہونے پر جرم
 کی اہمیت کے لحاظ سے جرم نامہ وچایک زنی و قید ایک ایک ہوں خواہ تینوں
 ہوں۔ مگر حاکم وقت کو ماحول مواقع کی رعایت کا ہمیشہ اختیار ہے۔ لیکن تاہم
 چنداں نرمی ہو نہ چنداں سختی ۵

من فقط گفتم کہ کُلو و اسْتَرْبُوا
 کے چناں گفتم کہ کُلو تا کُلو

اس لئے ہر کام میں موقع و محل دیکھو۔ اسکی بار بار تکرار کر رہے ہیں۔ دنیا ٹھیک
 ٹھاک ہو کر جنت بن جائے۔ کہ اس انتظام کو دیکھ کر لوگ بول اُٹھیں کہ سبحان اللہ
 و بحمدہ ولا عین رت ولا اذن سمعت ولا خطر علی قلب البشر من قبل۔ اگرچہ یہ
 بہت مشکل ہے کیونکہ نظم و عدم نظم۔ فناء و بقا۔ حق و باطل کی پہچان کے لئے متفاد
 بات کا ہونا قدرتی بات ہے۔ اور اسکا علاج بھی قدرتی ہے جو علاج ہمیشہ
 فانی کو نیست کیا کرتا ہے۔ کس لئے کہ عارضی فانی کا وجود تھوڑی دیر کے لئے ہے
 اور باقی کا ہمیشہ کے لئے۔ اگرچہ وہ باقی خود اپنے حق میں دوامی متفاد ہو کر
 ظاہر ہو۔ پس تعریف کی بات یہ ہے کہ سب کو حسب خواہ مفید بناتے رہنا۔

عین کامیابی ہے ۵

پائے مالنگ است و منزل پس دراز
دست ما کوتاہ و خسرا بر نحیل ۶

کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ گھٹاؤ۔ بڑھاؤ۔ مخالفت۔ پس بین۔ پھر موافقت و اتحاد سب کا نظاماؤور۔ عین رکن سلطنت ہے۔ جبرہئی و برہئی و بد نظمی کا نام دین و مذہب و سلطنت نہیں۔ پس جہاں پر زیادتی کی ضرورت ہے وہاں پر زیادتی جہاں پر کمی کی ضرورت ہے وہاں پر کمی۔ جہاں پر اعتدال کی حاجت ہے وہاں پر اعتدال۔ جہاں پر ضرورتی و غیر ضروری کی شان ظاہر کرنی ہو تو خال کی طرح احتمال ہو کہ خال ہے تو حسن بڑ گیا۔ نہیں ہے تو کچھ مضائقہ نہیں۔ ایسی صورت میں کہیں چوری ہو۔ یا اور کوئی ضرر رسا واقعہ ہو تو پہلے پولس پر مقدمہ دائر ہو۔ کہ کیوں اُس نے غفلت کی۔ کس وقت سے کسکا پر اتھا۔ پہرا بدلتے وقت سب چیز کی دیکھ بھال شمار و تعداد کے ساتھ کر لی گئی تھی یا نہیں؟ حاضری بہی سے دستخط وغیرہ کا ثبوت لینا چاہئے؟ اور طابو النعل بالنعل تحقیقات جاری ہو۔ اگر پہرے والا اصلی چور کو بھی پیش کرے تاہم اُسکی جان بخشی نہ ہو۔ کچھ نہ کچھ غفلت کی سزا ضرور کرنی چاہئے۔ پہرے والا مصنوعی مشہر سے استعمال کرے۔ اگر پولس مصنوعی چور پیش کرے تو اور اُسکی سزا ہو۔ کیونکہ پولس کا کام جان و مال۔ عزت و آبرو وغیرہ کی نگہداشت

ہے۔ نیک ظلم و فریب و خود غرضی و بدنیتی و دشمنی و غیرہ وغیرہ۔ جو ٹھٹھے مقدمے پر
 ٹو نمسٹ خود مقدمہ چلائے۔ انسان میں کس قدر گن اور بچھن یا خواص و خصائص
 ہوتے ہیں۔ ردیف وار لکھ کر۔ ایک کیٹی اُسکی مخالفت میں۔ دوسری موافقت میں
 ضرب المثل دلیں منطقی۔ صحیح معنی میں دیکر ثابت کرے۔ تیسری کیٹی اُسکو صاف
 کرے۔ چوتھی کیٹی اُسکو پاپیہ ثبوت کی پونچائے پھر عمل میں لا کر زیر امتحان ہو۔
 اسکے بعد اجرا ہو۔ ہر بات میں یا جہاں جہاں موقع ہو بسبیل اخبار پبلک (خلافت)
 سے رائے لیجائے۔ اُسکی تاکید ہم ادھر کر چکے ہیں۔ لیکن اگر موقع نہ ہو تو رائے
 نہ لیجائے اور اسی سلسلے پر چھان بین کرتے ہوئے ترقی دیتے جاؤ۔ حتیٰ کہ
 خدا کے بارے میں بھی بے تکلف بحث کرو۔ اپنے اپنے خیالات ظاہر کرو
 ایک دم آزادی ہو کہ اصلی بات ظاہر ہو۔ کہ ترقی ہو۔ اگرچہ خدا کے بارے میں
 یا کسی کے بارے میں خیالی تحقیقات کا جادو جو طفلی و جوانی و پیری کی طرح نشوونما
 پاتا ہوا قائم ہوتا گیا ہے۔ اور اُسکے وہی و یقینی منازل بنتے گئے ہیں۔ اب
 اگر پھر ایک دیگر طبقہ محققین سے جو اس جادو اور منازل سے غاوت کر کے
 گذرتا جائے گا تو اُسکے بھی تحقیقاتی خیالات میں موجودہ فطرت کے مطابق اصلی
 طور پر وہی سب باتیں آتی جائیں گی۔ جو متقدمین کے دل و دماغ میں آتی گئی
 تھیں۔ یہی وحی آسمانی ہے فقط۔ امتداد زمانہ و متعدد انقلابات کے تعدد و
 حرکت و دفعت حرارت و نوبت بہ نوبت ذرا ایسے اسباب مسلسل و گونا گوں

کے سب سے اُسکے داخل فی الذہن ہونے میں کچھ اور اسباب کے طریقے مختلف ہو جائیں تو ہو جائیں مگر حقیقی صلیت اُس شے کی وہی ہوگی جسکے اُسکے پرانی باتیں بالآخر دماغی کھاد بنتی رہتی ہیں کہ عمدہ خیالات کی پیداوار ہو۔ اُسکے مطابق اُن کی سمجھ بھی ہوگی۔ پس ایک ہی قسم کا توار و ہوا تو احمق بات ہونے کو یقینی ثابت کرتا ہے۔ چاہے توار و پانی ہو یا توار و حال ہو یا توار و استقبال ہو۔ قافی جو ہے سو باطل ہوگا۔ ورنہ حق۔ مگر یہ البتہ کہ

گفتن آئین۔ ہوشیاری نیست
لیک دانستن۔ اختیار نیست

شرح و بسط

حالا شرح و بسط اینکہ۔ اگرچہ نقصانی دماغ سے بے اختیاری فعل دانستن و نادانستن عمل میں آئے جو نامفید ہونے کے سبب سے نقصانی دماغ ہونے پر دلالت کرتا ہو۔ کچھ ہو۔ مگر بے اختیاری ضرور ہے۔ پس علم ظاہری کی رو سے جو باتیں خدا کے بارے میں متواتر ہوتی چلی آرہی ہیں پھر وہی ظاہر ہوگئی کہ وہ ایک ناممکن الفہم خود زبردست۔ با اختیار تو اسے قادر ہے۔ یعنی خالی اختیار محض ہے کہ ہرچہ خواہد کند۔ و ہرچہ خدا خواست ہماں می شوو۔ چنانچہ جان ہوتی ہے۔ مگر عقل و اختیار نہیں ہوتے

۱۱، ایک بات کا ٹیٹا (۲) میں حمل کھائی ہوئی یا لگ بھگ

اس لئے خالص خدا ہی روح ہے۔ حتیٰ کہ خود دیکھ رہے ہو۔ جو عالم تشبیہات میں
ہونے نہ ہونے سے بھی بری ہے۔ جیسے روح کی حالت ہے۔ جس کی تشبیہات
کا ظہور ہر ایک جگہ سے قانوناً رنگارنگ ظاہر ہو رہا ہے۔ بلکہ ظہور بھی عین قانون ہی
ہے (جیسے حالت خواب بینی میں روح و جسم و اشیاء بلا وجود کے موجود ہیں کہ گویا

خیال اللہ میں۔ عالم ہے قایم

کہ جیسے واقعات خوابِ نایم

وہ نامشہود و یا مشہود کب ہے؟ نہ اب ہے۔ یا نہ تب ہے۔ یا نہ سب ہے (یہ
یہ محسوس قانونِ فطرت اُس میں سے نکلا۔ اور خدا خود اُس میں سے نکلا۔ اور ایسا
کھونے اور کرانے پر وہ قادر ہے۔ اور اُس سے بھی بری ہے۔ بلکہ ایک ہونے
سے بھی بری ہے۔ اور عناصر و مآثر۔ مکان و زمان۔ موت و حیات۔ اطراف
و الکائنات۔ خوشی و ناخوشی کی طرح ہر جگہ حاضر و ناظر ہے۔ یا حاضر و غائب ہے۔

ظاہر میں کہیں ہتے ہیں۔ باطن میں کہیں ہیں

یہ وہ مختلف انہیں میں ہیں کہ ہیں اور نہیں ہیں

سب نشان نمایاں ہو۔ مگر آپ ہیں اچھل؟ اللہ میاں میرے چناں اور چین ہیں
اور فرمودہ ہذا اس طرح پر براہِ راست ظہورِ طاقت ہے۔ جس طرح اگر یہ کہا جائے
کہ دیکھو آسمان و زمین ایک ہو جائے تو ہو جائے مگر تم لوگ ہمیشہ حسبِ قانونِ
فطرت مفید طریقے پر اجتہاد کے ساتھ ہمزگ زمانہ ہوتے رہنا۔ یہ بہت سلا

فطری قانون کا دفعہ ہے۔ ورنہ سچاؤ گے۔ زمانہ چونکہ چکری ہے اس لئے جو رات
ایک وقت مناسب تھی دوسرے وقت نہیں ہوتی۔ اس واسطے فطرت یا سب چیز
بدلتی رہتی ہے۔ قانون مصنوعی بھی بدلتا رہتا ہے۔ یہ بھی فطری قانون ہے۔
جو لوگ اس قانون کے خلاف ہوں تو سمجھ لو کہ اُن کا وقت پورا ہو گیا۔ اُن کے لئے
سب باتیں ختم ہو گئیں۔ اُن کے سردار کی نبوت آج سرداری ختم ہو گئی۔ فعلاً ابتدا
قدرت کو منسوخ کر دیا۔ وہ اب بہایم و عنایم رحمت الارض۔ کنکراؤ پتھر۔ غلامت
و کثافت۔ جمود و غیر ہا کی طرح رہیں گے۔ یا فلعنی میت ہو جانے والے ہیں + تو
اس دفعہ کی رو سے کہا جاسکتا ہے کہ خاص خدائی و ربوبیت کی طاقت کا ظہور
خاص کسی بشر کے ذریعہ سے کسی وقت ہونا کیونکر قبول کیا جاسکے گا؟ تو فوراً اسی
دفعہ کی رو سے جواب یہی ہو سکے گا کہ جیسے ہر ایک قسم کی طاقت کا ظہور ایک ایک
قسم کی تنے سے ہو رہا ہے (اور تنے خود ہی ایک ظہور ہے) یہ بھی ہو رہا ہے
یا ہوا ہے۔ دوسرے جب مفید طریقے پر اجتہاد کے ساتھ ہمزنگ زمانہ ہونا
ضروری ہے کہ انتہائی روشنی کو اندھیرا گندا یا اُسکو اور روشن کرنے کا بیکار خیال
کھڑا تاریکی کی نشانی ہے۔ نقطہ دار حروف کا نقطہ غصب کر کے غیر نقطہ دار کو دینا
کہ معنی بد بجائے حق تلفی و گمراہی ہے تو انصافاً غیر مجسم مخلوق کے لئے غیر مجسم خدا
چاہئے۔ مجسم مخلوق کے لئے مجسم۔ کہ اُسکے ہمزنگ ہو کر براہ راست خداوندی کا کام
کرسے۔ کیونکہ غیر مجسم خدا سے اور اُسکے قہر و نزولِ بلیات سے تو مجسم خلائق ذنی

چاہے کتنا ہی کچھ ٹھکرا۔ بجلی۔ آندھی۔ اولے۔ سیلاب۔ طوفان۔ تاشترنگی۔ کال
 بھونچال۔ بیماری و بلیات گوناگوں نازل کرے خلافتِ نہیں ڈرے گی تا وقتیکہ اس
 مقتدر و مختار کوئی مجسم قہار نہ ہو۔ اور حکمِ قہارہ جاری نہ کرے کہ تجرم کی ابھی کی ابھی کھال
 کھینچ لو۔ پھر اسی وقت لوگ رُک جاتے ہیں۔ اور رُک جائیں گے۔ اور اسی طرح اُٹکا
 جائیں ہوتا جائے۔ اسلئے تجرم کی ضرورت ہے۔ پھر جو ظاہراً برائی سے چھڑ کر بھلائی
 تک پہنچا سکے گا تو وہی خلیفہ بھی ولائے گا۔ لہذا مقدماً اُسکو وہی کر کے تسلیم کرنا
 اُسکی ذات یا خودی و خدائی دونوں اُسی (خدا) کی مخلوق ہے۔ تو تم مجرم ہو اس لئے
 تمہارے ہمزنگ ہونا ضروری ہے۔ یہ بھی خلق اور تخلیق کی ایک شان ہے
 (جب تم خواب کی حالت میں غیر مجرم ہونے کے متنبہ نہ ہو تو ہم اور غیر بھی بے جرم
 بے جان تم سے خواب میں ملتے ہیں) کہ مجرم نسبتِ موجودہ کے وسیلے سے غیر مجرم
 نسبتِ غیبیہ سے منسوب کرنا خود سے چھوڑا دے۔ مگر یہ البتہ کہ وہ فوق البشر کیے
 جامہ میں ہو کہ جہلاً و حقاً سے اُسکو یہ کہنے کا موقع ملے کہ باطن میں بہاری امتی
 کچھ بھی ہو سہی مگر ظاہر میں تو تم دیکھ رہے ہو کہ ہم تمہارے ہمزنگ ہیں یعنی
 (انا بشر مثکم) تمہارے ہی طرح کھاتے پیتے ہیں۔ بال بچوں کو بال بچوں
 کی طرح پیار کرتے ہیں۔ اصحاب کو اصحاب کی طرح زکوٰۃ بے سود و بے دریغ
 بال بچوں کو کاٹ دیں۔ یا کٹوا دیں یا نہ کٹو نہیں ہو سکتا۔ مگر جس طرح خوبصورت و
 بدصورت۔ عالم جاہل۔ غافل احمق۔ شاہ و گدا۔ تندرست و ناتندرست۔ ٹھک

اور ٹھاکریں فرق ہوتا ہے (خون ہی گھی۔ چرئی۔ دونوں ہے گرد و توں میں فرق ہے) اسی طرح کچھ فرق ہوگا کہ جتنے بھر لوگ ٹارنے والے ہیرو تار جائیں کہ پانی سب کو ڈبو کر گیساب کر دے سکتا ہے مگر اندیشہ و فراز ضرور ہے۔ اسی طرح تار کی سب کو گیساب کر کے ہم اوست کھلانا چاہتی ہے مگر حقیقت نہیں ہے۔ روشنی تفریق کر دیتی ہے ہمیں طور و طریقہ تمام عالم خاکستر ہو چکے بعد ایک تودہ خاک ہو جائے گا۔ مگر وہی ایک تودہ خاک نہر ہارنگا شکل و خواص میں ہے کہ ہمہ ازوست۔ ہمہ بہ اوست۔ اور ہمہ اوست ہو کر ہوا۔ بخار۔ دھواں۔ اور بخار ہو کر اڑ جانے کے بعد بری البری ہو جاتا ہے۔ کھلا جاتا ہے؟ جانے والے کو معلوم۔ رنگ و بو ہو کر اصل میں سما کے علم بجاتا دیکھو اکثریت کی کثرت ہے۔ قلت کی قلت۔ بہت کا بہت ہے۔ نیت کا نیت۔ شے کا شے۔ بلا شے کا بلا شے ہے۔ پھر اس سے بھی پرے۔ ہے کہ جب یہہ ترکیب و کثرت۔ قلت و بسط کی شکل میں آنے لگتی ہے تو پراگندگی و ترکیب سے رہا ہو ترتیب کی شکل میں آنا شروع کرتی ہے۔ یہاں تک کہ تثلیث کی شکل قبول کر لیتی ہے (یعنی نوکیلی۔ جیسے دل۔ دماغ۔ تودہ اشیا۔ ستاروں کی رفتار کا نشان۔ ابشار۔ گردِ باد۔ شعلہ و غیرہ) مگر مختلف الفضل و النوع ہو نیکے سب سے ہیں مختلف شکل و خواص۔ مادہ۔ ہیولے روح۔ پانیچلنے لگتے ہیں لیکن یہ تینوں ملکر ایک صورت میں ہو جاتے ہیں۔ اور ہر ایک وحدت میں۔ کیفیت۔ کمیت۔ و اصلیت کی

ثلاثیت کا ہونا ضرور پایا جاتا ہے۔ پھر ان میں مکان و زمان کی ثلاثیت کا ہونا بھی یقینی ہے۔ بغیر ان تینوں کے ملے ہوئے یکائی کی صورت بشکل عالم ظاہر نہیں ہو سکتی ہے۔ جبکہ اذروئے علم ثلاثیت۔ ثلاثیت فی التوحید اور توحید فی الثلاثیت کہیں گے۔ جسکی تھوڑی سی بحث اوپر آچکی ہے۔ چنانچہ ان تینوں چیزوں کا غلو۔ یا کرہ۔ یا یوں کہو کہ عالم کا کرہ۔ خود کسی مکان میں نہیں بالکل لامکان میں چکر لگا رہا ہے۔ حتیٰ کہ مکان و لامکان خود کسی مکان میں نہیں ہیں۔ (جیسے قطب شمالی کے پاس کچھ سمت نہیں) اور زمان خود کسی زمان میں نہیں۔ اور سرایان یا اثر خود کسی سرایان میں نہیں۔ جیسے یہ یہاں غایب ہو جائے تو ویسا ہی بن جاسکتا ہے۔ جیسا کہ ہر سہ کے پہلے تھا۔ جیسے کثیف سے لطیف۔ خموشی سے گویائی۔ نیند سے بیداری۔ ظلمات سے نور و راحت جیسے نیند کی حالت میں ہوتی ہے۔ کویلیہ سے ہیرا۔ خالق سے مخلوق۔ وغیرہ وغیرہ۔ یا جس طرح ایک بوند پانی میں بہتا ہے۔ زمان کا خاندان چار پارتہا ہے۔ اور ایک تخم میں درخت کا درخت۔ باغ کا باغ۔ تو انتہائی ترقی پانے والے لوگ۔ یا مخلوق یا خلقت عالم غیر جسمانیت میں جا چکے بعد اپنی ترقی کی حالت معلوم کر سکے گی۔ یہی اسکا اصول ہے۔ مگر سب کو آدمی بنکر توئی و فعلی ثبوت کے ساتھ عین اللہ سے منسوب ہو کر آگے جانا ہے بغیر اسکے ہو ہی نہیں سکتا ہے۔ جبکہ ایک ادنیٰ نمونہ صحیح و اعلیٰ درجہ کا خواب لفظ

ہے۔ کہ ۵ مکن بیدار زین خوابم کہ ہستم کا مضمون ہوتا ہے

اما اینکہ۔ اس خواب کو فنا ہے۔ اور اُس بے خواب و خیال ہستی کو بقائے لذتہ
اس میں اضطراب ہے اُس میں اختیار۔ اس توجہ اختیاری کو پہنچنے کے لئے روح
کو تپتہ ہونے کے واسطے بہت سے جنم کے اندر چکر کھانا پڑتا ہے۔ اس جنم کے
نفاذ کے معرکہ اگر کے جنم کہتے ہیں۔ جیسے اَوَم کا لفظ الاوَم کہا گیا۔ پھر اَوَم
ہو گیا۔ بار اَوَم ہو گیا۔ اب زور ویکر اَلْهَم تھا جاتا ہے تو نئی جنم کا ہونا بہت
عقل ہے۔ چونکہ ایک بار پیدا کیا وہ کرور بار پیدا کر سکتا ہے۔ وہ مکن آفرین و محال آفرین وہم آفرین ہے

عنیت سے غیرت ہو۔ غیرت عنیت

کرنے والی کے جس ہی معنی میں ہو جا ہو گیا

اور یہ تپتہ ہو کر چھٹائی ہو گیا۔ کیونکہ یہ چکر خفت و نرکا باعث ہوتا ہے۔ جسکو جہنم و منرا
کہیں گے۔ جیسے تشک و سیم سعدی مرض کو جسے چھو اُسکو وہ مرض ہو گیا۔

یہ نہیں ہو سکتا کہ چھپاؤ۔ سنے یہاں اور بدلے دوسرے عالم میں۔ یہ بالکل
ہے۔ جسکی یہاں عمل داری ہے اُسکی وہاں عمل داری ہے۔ قانون مواخذہ اُسکو

جہاں کا تھا گرفتار کر لیتا ہے۔ اور دیگر اقسام کے جرم سرزد ہونے پر خداوند
یا پادشاہ یا اُسکی گورنمنٹ گرفتار کر لیتی ہے۔ یا اوتار پکڑتا ہے۔ ورنہ خدا کے

تزدیک سب نابالغ بچے ہیں۔ بالغ ہی کب ہوئے ہیں کہ اُن سے پرسش ہو
صرف خدا ہی اپنے آپ بالغ ہے اور کوئی نہیں (بلغ العلیٰ بحالہ) اس کے

علاوہ کیا دنیاوی مصیبت کچھ تھوڑی ہے کہ چہرہ ہاں پرش ہوگی بہ کثیف تو وہاں
 جا ہی نہیں سکتا۔ کہ اُس سے پرش ہو۔ اور پونچنے والے سے پرش نہیں۔ کیونکہ
 جنت میں رہنے والے ایک نام آدمی نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ذرست نام ہوتا ہے۔ زمین پر
 رہنے والے اکثر المخلوقات کو آدمی کہتے ہیں۔ مگر خدائے مجسم یعنی خداوند
 جس کا ذکر اوپر آیا (ہادی برحق) وہ اُس کو بالغ سمجھ کر مجرم ٹھراتا ہے۔ اور مجرم سزا پایا
 ہوتا ہے۔ پھر بھی اوتار مذکور حمت دیدیتا ہے۔ کہ اُس پر ایمان لاؤ اُس کو
 اوتار مان کر اُس کے احکام کی تعمیل کرو۔ تو چھوٹ جاؤ۔ ہمیشہ آرام میں رہو۔ یہی
 موجودہ مومن کی پہچان ہے۔ تو وہ جو مومن ہوتے ہیں اُس کے ہو جاتے ہیں
 اور غیر مومنین اپنے گذشتہ اعمال کے تاثیرات کی بازگشت سے مجبور ہو کر پامال
 ہو جاتے ہیں۔ یہی بس الفناء ہے ورنہ نعم الفناء۔ وقت سے پہلے کسی عذاب
 ایذا رساں میں مگر فناء ہونا۔ سزا پانے کی نشانی ہے۔ اس کا نتیجہ اعلیٰ ہے اور
 سب کام وقت پر ہوتا ہے۔ وقت ہی پر دعاء و دوا بھی عمل کرتی ہے۔ ورنہ
 جب وقت گزر جاتا ہے تو یہ نیچر کی نافرمانی کر کے عمل نہیں کر سکتے۔ جیسے
 بہت ہی بڑے پرورش اپنا پورا پورا عمل نہیں کر سکتی۔ یا مرنے کے لئے
 جس کا وقت پورا ہو گیا تو دوا عمل نہیں کرتی نہ کرائی جاتی ہے۔ قوتِ عاملِ سلب
 ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اگر میٹ چیر گردیکھا جائے تو ثابت ہو جائے گا۔ کہ دوا
 یوں ہی رکھی ہوئی ہے۔ پس عارضی باتوں کو دوا و دوا مال سکتی ہے۔ غیر عارضی

کو نہیں۔ اس حکمت ثابت ہوا کہ جہاں بھر میں سب چیزوں کے لئے تین باتیں ہیں وہ یہ کہ ہوتا۔ نہ ہونا۔ اور ہونے نہ ہونے کے درمیان صحت قیامیہ میں آنا و خواص افعالاً ظاہر کرنا۔ یہی بات انسانی دائرے کے لئے بھی ہے جسکو مرنا جینا۔ بچ میں عمل کرنا کھا جائے گا۔ ابتداء و انتہا جوہر سونیٹی ہستی ٹا۔ اور بس تو چونکہ ہر چیز میں افسر ہونے کا بھی قانون ضرور ہے جیسا کہ برابر ہم کہتے آرہے ہیں اسلئے ان تین افعال میں تین افسر ہیں۔ جسکو ٹال۔ جھال۔ کھال کہیں گے۔ تو دنیا میں قدم رہنے کے سبب سے دنیا مقدم ہے۔ یعنی تمدن اور توانین تمدن کو اوائل عین دین ہو جایا کرتا ہے۔ اور چونکہ پہلے تمدن کی ضرورت ہے اسلئے مالی یا جاہلی افسر یا معجزہ مقدم ہے۔ جسکا احتمال آخر میں ہوتا ہے۔ اور آخر وہی ہے جسکے بعد کچھ نہ ہو۔ اسیکو کامیاب و رسا و غالب و مستثنیٰ کہیں گے۔ کیونکہ دودھ پھٹا اور کھو یا بنا۔ پس کثرت خوبی یا شدت خرابی سے مستثنیٰ ہوا کرتا ہے۔ خوبی والا مستثنیٰ جید و مستحسن کہا جاتا ہے۔ اور خرابی والا روئی و مستقیج۔ چاہے کوئی چیز ہو۔ پس ہو یا قانون ہو کچھ ہو۔ تو شاہی و خدائی اختیارات کو حق حاصل ہے کہ وہ ضرورت کے وقت مستثنیٰ کروینے کو عمل میں لائے کہ خوبی والوں کا اس لایح میں قدم آگے بڑھے۔ اور خوبی دکھلائیں۔ اسلئے نظاماً مستثنیٰ کرنا بہت ٹھیک ہے مگر کثرت استثناء سے عمومیت پیدا ہوتی ہے۔ اسوقت سب استثناء کا جوہر نکال کر ایک ہی مستثنیٰ رکھنا پڑتا ہے۔ جیسے خدا تمام ہوا دے مختلف الاسماء و

کی کثرت کو ایک کر دیا کرتا ہے۔ اور اسکے سگت کو روح اللہ کھدیا کرتا ہے تاکہ
 احقرام استثنائاً مال و بے قدر نہ ہو۔ جیسی دو خود کو چنیق چناں کھا کرتے ہیں۔ پس
 آخری نسبت ازلی مستثنیٰ ہے جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ فاذا انفتح فی الصوفلا انساب
 بینہم الابعین المد تعالیٰ۔ یعنی نئے دورہ و انتظام میں جب مناوی ہوگی تو سب
 انساب و نسبت نیت ہو جائیں گے۔ صرف خدا سے نسبت رہے گی، اب وہیں
 نقطہ استثناء پر ٹھہرنا پڑے یا وہاں سے لوٹنا پڑے۔ تو لبریزی و بار کے مارے
 نوٹے وقت کشمکش کا ہونا ضروری ہے۔ یہی کشمکش نئے جنگ ہے جس کو
 چوں تنگ آید جنگ آید بولتے ہیں جکا ذکر او پر آچکا ہے۔ مگر تشریح وار بطور جملہ
 معترفہ یہ ہے۔

جملہ معترضہ

عظمت جنگ مع جلالی و فوجی و جنگی اسپیش

کہا جاتا ہے کہ۔ واقعی بعض موقع پر جنگ ہی موجب دولت و نعمت۔ نیرو برکت
 ترقی و اقبال ہے۔ اگرچہ جنگی نعمت ایک نعمت مکروہہ ہے۔ یا شاد ہے۔ خواہ گونا گیا
 ہے۔ مگر چار ناچار کیا کیا جائے۔ مجبوری آن پڑتی ہے۔ تو یہ بھی ظاہر ہے کہ
 نعمت تو اسی طرح پوشیدہ رہتی ہی ہے۔ لہذا جنگ کی عظمت و اہمیت بیان

کرنے کے لئے ضرور ہوا کہ انسانی منطقی تعریف یہ ظاہر کیجائے کہ الانسان مجاہد
یعنی انسان وہی ہے جو جنگ جوہو۔ ورنہ جسے ٹھیک ٹھیک کرنے کے وقت
خاموشی اختیار کی تو وہ بے دہوئیں کی آگ ہے۔ جیسے بجلی کا تار۔ وہ ضرور دھوکا
دے گا۔ پانی بھی ڈبونا چاہے تو گھونسا مٹکا مارو کہ پار اترو۔ پس جسے جنگ کو
راہ دہی وہ کامیاب ہو گیا۔ صاحبِ اقبال ہوا۔ صلح و سدا قائم ہوا۔ من دین
الی الحق عال دسکا نام روشن ہوا۔ چنانچہ اسی جنگ کے فریضے کو ثابت کرنیکے
لئے مہانتہ و مصلحتہ و سیاستہ رحمان و شیطان کی جنگ فرضی طور پر فوجی غرض
کے لئے تصنیف کی گئی۔ اور انسان کی پیدائش کے اسباب اسی جنگ کی بنا
تواردے گئے۔ تاکہ عندالضرورت لوگ جنگ سے نہ گھبرائیں۔ بلکہ جنگی و جہادی
اسپیج سے زور پہونچایا جائے کہ ۵ سپاہ شتر دل۔ نباشد عزیز؛ اسواے
یہ سمجھنا چاہئے کہ الانسان میت یعنی انسان وہ ہے جو بدرجۃ الاخری میت ہو
چنانچہ تاروں میں بھی جنگ ہوتی رہتی ہے۔ جس کا اثر زمین پر پڑتا رہتا ہے۔
بادل میں جنگ ہوتی ہے۔ جس سے ٹھوکا۔ اور بجلی پیدا ہوتے ہیں۔ چو طرف ہوا
میں جنگ ہوتی ہے جس سے آندھی اور طوفان پیدا ہوتے ہیں۔ اور ہوا کو صاف
و شفاف کر دیتے ہیں۔ امواج دریا میں جنگ ہوتی ہے جس سے پانی میں آگ
نکل پڑتی ہے اور موت کا پیدا ہو جاتا ہے۔ زمین کی مخالف کشوں میں جنگ ہوتی

ہے کہ زلزلہ پیدا ہو جاتا ہے۔ کوہِ آتش نشاں نجاتا ہے۔ لعل و یاقوت پیدا ہو جاتے ہیں۔ درختوں کی باکید گر شاخوں میں رگڑ یا جنگ ہوتی ہے جس سے جنگلوں میں لگ لگ جاتی ہے۔ اور جنگل کی ہوا صاف ہو جاتی ہے۔ نباتات عمدہ سے عمدہ او گنے لگتے ہیں۔ زہریلے کٹرے مکوڑے مر جاتے ہیں۔ مقناطیس اور لوہے میں جنگ ہوتی ہے کہ لوہے میں کش پیدا ہو جاتی ہے۔ تمام کٹرے مکوڑے اور جانوروں میں اپنے اپنے حقوق کے لئے جنگ ہوتی رہتی ہے کہ آخر میں دوسرے کٹرے پیدا ہو جاتے ہیں۔ تحریر و قلم میں جنگ ہوتی ہے جس کا نتیجہ طومار کا طومار ہے۔ حال و قال میں جنگ ہوتی ہے جس کا نتیجہ ہدایت ہے۔ آنکھیں بھی لڑتی ہیں۔ تمام عالم میں کشاکشی کی جنگ برپا ہے۔ گویا جنگ کے معنی اور مفہوم کے اندر زندگانی زیر و زبر بھری ہوئی ہے۔ چنانچہ تمام نرینہ و مادینہ کی مزیدار جنگ کا ثمرہ جو ہے سو ان کا بچہ ہے۔ پھر دیکھو کہ حل کے اندر بھی نسلی کرم میں جنگ ہوتی ہے جس سے ماں کا جی نیٹ ہال ہونے لگتا ہے تو جو کیرا یا علق غالب آتا ہے وہی بچہ بنتا ہے۔ کیونکہ غالب کا مرتبہ بہت بڑا ہے۔ اور اب وہ کیرا نہیں رہا بلکہ اولاد متضا و عناصر و مائتر کے جنگ کا نتیجہ پیداوار گونا گوں ہے۔ قما اور بقاء کے تضام و جنگ سے خدا کی ہستی ثابت ہوتی ہے۔

غرض کہ جنگ بھی ایک ازلی فریضہ ہے کہ اس غونی احداث و تکوین کے بعد۔

ترقی رنگارنگ کی تدوین ہو۔ پس جو کوئی یا خیر خوبی و صفات تو ہی میں کمزور ہو اس پر
قدرتاً فرض ہے کہ نیت ہو۔ اور غالب بد لکرا چھو بجائے۔ جو بانی رہ جائے وہ
دہل دہلا کر صاف صوف ہو جائے۔ پس قربانی یا جنگ وہ نعمتِ عظمیٰ اور دولت
کبریٰ جتنی و شجاعت افزا۔ انمول۔ دریتیم اور انٹ نام آوری ہے کہ بے سوچے
سمجھے فوراً استعمال میں لانا چاہئے۔ یہ فیصلہ کن امتحان ہے۔ اس کا یہی اصول ہے
اگرچہ بے اصولی بھی۔ ایک اصول تو ہے

پر نتیجہ جو ہے۔ سو عمل ہے

چنانچہ جنگ و اصول جنگ ہی نے تمام انبیائے کرام و سلاطینِ عظام کے نام نامی
فیض گرامی کو فی جمع الامصار والنواحی کا لقمہ الطالع فی السماء المعالی سر بلند کر دیا
اور ہر ایک کے مقلدین نے ان کے فیوض و برکات۔ اعظام و انضال کے طول
عرض کو تفوق بالا لائے تفوق کرتے ہوئے تحت الشرا سے لے کر سرِ ثریا کے پرے
تک پہنچایا۔ جسکی اصلیت

دو یک چچ آب است۔ و یکت چچ دوع سے زیادہ تر

نہیں ہے۔ لیکن نشانِ جنگ آوری و فتح و ظفر چونکہ ایسی ہی تھی اور ہے اس لئے
یہ وقتی مبالغہ کار آمد عمل میں لایا گیا۔ چنانچہ از روئے علم ظاہری ابراہیم کو کمزور
سے جنگ کرنی پڑی۔ واد کو جالوت و طالوت سے جنگ کرنی پڑی۔ موسیٰ کو

فرعون سے جنگ کرنی پڑی۔ محمد کو کفار عرب سے جنگ کرنی پڑی۔ حسین کو یزید سے جنگ کرنی پڑی۔ حسین حال کو شیخ نجدی سے جنگ کرنی پڑی (اول بہ آخر نسبتے وارو۔ بس ختم شد۔ دورِ جدید آمد) راجہ چندر کو راون سے جنگ کرنی پڑی۔ کورٹما کو پانڈو سے جنگ کرنی پڑی۔ بدھا کو کفار چین و ہما چین سے جنگ کرنی پڑی۔ خدا کو شیطان سے جنگ کرنی پڑی۔ عیسے نے بھی کہا کہ دو بھی صلح کے لئے نہیں آئے ہیں کیونکہ ۵

صلح می خواہی۔ بلا جنگ و جدال

لقمہ می خواہی۔ بلا رنج و ملال

یہ نہیں ہو سکتا کہ تو مبارک ہیں وہ لوگ جو خدائی و جائز جنگ اجتماعی میں مرکز مغفرت و نجات پانے میں سبقت و دشیزہ و پاکیزہ لے جاتے ہیں۔ اور خدا کے ساتھ دو لہا نیلے لال لال کپڑا پہنے ہوئے حاضر ہو جاتے ہیں جسکو ایک لفظ میں شہید ہونا کہتے ہیں یعنی حاضر حضور جناب حضرت رب العزت جل جلالہ و عم نوالہ۔ اور اگر خون کا دریا بہا کر جیتے رہ جاتے ہیں تو صحیح معنی میں غازی و پادشاہ عادل و حاکم وقت بنتے ہیں۔ زندہ شہید بنے رہتے ہیں کہ ہمہ آن موردِ الطافِ الہیہ فی الدنیا نظر آتے ہیں۔ نعم من الغالبین فوق اللذین کفروا کے مصداق سمجھے جاتے ہیں۔ اور آپس میں بیہیم مودت و الرحمہ کی۔ اور عند^(۳) لا امن فی کل حال

(۱) کفار و مجود پر غالب رہنے والے لوگ (۲) آپس میں بھلا خونی و حسنات نہایت ہمدرد و توفیق (۳) ہر حال مودت۔

مع انکے جواب رہنے کی جیتی جاگتی تصویر دکھائی دیتے ہیں۔ اسے سبحان اللہ پس حق جو ہے وہی غالب ہو کے رہتا ہے اور غلبہ ہی حق کو ثابت کر کے رہتا ہے غلبہ ہی موجب ترقی ہے۔ یہی حق و باطل کی پہچان ہے۔ لہذا جب کا غلبہ اس کا حق پس اعتماد ناجائز و غفلت و پہلو تھی اور بے محل راست بازی کے استعمال کی بھی سزا ہے۔ کسے باشد۔ اسکی شناخت غالب حق کی ہیبت و رعب کا حد اعتدال سے متجاوز ہو کر لصدق و صفا برپا ہونا ہے کہ ۵

از ہیبت نشا و جہاں - لرز و زمین و آسمان

انگشت حیرت در وہاں نیمہ دروں نیمہ بروں

کا مضمون ہو۔ پس غالب کے مقتولین کا مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ اُن کی شہادت سے اُن کے لئے تمام فریضہ و احکام کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ جملہ فریضے اُن کے لئے منوختیت کا حکم رکھتے ہیں۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ علاوہ اسکے اُن کی روحانی برکت کا اثر اُن کے ساتھیوں پر نسل بعد نسل پڑتا ہے۔ اور ترقی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور آخر میں کامیاب اور مغلوبین کی حالت خلاف ذالک ہو۔ کیونکہ وہ مجرمین سے ہوتے ہیں۔ جیسی اُن کے دلوں میں سخت تپاک و دہشت بے اختیاری ہوتی ہے جس میں مطلق مصلحت و فوائد نہیں۔ یہ سب قدرتی عدالت سے خود بخود ہوتا رہتا ہے۔ اگر کہا جائے کہ ۵

ماہ آں منزلِ عالی نتوانیم رسید ہاں مگر لطفِ خداوند نہد گمانے چند

مع انکواب رہنے کی جیتی جاگتی تصویر دکھائی دیتے ہیں۔ اسے سبحان اللہ پس حق جو ہے وہی غالب ہو کے رہتا ہے اور غلبہ ہی حق کو ثابت کر کے رہتا ہے غلبہ ہی موجب ترقی ہے۔ یہی حق و باطل کی پہچان ہے۔ لہذا جب کا غلبہ اسکا حق پس اعتماد ناجائز و غفلت و پہلو تھی اور بے محل راست بازی کے استعمال کی بھی سزا ہے۔ کسے باشد۔ اسکی شناخت غالب حق کی ہیبت و رعب کا حد اعتدال سے متجاوز ہو کر لصدق و صفا برپا ہونا ہے کہ ۵

از ہیبت نشا و جہاں - لرز و زمین و آسمان

انگشت حیرت در وہاں نیمہ دروں نیمہ بروں

کا مضمون ہو۔ پس غالب کے مقتولین کا مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ ان کی شہادت سے ان کے لئے تمام فریضہ و احکام کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ جملہ فریضے ان کے لئے منوختیت کا حکم رکھتے ہیں۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ علاوہ اسکے ان کی روحانی برکت کا اثر ان کے ساتھیوں پر نسل بعد نسل پڑتا ہے۔ اور ترقی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور آخر میں کامیاب اور مغلوبین کی حالت خلاف ذالک ہو۔ کیونکہ وہ مجرمین سے ہوتے ہیں۔ جیسی ان کے دلوں میں سخت تپاک و دہشت بے اختیاری ہوتی ہے جس میں مطلق مصلحت و فوائد نہیں۔ یہ سب قدرتی عدالت سے خود بخود ہوتا رہتا ہے۔ اگر کہا جائے کہ ۵

ماہ آں منزلِ عالی نتوانیم رسید ہاں مگر لطفِ خداوند نہد گمانے چند

مع انکے جواب رہنے کی جیتی جاگتی تصویر دکھائی دیتے ہیں۔ اسے سبحان اللہ پس حق جو ہے وہی غالب ہو کے رہتا ہے اور غلبہ ہی حق کو ثابت کر کے رہتا ہے غلبہ ہی موجب ترقی ہے۔ یہی حق و باطل کی پہچان ہے۔ لہذا جب کا غلبہ اس کا حق پس اعتماد ناجائز و غفلت و پہلو تھی اور بے محل راست بازی کے استعمال کی بھی سزا ہے۔ کسے باشد۔ اسکی شناخت غالب حق کی ہیبت و رعب کا حد اعتدال سے متجاوز ہو کر لصدق و صفا برپا ہونا ہے کہ ۵

از ہیبت نشا و جہاں - لرز و زین و آسمان

انگشت حیرت در وہاں نیمہ دروں نیمہ بروں

کا مضمون ہو۔ پس غالب کے مقتولین کا مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ اُن کی شہادت سے اُن کے لئے تمام فریضہ و احکام کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ جملہ فریضے اُن کے لئے منوختیت کا حکم رکھتے ہیں۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ علاوہ اسکے اُن کی روحانی برکت کا اثر اُن کے ساتھیوں پر نسل بعد نسل پڑتا ہے۔ اور ترقی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور آخر میں کامیاب اور مغلوبین کی حالت خلاف ذالک ہو۔ کیونکہ وہ مجرمین سے ہوتے ہیں۔ جیسا اُن کے دلوں میں سخت تپاک و دہشت بے اختیار رہتی ہوتی ہے جس میں مطلق مصلحت و فوائد نہیں۔ یہ سب قدرتی عدالت سے خود بخود ہوتا رہتا ہے۔ اگر کہا جائے کہ ۵

ماہ آں منزلِ عالی نتوانیم رسید ہاں مگر لطفِ خداوند نہد گامے چند

تخیالات و مغنصب دواء و غذا کی ضرورت ہے کہ دشمن قوم و ملت کا خون پیکر
 چھوڑیں اور ضرور ایسا ہی کھر چھوڑینگے۔ بے رحمی سے کشت و خون کو اور خون میں
 نہانے اور نہانے کو فخر و شہرت سمجھتے ہیں۔ خون دشمن کو شرابِ عذاب جانتے
 ہیں۔ چھر سے۔ گولی۔ برچھی۔ بجائے کو اس شراب کا گزرک گروانتے ہیں جو عین
 عبادت ہے۔ تو ان کے اقبال کا وقت آگیا۔ اور ان کو یقین ہو جاتا ہے کہ بشرطِ
 لیت اچھی ہو۔ اسلئے یہ یقین بیش قیمت ہو جاتا ہے۔ یہی قاعدہ ہر ایک قسم کے
 خیراً و شرراً یقین کا ہے (چاہے کفر کا ہو یا عشق الہی کا ہو۔ خواہ کسی چیز کا یا
 جنگ کا) اور ویسا ہی نتیجہ ہے۔ جیسا جنگی گروہ کو یقین ہو گیا کہ وہ ہرگز نہیں مگی
 غالب ہو کے آئے گی۔ اگر مری تو دنیا کے لوگوں کے آگے مری۔ یا تشبیہ ہوئی
 خدا کے آگے کبھی نہیں مری۔ اور نہ مرے گی۔ بلکہ اس فریہ سے نقل مکان کرنی
 ہے۔ جبکہ لوگ موت کہتے ہیں جو ایک تلخی نما شیریں پھل ہے۔ جیسے کسی جانور
 کو بھی اگر دماغی جنت کا سبز باغ دکھلایا جائے کہ موجودہ جسم کو چھوڑ تو اس انتہائی
 آرام دہ مقام میں پونچے گا تو وہ اسپر کبھی راضی نہ ہوگا۔ بل میں ہنا پسند کرے گا۔
 مگر وہ بھی عیش کو پسند نہیں کرے گا۔ یہ قدرتی بات ہے۔ اسلئے قدرتی اصول
 کے مطابق زبردستی اُسکو ہلاک کر کے جتنی جامہ پہنا کر سبز باغ دکھلانا پڑے گا
 پھر وہ بل میں ہنا پسند نہیں کرے گا۔ لہذا قدرت کو زبردستی مار ڈالنے کی ضرورت
 ہے کہ آگے کی زندگی ملے جہی شاعرانہ لفظ خیال سے محض مبالغہ یہ کہنا پڑا کہ

تخیالات و مغنصب دواء و غذا کی ضرورت ہے کہ دشمن قوم و ملت کا خون پیکر
چھوڑیں اور ضرور ایسا ہی کچھ چھوڑینگے۔ بے رحمی سے کشت و خون کو اور خون میں
نہانے اور نہانے کو فوج و شہرت سمجھتے ہیں۔ خون دشمن کو شراب عذاب جانتے
ہیں۔ چہرے۔ گولی۔ برچھی۔ بجائے کو اس شراب کا گڑک گردانتے ہیں جو عین
عبادت ہے۔ تو ان کے اقبال کا وقت آگیا۔ اور ان کو یقین ہو جاتا ہے کہ بشرط
سیت اچھی ہو۔ اسلئے یہ یقین بیش قیمت ہو جاتا ہے۔ یہی قاعدہ ہر ایک قسم کے
خیراً و شرراً یقین کا ہے (چاہے کفر کا ہو یا عشق الہی کا ہو۔ خواہ کسی چیز کا یا
جنگ کا) اور ویسا ہی نتیجہ ہے۔ جیسا جنگی گروہ کو یقین ہو گیا کہ وہ ہرگز نہیں مگی
غالب ہو کے آئے گی۔ اگر مری تو دنیا کے لوگوں کے آگے مری۔ یا تشبیہ ہوئی
خدا کے آگے کبھی نہیں مری۔ اور نہ مرے گی۔ بلکہ اس فریہ سے نقل مکان کرنی
ہے۔ جبکہ لوگ موت کہتے ہیں جو ایک تلخی نما شیریں پھل ہے۔ جیسے کسی جانور
کو بھی اگر دماغی جنت کا سبز باغ دکھلایا جائے کہ موجودہ جسم کو چھوڑ تو اس انتہائی
آرام دہ مقام میں پونچے گا تو وہ اسپر کبھی راضی نہ ہوگا۔ بل میں ہنا پسند کرے گا۔
مگر وہ بھی عیش کو پسند نہیں کرے گا۔ یہ قدرتی بات ہے۔ اسلئے قدرتی اصول
کے مطابق زبردستی اُسکو ہلاک کر کے جتنی جامہ پہنا کر سبز باغ دکھلانا پڑے گا
پھر وہ بل میں ہنا پسند نہیں کرے گا۔ لہذا قدرت کو زبردستی مار ڈالنے کی ضرورت
ہے کہ آگے کی زندگی ملے جہی شاعرانہ لفظ خیال سے محض مبالغہ یہ کہنا پڑا کہ

تخیالات و مغنصب دواء و غذا کی ضرورت ہے کہ دشمن قوم و ملت کا خون پیکر
چھوڑیں اور ضرور ایسا ہی کچھ چھوڑینگے۔ بے رحمی سے کشت و خون کو اور خون میں
نہانے اور نہانے کو فوج و شہرت سمجھتے ہیں۔ خون دشمن کو شراب عذاب جانتے
ہیں۔ چہرے۔ گولی۔ برچھی۔ بجائے کو اس شراب کا گزرک گروانتے ہیں جو عین
عبادت ہے۔ تو ان کے اقبال کا وقت آگیا۔ اور ان کو یقین ہو جاتا ہے کہ شہر
سیت اچھی ہو۔ اسلئے یہ یقین بیش قیمت ہو جاتا ہے۔ یہی قاعدہ ہر ایک قسم کے
خیراً و شرراً یقین کا ہے (چاہے کفر کا ہو یا عشق الہی کا ہو۔ خواہ کسی چیز کا یا
جنگ کا) اور ویسا ہی نتیجہ ہے۔ جیسا جنگی گروہ کو یقین ہو گیا کہ وہ ہرگز نہیں مگی
غالب ہو کے آسے گی۔ اگر مری تو دنیا کے لوگوں کے آگے مری۔ یا تشبیہ ہوئی
خدا کے آگے کبھی نہیں مری۔ اور نہ مرے گی۔ بلکہ اس فریہ سے نقل مکان کرنی
ہے۔ جبکہ لوگ موت کہتے ہیں جو ایک تلخی نما شیریں پھل ہے۔ جیسے کسی جانور
کو بھی اگر دماغی جنت کا سبز باغ دکھلایا جائے کہ موجودہ جسم کو چھوڑ تو اس انتہائی
آرام دہ مقام میں پونچے گا تو وہ اسپر کبھی راضی نہ ہوگا۔ بل میں ہنا پسند کرے گا۔
مگر وہ بھی عیش کو پسند نہیں کرے گا۔ یہ قدرتی بات ہے۔ اسلئے قدرتی اصول
کے مطابق زبردستی اُسکو ہلاک کر کے جتنی جامہ پہنا کر سبز باغ دکھلانا پڑے گا
پھر وہ بل میں ہنا پسند نہیں کرے گا۔ لہذا قدرت کو زبردستی مار ڈالنے کی ضرورت
ہے کہ آگے کی زندگی ملے جہی شاعرانہ لفظ خیال سے محض مبالغہ یہ کہنا پڑا کہ

تخیالات و مغنصب دواء و غذا کی ضرورت ہے کہ دشمن قوم و ملت کا خون پیکر
چھوڑیں اور ضرور ایسا ہی کچھ چھوڑینگے۔ بے رحمی سے کشت و خون کو اور خون میں
نہانے اور نہانے کو فوج و شہرت سمجھتے ہیں۔ خون دشمن کو شراب عذاب جانتے
ہیں۔ چہرے۔ گولی۔ برچھی۔ بجائے کو اس شراب کا گزرک گزانتے ہیں جو عین
عبادت ہے۔ تو ان کے اقبال کا وقت آگیا۔ اور ان کو یقین ہو جاتا ہے کہ شہر
سیت اچھی ہو۔ اسلئے یہ یقین بیش قیمت ہو جاتا ہے۔ یہی قاعدہ ہر ایک قسم کے
خیراً و شرراً یقین کا ہے (چاہے کفر کا ہو یا عشق الہی کا ہو۔ خواہ کسی چیز کا یا
جنگ کا) اور ویسا ہی نتیجہ ہے۔ جیسا جنگی گروہ کو یقین ہو گیا کہ وہ ہرگز نہیں مگی
غالب ہو کے آسے گی۔ اگر مری تو دنیا کے لوگوں کے آگے مری۔ یا تشبیہ ہوئی
خدا کے آگے کبھی نہیں مری۔ اور نہ مرے گی۔ بلکہ اس فریہ سے نقل مکان کرنی
ہے۔ جبکہ لوگ موت کہتے ہیں جو ایک تلخی نما شیریں پھل ہے۔ جیسے کسی جانور
کو بھی اگر دماغی جنت کا سبز باغ دکھلایا جائے کہ موجودہ جسم کو چھوڑ تو اس انتہائی
آرام دہ مقام میں پہنچے گا تو وہ اسپر کبھی راضی نہ ہوگا۔ بل میں ہنسا پسند کرے گا۔
مگر وہ بھی عیش کو پسند نہیں کرے گا۔ یہ قدرتی بات ہے۔ اسلئے قدرتی اصول
کے مطابق زبردستی اُسکو ہلاک کر کے جتنی جامہ پہنا کر سبز باغ دکھلانا پڑے گا
پھر وہ بل میں ہنسا پسند نہیں کرے گا۔ لہذا قدرت کو زبردستی مار ڈالنے کی ضرورت
ہے کہ آگے کی زندگی ملے جہی شاعرانہ نقطہ خیال سے محض مبالغہ یہ کہنا پڑا کہ

تخیالات و مغنصب دواء و غذا کی ضرورت ہے کہ دشمن قوم و ملت کا خون پیکر
 چھوڑیں اور ضرور ایسا ہی کھرچھوڑینگے۔ بے رحمی سے کشت و خون کو اور خون میں
 نہانے اور نہانے کو فخر و شہرت سمجھتے ہیں۔ خون دشمن کو شرابِ عذاب جانتے
 ہیں۔ چھر سے۔ گولی۔ برچھی۔ بجائے کو اس شراب کا گزرک گروانتے ہیں جو عین
 عبادت ہے۔ تو ان کے اقبال کا وقت آگیا۔ اور ان کو یقین ہو جاتا ہے کہ بشرطِ
 لیت اچھی ہو۔ اسلئے یہ یقین بیش قیمت ہو جاتا ہے۔ یہی قاعدہ ہر ایک قسم کے
 خیراً و شرراً یقین کا ہے (چاہے کفر کا ہو یا عشق الہی کا ہو۔ خواہ کسی چیز کا یا
 جنگ کا) اور ویسا ہی نتیجہ ہے۔ جیسا جنگی گروہ کو یقین ہو گیا کہ وہ ہرگز نہیں مگی
 غالب ہو کے آسے گی۔ اگر مری تو دنیا کے لوگوں کے آگے مری۔ یا تشبیہ ہوئی
 خدا کے آگے کبھی نہیں مرتی۔ اور نہ مرے گی۔ بلکہ اس فریہ سے نقل مکان کرنی
 ہے۔ جبکہ لوگ موت کہتے ہیں جو ایک تلخی نما شیریں پھل ہے۔ جیسے کسی جانور
 کو بھی اگر دماغی جنت کا سبز باغ دکھلایا جائے کہ موجودہ جسم کو چھوڑ تو اس انتہائی
 آرام دہ مقام میں پونچے گا تو وہ اسپر کبھی راضی نہ ہوگا۔ بل میں ہنا پسند کرے گا۔
 مگر وہ بھی عیش کو پسند نہیں کرے گا۔ یہ قدرتی بات ہے۔ اسلئے قدرتی اصول
 کے مطابق زبردستی اُسکو ہلاک کر کے جتنی جامہ پہنا کر سبز باغ دکھلانا پڑے گا
 پھر وہ بل میں ہنا پسند نہیں کرے گا۔ لہذا قدرت کو زبردستی مار ڈالنے کی ضرورت
 ہے کہ آگے کی زندگی ملے جہی شاعرانہ لفظ خیال سے محض مبالغہ یہ کہنا پڑا کہ

سے باز آؤ۔ خاصکر جو مردہ حقیقی ہو۔ کیونکہ تم بھی مردہ ہو جاؤ گے دسلے جو کوئی
 بروقت۔ بر محل۔ بر موقع جنگ جو ہوگا۔ سرکشوں کو سنگینوں پر اٹھائے گا
 آگ میں جلائے گا۔ اُن کے بال بچوں کو بصد نرخی و اغراز چھین کر اُن کی
 جائز خواہش کے مطابق اُن کو کامیاب ہونے کا موقع دے گا۔ اور عورتوں
 کو اپنے جائز مصرف میں لائے گا تو وہ مبارک ہوگا۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو نیکی
 کے لئے جنگ جو ہیں اور جائز و مفید کشت و خون کو جان و آبرو سے زیادہ تر
 عزیز رکھتے ہیں۔ عند الحرب بال بچوں کی پرواہ نہیں کرتے۔ خدا پر سونپتے ہیں
 جو اُن کے لئے بہتر ہے کہ یہاں مرگ انہو جتنے دارو کا مضمون ہے۔ پھر وہ کڑکا
 بجلی۔ گھٹا۔ بارھ۔ سیلاب۔ آندہی۔ طوفان۔ بھونچال۔ لوپ و تنگ۔ جہنم کا طبقہ
 وغیرہ۔ کسی بات کی پرواہ نہیں کرتے۔ تو انھیں کاؤ نکا بھی جتنا ہے۔ لہذا جسکی تیغ
 اسکی دینچ ۛ ہر کہ شمشیر زند۔ سکنا بش خواہند۔ بس

منا بھی نمنیجہ جو اس سے بھاگا تو نسل بعد نسل چھ نعت نہیں پاسکتا۔ اگر سب کے سب
 جیتے رہیں تو رہنے کو جگہ نہ ملے۔ پس مرنے والے ہی مارے جاتے ہیں جیتے
 والے کب مارے گئے ہاں واسطے چاہئے کہ ایسی موت سے خوف نہ کرے
 جسے انسانیت کھونی اُسی کو خوف ہوگا۔ دیکھو! کتنا کہیں کا ہو اُس میں وفاداری
 اسکی وفاداری کے قدر واں اعتبار مند ہیں نہ کہ غیر۔ جنگ کے لئے فقر باعثِ فخر ہو تو وہ
 کتے کو کیا کھلا ہیں گے۔ اور دولت کی نگہبانی کرا میں گے۔ اُن کی دولت

افلاس ہے۔ لہذا ان کے لئے گنا محض خیر ہو نا چاہئے۔ غرض کہ اسی طرح لازم ہے کہ انسان کہیں ہو اُس میں صحیح معنی میں انسانیت ہو۔ مگر افسوس ہے کہ لوگ اپنے فعل سے انسانیت کھو بیٹھتے ہیں اور کتے سے بدتر ہو جاتے ہیں۔ اپنے آگے روزی دوسرے کو لوٹنے دیتے ہیں۔ لہذا فرض ہے کہ سلطنت کے اندر علماء اپنے علم سے کمال خوشنیتی فائدہ پہنچائیں۔ حکام باحرص و طمع صحیح معنی میں عدالت سے فائدہ پہنچائیں۔ افواج نہایت نمک حلائی کے ساتھ اپنی شجاعت سے سو وختا ہوں۔ نیکوکار لوگ نہایت عقیدتمندی کے ساتھ اپنے فیضانِ وعار سے نفع بخش ہوں۔ ان سب مذکورہ وغیرہ کو وصفا و ثناء کو فروغ دینے کیلئے کوئی روحانی مختصّات پاک ہونی چاہئے کہ اسکی موجودگی و عدم موجودگی دونوں حالتوں میں یکساں اثر پڑے تو یہ بات صحیح عقیدتمندی کے جذبات و کیفیات کے اندر مضمر ہے۔ پس اسکے لئے وہی ذاتِ بابرکات قدر تازیبا ہے جسکو اوتار کہتے ہیں جسکی تعریف و ثناء جملہ سلسلہ جاپائے ثبوت کو پہنچ چکی ہو جیسا کہ بیان ہو چکا ہے۔ نیز اور بیان کیا جاتا ہے۔ اور وہ یہ ہے۔

اعجازِ بیان

سنو! اگر کوئی وکیل اللہ خالق کی طرف سے جمیع خلقِ اللہ پر سوال کرے کہ "انسان کو امی گویند"؟ اسکی غیر مشترک صفت ایسی بیان کرنی چاہئے

کہ سوائے انسان کے کسی دوسری خلقت میں نہ پانی جائے۔ جس سے کسے عرفانی
 معنی میں اشرف المخلوقات کہہ سکیں۔ اور تمام بنی نوع انسان کے زمرے میں سے
 ان کا ایک منتخب انسان جواب دینے کو کھڑا ہو کہ انسان اُسکو کہتے ہیں کہ سمیع
 و بصیر ہو۔ عقیل و ذہین ہو۔ تو کیا یہ کہنا اُسکا ٹھیک ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں
 کیونکہ جب قدر جاندار ہیں ان سب میں یہ مشترک صفت ہے۔ کئی بیشی ہونا دوسری
 بات ہے۔ اسلئے دوسری منطقیانہ و حقیقی تعریف ہونی چاہئے، اب اگر وہ
 کہے کہ انسان وہ ہے کہ باکی وضاحک ہو۔ عاقل و ناطق ہو۔ کاتب و حارِب
 ہو۔ صنّاع و مستقیم القامت ہو۔ طبّاح و طباخ ہو۔ خلیق و مذهب ہو۔ متمدّن
 و متعادل ہو۔ نئی و کاہن ہو۔ تو یہ بھی غیر مشترک صفات نہیں ہوئے۔ کیونکہ
 کتے بلی بھی روتے ہیں۔ بندر شراب پیکر ہوتا ہے۔ اور لگیا جانور جو کتے کو کھاتا
 ہے خوب ہنتا ہے۔ اور کتے کو یعنی زنجیوار کا طوطا صاف صاف ہنسی کی نقل
 کرتا ہے۔ پھر ہر ایک جاندار عقل رکھتا ہے درناپے گھر کو۔ بچوں کو۔ دوست دشمن
 کو پہچان نہیں سکتا تھا۔ ذراقت سے بچنے کے لئے تدبیر سوچ سکتا تھا۔ لیکن یہ
 سب صفات اُس میں پائے جاتے ہیں اسلئے ضرور مجھدار کہاجائے گا۔ جانور ان
 اپنی اپنی بولیوں کو اپنے اپنے جنس میں سمجھتے ہیں۔ بلکہ انسانی بولی کو بھی سمجھتے
 ہیں۔ اور تعلیم پا کر اُن بولیوں کے قواں بہوار ہوتے ہیں۔ سرکس گواہ ہے۔
 اور اب تو گریمیفون اور سیلفون بھی انسانی بولی بولتے ہیں وہ بھی ناطق ہوئے

اگر گریغون اُسکے معافی کو اور اک نہیں کر سکتا تو طوطے بخوبی سمجھتے ہیں اور نقل کرتے ہیں۔ بعض قوم میں افسانہ و تلمیح کے طور پر یہ شہسوار کا رعبہ و البرقع ہے کہ فلاں ابن فلاں کی اسطون یا چٹری۔ خواہ کسی اور قسم کی لکڑی اُس کی جدار ہونے کی حالت میں ارباب عقول کی طرح بصد آہ و فغاں اظہار و رور و عرا کیا کرتی تھی۔ اور منت بستہ کنکریاں لوگوں کے کانوں میں اُس کا مالا جھنکی تھی۔ اُسے صوت اندازی میں دو نٹری لگو ازم۔ و نظریکو عزم، پورا کمال تھا۔ جیسے تو وہ چٹری اور کنکریاں انسان ہوئیں۔ جیسے عناصر و مائترب مل جھکے انسان بن گئے ہیں اسلئے یہ صفت بھی مشترک ہوئی۔ اگر انسان تعلیم پانے کے بعد ہر قسم کے نشانات و نقوش بنام تحریر عمل میں لاتا ہے تو بند بھی تعلیم پائے۔ کچھ بند ایسا کرنے لگا ہے۔ اسلئے وہ بھی کاتب ہوا اب رہی یہ بات کہ اولاد اُس کی یعنی انسان جنگجو ہے تو جانور بھی آپس میں لڑتے جھگڑتے ہیں۔ مکاری۔ کھڑکی بیا۔ اچھے صنائع ہیں۔ قطب شمالی کا بند مستقیم القامت ہے۔ اور آبکل بند بھی طبائی کا فعل انجام دینے لگے ہیں اور آفتاب تو باورچی فلک ہی ہے۔ طبائح بھی نہیں کہا جاسکتا۔ خلق و تہذیب۔ تمدن و تعاون۔ نقالی۔ نقال جانور وغیرہ میں بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ بھی طوطے کی قسم سے ہے۔ مگر نہایت حسین ہے۔ اب رہی کمانت و نبوت تو تمام دہر کا دہرا ہے امار کے سے کمانت و نبوت خواہ پٹینگونی کو تارہتا ہے۔ جیسے عمود الخیر و نسیم سحری صبح

اگر گریغون اُسکے معافی کو اور اک نہیں کر سکتا تو طوطے بخوبی سمجھتے ہیں اور نقل کرتے ہیں۔ بعض قوم میں افسانہ و تلمیح کے طور پر یہ شہسوار کا رعبہ و البرقع ہے کہ فلاں ابن فلاں کی اسطون یا چٹری۔ خواہ کسی اور قسم کی لکڑی اُس کی جدار ہونے کی حالت میں ارباب عقول کی طرح بصد آہ و فغاں اظہار و رور و زور کیا کرتی تھی۔ اور منت بستہ کنکریاں لوگوں کے کانوں میں اُس کا مالا جھنکی تھی۔ اُسے صوت اندازی میں دو نٹری لگو ازم۔ و نظریکو عزم، پورا کمال تھا۔ چہ تو وہ چٹری اور کنکریاں انسان ہوں۔ جیسے عناصر و مائترب مل جھکے انسان بن گئے ہیں اسلئے یہ صفت بھی مشترک ہوئی۔ اگر انسان تعلیم پانے کے بعد ہر قسم کے نشانات و نقوش بنام تحریر عمل میں لاتا ہے تو بند بھی تعلیم پائے۔ کہ بند ایسا کرنے لگا ہے۔ اسلئے وہ بھی کاتب ہوا اب رہی یہ بات کہ اولاد اُس کی یعنی انسان جنگجو ہے تو جانور بھی آپس میں لڑتے جھگڑتے ہیں۔ مری۔ مری بیا۔ اچھے صنائع ہیں۔ قطب شمالی کا بند مستقیم القامت ہے۔ اور ابل بند بھی طبائی کا فعل انجام دینے لگے ہیں اور آفتاب تو باورچی فلک ہی ہے۔ طبائح بھی نہیں کہا جاسکتا۔ خلق و تہذیب۔ تمدن و تعاون۔ نقالی۔ نقالی بادل و نور وغیرہ میں بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ بھی طوطے کی قسم ہے۔ مگر نہایت حسین ہے۔ اب رہی کمانت و نبوت تو تمام دہر کا دہراپنے امار کے سے کمانت و نبوت خواہ پٹینگونی کو تارہتا ہے۔ جیسے عمود الخیر و نسیم سحری صبح

اگر گریغون اُسکے معافی کو اور اک نہیں کر سکتا تو طوطے بخوبی سمجھتے ہیں اور نقل کرتے ہیں۔ بعض قوم میں افسانہ و تلمیح کے طور پر یہ شہر کار عید و البیضاء ہے کہ فلاں ابن فلاں کی اسطون یا چٹری۔ خواہ کسی اور قسم کی لکڑی اس کی جدار ہونے کی حالت میں ارباب عقول کی طرح بصد آہ و فغاں اظہار و رور و زور کیا کرتی تھی۔ اور منت بستہ کنکریاں لوگوں کے کانوں میں اُس کا مالا جھنکی تھی۔ اُسے صوت اندازی میں دو نٹری لگو ازم۔ و نظریکو عزم، پورا کمال تھا۔ جیسے تو وہ چٹری اور کنکریاں انسان ہوں۔ جیسے عناصر و مائترب مل جھکے انسانیت بن گئے ہیں اسلئے یہ صفت بھی مشترک ہوئی۔ اگر انسان تعلیم پانے کے بعد ہر قسم کے نشانات و نقوش بنام تحریر عمل میں لاتا ہے تو بند بھی تعلیم پائے۔ کچھ بند ایسا کرنے لگا ہے۔ اسلئے وہ بھی کاتب ہوا اب رہی یہ بات کہ اولاد اس کا بھی یعنی انسان جنگجو ہے تو جانور بھی آپس میں لڑتے جھگڑتے ہیں۔ مکاری۔ کھنکھی بیا۔ اچھے صنائع ہیں۔ قطب شمالی کا بند مستقیم القامت ہے۔ اور آبکل بند بھی طبائی کا فعل انجام دینے لگے ہیں اور آفتاب تو باورچی فلک ہی ہے۔ طبائخ بھی نہیں کھا جاسکتا۔ خلق و تہذیب۔ تمدن و تعاون۔ نقالی۔ نقال جانور وغیرہ میں بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ بھی طوطے کی قسم ہے۔ مگر نہایت حسین ہے۔ اب رہی کمانت و نبوت تو تمام دہر کا دہرا ہے انار کے پتوں سے کمانت و نبوت خواہ پیننگوئی کو تارہتا ہے۔ جیسے عمود الخیر و نسیم سحری صبح

ہم بے نیاز باشند چنانچہ لفظاً اگر دعویٰ کیا بھی ہو تو اتنا یا مسیح کی صورت میں ہو کے کیا ہو۔ اور مسیح کا معنی یہ مفہوم اور یہی سمجھایا جا چکا ہے۔ کہ انسان وہ ہے جو دعویٰ خدائی کرے کہ اس سے عین تمہاری انسانیت ثابت ہوئی۔ خدائی کہاں ثابت ہوئی؟ کیونکہ خدا کی تو تعریف یہ ہے کہ دعویٰ خدائی سے بے نیاز ہو۔ بس جب دعویٰ کیا وہ انسان ہو گیا۔ لہذا خدا جو ہے سو خدا ہی رہا۔ اور انسان جو ہے سو انسان ہی رہا۔ جسکو مسیح کہیں گے جو بین الخلق والخالق نجات دہندہ ثابت ہو سکتا ہے۔ کس لئے کہ فوق البشر اور تحت اللہ ہے۔ درپردہ اسرار الہی ہے آفتاب صفت ہے۔ بنا برآ سے زیبا ہے کہ موقع کے لحاظ سے شجاعت و صفات انسانی کے لئے خدا کو اپنی اصلی ہستی قرار دے کر اس کے قال کو اپنا۔ اور اپنے قال کو اس کا قال تصور کر کے غیبی قوس کی طرف سے مفہوم چنان چنیں ادا کرے جیسا کہ اس الایمان نامی تنوی میں کہا جا سکتا ہے۔ فہو ہذا

الایمان

معلیٰ از خوبی و وصف کمال
منہم غیر ذات و منہم عین ذات
ورون و برون چنان چنیں

بنام من قادر ذی الجلال
بری از صفات و سر اسر حقائق
منہم ہستی و نیستی آنسریں

ہم بے نیاز باشند چنانچہ لفظاً اگر دعویٰ کیا بھی ہو تو اتنا یا مسیح کی صورت میں ہو کے کیا ہو۔ اور مسیح کا معنی یہ مفہوم اور یہی سمجھایا جا چکا ہے۔ کہ انسان وہ ہے جو دعویٰ خدائی کرے کہ اس سے عین انسانی انسانیت ثابت ہوئی۔ خدائی کہاں ثابت ہوئی؟ کیونکہ خدا کی تو تعریف یہ ہے کہ دعویٰ خدائی سے بے نیاز ہو۔ بس جب دعویٰ کیا وہ انسان ہو گیا۔ لہذا خدا جو ہے سو خدا ہی رہا۔ اور انسان جو ہے سو انسان ہی رہا۔ جسکو مسیح کہیں گے جو بین الخلق والخالق نجات دہندہ ثابت ہو سکتا ہے۔ کس لئے کہ فوق البشر اور تحت اللہ ہے۔ درپردہ اسرار الہی ہے آفتاب صفت ہے۔ بنا برآ سے زیبا ہے کہ موقع کے لحاظ سے شجاعت و صفات انسانی کے لئے خدا کو اپنی اصلی ہستی قرار دے کر اس کے قال کو اپنا۔ اور اپنے قال کو اس کا قال تصور کر کے غیبی قوس کی طرف سے بمفہوم چنان چنیں ادا کرے چنانچہ کہ اس الایمان نامی تنوی میں کہا جا سکتا ہے۔ فہو ہذا

الایمان

معلیٰ از خوبی و وصف کمال
منہم غیر ذات و منہم عین ذات
ورون و برون چنان چنیں

بنام من قادر ذی الجلال
بری از صفات و سر اسر حقائق
منہم ہستی و نیستی آنہیں

ہم بے نیاز باشند چنانچہ لفظاً اگر دعویٰ کیا بھی ہو تو اتنا یا مسیح کی صورت میں ہو کے کیا ہو۔ اور مسیح کا معنی یہ مفہوم اور یہی سمجھایا جا چکا ہے۔ کہ انسان وہ ہے جو دعویٰ خدائی کرے کہ اس سے عین تمہاری انسانیت ثابت ہوئی۔ خدائی کہاں ثابت ہوئی؟ کیونکہ خدا کی تو تعریف یہ ہے کہ دعویٰ خدائی سے بے نیاز ہو۔ بس جب دعویٰ کیا وہ انسان ہو گیا۔ لہذا خدا جو ہے سو خدا ہی رہا۔ اور انسان جو ہے سو انسان ہی رہا۔ جسکو مسیح کہیں گے جو بین الخلق والخالق نجات دہندہ ثابت ہو سکتا ہے۔ کس لئے کہ فوق البشر اور تحت اللہ ہے۔ درپردہ اسرار الہی ہے آفتاب صفت ہے۔ بنا برآ سے زیبا ہے کہ موقع کے لحاظ سے شجاعت و صفات انسانی کے لئے خدا کو اپنی اصلی ہستی قرار دے کر اس کے قال کو اپنا۔ اور اپنے قال کو اس کا قال تصور کر کے غیبی قوس کی طرف سے بمفہوم چنان چنیں ادا کرے جیسا کہ اس الایمان نامی تنوی میں کہا جا سکتا ہے۔ فہو ہذا

الایمان

معلیٰ از خوبی و وصف کمال
منہم غیر ذات و منہم عین ذات
ورون و برون چنان چنیں

بنام من قادر ذی الجلال
بری از صفات و سر اسر حقائق
منہم ہستی و نیستی آنہیں

منم انتظامات و نیا و دیں	در تحت الشرا تا بعد شش بریں
منم آتش و عود و عنبر و بخور	منم نذر و نذرانہ قرب و دور
تضاد و تحالف بمصلح منم	توانین ضدین مفلح منم
ہمہ رست و خیر و قیامت منم	ہمہ کجمریز و علمات منم
ز جبر تا بہ کل باطن و ظاہر	فناء و بقا۔ اول و آخر
حیات و ممات و خوشی و الم	جبر و کل منم باز بالاسم
منم آہ و آلاہ برتر ز آہ	منم این و آن و سپید و سیاہ
منم آبر و و چشم و بنی و ہر	منم دست و پا و جبین و نظر
منم جسم و جان و منم ہوش و گوش	منم خورد و نوش و منم جلد پوش
منم ستر مکنون منم راز راز	معانی ز معنی از تا و از
و آغاز و انجام برتر منم	زاد ہام و افہام برتر منم
من از جملہ عالم جدا گشتہ ام	تہی گشتہ از خود خدا گشتہ ام
عجائب غریب منم حیثہ ام	منم عین و غین و منم غیر تم
نمک گفت چوں جزو اعظم منم	ہمہ عنصر و شکل آدم منم
عناصر بگفتا کہ جملہ منم	معاصر بگفتا کہ جملہ منم
اگر لوح گوید کہ عالم منم	گناہید چہ سوار روح جسم و تنم؟

<p>چہ باری نگوید بر ایا منم انا نیتش مسکند این کلام بصد زور تا شمسینہ درو من و تو برابر۔ مرا۔ آوگو وگرنہ ہانم کہ دارم یقین چنیں شنوی الاماں الا با</p>	<p>چو راعی بگوید رعایا منم کہے کہ رسد بر سر این مقام کہ تقریر او گوئے سبقت برد بریں معنی من نہاست او بہ نا اہل تاویل باید چنیں ہمہ نارسیدہ کتوہ زباں</p>
<p>بتوحید اِحدی۔ موحّد منم بہ افراد منم و مرتب منم بہ مولود والد۔ بہ آواز نے ہمہ را بگیرو ہمہ گل منم بخش معنی لفظ اعلانیہ کہ جزوی و کلی بیک ہوئے جہاں روشن از شمع نور من مرا صرف و مصروف ہر دو بول بگویند مارا مسیح و رسول</p>	<p>منم کافر و کفر و ملحد منم بجزوی و کلی مرکب منم منم ہیج و لاشے منم جدتے نہ اینم نہ آنم۔ مگر کل منم باینو جہہ گویند لا الّا نیمہ نہ جزوی بگیرد و گیرد کل من آنم کہ اول ظهور من است مرا ظرف و مظهر ہر دو بدل بوزن فعیل و بوزن فحول</p>

اب اعلانیہ و اعلانیہ کے معنی جہت او مجھے ہونے کے تھے اسکو نکال چھینگو۔ یہ لفظ اونچان طائر کے لئے کافی نہیں ہے۔ (۳) جو لفظ فعیل یا فحول کے وزن پر آیا کرتا ہے تو اس کے معنی فاعل و مفعول دونوں کے ہوا کرتے ہیں جیسے قتیل و قاتل اس کے معنی قاتل و مقتول۔ فاعل و مفعول دونوں کے ہونگے مگر جہاں جیسا کہ تو مسیح و رسول کے معنی جامع و موصوفہ و موصوفہ نہیں ہوتے بلکہ ہونگے یعنی شمع کو نیا والا اور مسیح کی پیدائش یا اویسی جی

مرارِ اوّل و آخر آنکس کی وید	بجائے کہ نتواں رسید
ز عشاق بسیار شرمندہ ام	بہمن عشق کن - عشق را بندہ ام
ز پابندی عشق مطلق منم	انا الحق انا الحق انا الحق منم
ز اقران و ایماں بالاسم	ز آباؤ اجداد بالاسم
ولیکن پیو دم درویش چو نور	بصد ہا غلاف آخر آشد ظہور
علو خوانی و ہمچہ نحو اسیم	بصد و بد بہ و مد مدہ نحو اسیم
منم عاجز و قاصد و منکر	منم فاطر و فطرت و منقطر
ز جملہ دعاوی معطلے منم	ز معنی عالی مغنی منم
دم خواب بچیاؤ یا ہو گیو	بجز من گئیے بچکس را جو
خلاف تیکونی کسے رہ گونید	کہ ہر گز بمیں دل نخواہد
کنند ہر کہ یاد م - دم و پائیں	دو د بے گماں در بہت بر
کہ من باطناً آفرینندہ ام	بمعنی خدا یم اگر نیندہ ام ^(۱)
محمد شبلی عسرت آدہ	بلغت دگر عین رب آدہ ^(۲)
چو من می شو میرسد تا بمن	الا آشنائو خدار اکمن
چو برق جہاں بند و آزادہ ام	پسے خلصاں پیش استادہ ام
پسے غیر خالص مضرت منم	مگر بر خالص مسرت منم

۱) ایسا مقام جہاں صفت و لطف و راحت ہے (۲) جیسے دوست کا قافیہ دوست ہو یا یا کرنا ہے اسی طرح کشتی کا قافیہ کشتی کی ہو کرنا ہے۔ اسی اصول کے مطابق بندہ کا قافیہ آفرینندہ ہو (۳) جندہ۔

چو زنبور یکجا کنم عسل را
بپس خالصان این فیض عام
غذا بطن در بطن اندرود
نه نقطه بگوید من و تو منم؟
بیاطن حقیقت همه را یکیت
تظاهر بدست شماست موت
چنین است در دوست او جمله خیر
بدست شماست خیر و شر
نیابریکش جمله شیرین را
هر آنکس که بد را بسازد تباہ
اگر گشته شد اندرین کار خیر
اگر زنده باشد شود پادشاه
نیابد چنان شاه مرد و تنه
شود غازی و چاکت پهلوان
و اگر تابدان را بیاید کشت
نیوچ بدی - تیغ عیان کش

و هم جان خود را همه تسل
بپس غیر گردیده یکدم حرام
همان خون و نطفه برابر شود
زن و مرد هر دو هر سو منم
نماید یقیناً همه جا یکیت
بدست خداوند گانی و نفوت
مگر از سیکار آید خیر
بر آید خود جمله سود و ضرر
بده رونق و حسن تعمیر را
تو اب عظیم است و جا پناه
رسد اندرونم نه آن است غیر
با اعمال حسنت - باشد یکجا
ولیکن بیابد چو محمود شاه
ز جیروت باشد کل خالصان
بزن گرون نشان مژگن
برو بازو و تر تیغ بران کش

<p> بمیدانِ کیں چوں ولیراں درآ چوناز و زناکت زناں راسز و برا سغزیراں مخور هیچ غم نہ ہرگز کسے خورد کم از نصیب کہ این جملہ شکل است از بہر اکل زمانہ بیک طور بودے اگر سخن میکند مردِ روشن ضمیر قنایت بر گل بود بر سبوی نسوزد بہ آتش آتش بر تو نہ موت آید اورا نہ باشد فنا بہ نالایقان گو کہنی این عمل ہمہ کارِ من از برائے خدا چو کامل شوی ترکِ آلِ فعل کن اگر جانِ ادی چہامی شوی چنان روح مجموعہ علم و عقل </p>	<p> چو خورشید با تیغِ عریل درآ^(۱) شجاعت ہمہ پہلو ال راسز و بحکم بدہ جاں کہ یابی ارم نہ ہرگز کسے مرد پیش از وقیبت^(۲) ز خود تا خداست این دہر اکل نمی یافت فرزند جائے پدر خوش آنیدہ و راست و دلیبر پراگندگی را بہ ترتیب جو نہستی نہ غفلت نہ خواہش بر تو بہا شد بہر حال - ائی انا رسانم درونِ من عزوجل رضائے دلِ من رضا خدا بصد یا یقین سرفکن بر سخن خدای شوی و خدا شوی بشد فلسفہ نام از روے نقل </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>خلاصہ چنین روح اُلتد شد بنابر مترسید ارکشت و خوں برو! زود تر جناب برپا کنید کہ دست شما عین دست خداست ہر آنکس کہ اسپ شجاعت براند ستانندہ کامراں می شود ہمہ فصل را بر مقامش بکن در نیوقت۔ وقت شجاعت بخود قریب است۔ خود تیغ عریاں کشم عن شیر بس چوں برآمد۔ شدہ نمائندہ رہ۔ رہے پاکیا ہر آنکس کہ بے خوف جاں می از انجا ہر انچیکہ خواہد۔ شود ہر انچیکہ خواہد ہماندم شود چو خواہد کہ بیرون کند خویش را بصد نغمہ جناب و چنگ و بجز</p>	<p>ہر آنکس کہ واصل شد۔ آگاہ بلا کشت و خوں کے گزیر و زبوں مترسید ہرگز ز شور حبسید^(۱) پس پیش ہمت فرما نروا ہمہ ملک و جاہ و چشم رتاند در وں خدا مثل جاں می شود بموقع کن و نئے مدامش بکن مترسید از شعلہ نار و دود و رایم بمیدان بجاہ و حشم ہمہ پاؤں ہراور آمد۔ شدہ^(۲) چناں حرف گیر است۔ مگو گداز خداوند اورا جہاں میدہد بدارین حریف مشد و شود در وں خداوند عالم شود ہر انچیکہ خواہد کند بر ملا بر ارگن بہ بر لبہ بر طبل و سرور</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(۱) چو شیر و ش۔ یا شیر کی مانند پیشا (۲) نہر سے پاک کرتی الامحار ہے۔ گداز موم حرق کو جذب کر لیتا ہے۔

بده جان خود را بفرمان من
 هر آنکس که فرماں بجا آورد
 نه جراحت و قتل و عارت گوی
 جهاندار و اند جهان شستن
 بپاید که کفّار سر بختند
 بتیزاب اندوه مسلخ کن
 چو بیکار شد جمله عین و نیاز
 بکن جناب با کافر نفس خویش
 خدا و خداوند یهوا منم
 منم بهشت جنگ و خود با غم
 منم شاه و پیکار - شه و د جهان
 هر پنجیکه گویم مرا می شنود
 مرا کن در وقت - در و نم بیا
 و را آن وقت گوئی که چیا منم
 بگو بهر حق می شودم جنگجو

بکشت و شمنان را به ایمان من
 نحوشت را در من خدایش برد
 مگر از پے معدلت گستری
 یکے را بریدن یکے کا شستن
 و گرنہ خرابی نشان شد بلند
 چنین کل را زود منسوخ کن
 برن گردن شاں بدست ^{دراز}
 کہ این میکناند ترارش ریش
 بہ تخت ازل نشاہ بحیا منم
 ہمہ ارث و میراث و خود و وارثم
 خداوندیستی۔ کون و مکان
 و رونم نہی کے ترامی سہڑ
 چو خواہی برائی برو نم بیا
 سر تا پایا عین ہوا منم
 کہ فرماں راشاد پاست ازو

بہ اخوان و اخوات رحمت ہو او

بہ اعدادائے حسنات زحمت ہو

نیچے والی مخلوق کی جان اوپر والی مخلوق کے جامہ میں بسبیلِ موت زیرِ دست
 لانے کی اس واسطے ضرورت ہے کہ وہ راضی نہیں ہوتی۔ اور کچھ منظر آسے دکھائی
 نہیں دیتا۔ بعدہ دکھائی دیتا ہے۔ اسلئے ایقاعِ موت کے لوازمات سے ایک
 جنگِ جائزہ بھی ہے لہذا جنابِ جائزہ سے نہیں گھبرانا چاہئے۔ پھر ایسی حالت میں
 کہ جب ہادی بھی بدرجہ مجبور ہی جنگِ جو ہو۔ اُسکی مشیت میں جنگی خیالات بھرے
 ہوں۔ اور استحقاقاً و عدلاً و لظناً اُسکا صدور چاہتا ہو۔ اگر اُس ہادی کو جنگ کا
 موقع مل جاتا ہے تو اُس موقع کا نام جلالی معجزہ ہو جاتا ہے۔ یعنی اپنے جلال سے
 سب کو عاجز کر دینے والی طاقت کا مالک۔ اگر موقع نہیں ملا اور چل بسا تو جو
 کچھ کرا سکے اندرونی خصائص و رموز ہوتے ہیں وہ اُسکے پیروکار میں ظاہر
 ہونے لگتے ہیں۔ کہ اگر پذیر نہ تو اند پر تمام کند کا مضمون ہونے لگتا ہے تو
 اُسکو جلالی معجزہ کہتے ہیں۔ یعنی اپنی اندرونی جمعیت و کلیت کے زور سے سب
 عاجز کر دینے والی طاقت کا مالک جیسے اگر اُس نے یہ کہا ہے کہ اوبار و مسکینیت فقر
 و فاقہ۔ حقارت و ذلت جیسی باتوں میں اُس کا حشر ہو تو یہ سب باتیں پیروکار میں
 پیدا ہو جائیں گی۔ اگر خود کو جنابِ اعلیٰ حضرت الوہیت مآب کہا تو ویسے ہی ہوگا
 تو حضرت مسیح سابق کو جنگ کا اور تنزیل کا موقع نہیں ملا۔ مگر جنگی مہادیات کے
 جو کچھ شرائط تھے وہ ائمہ اہلِ ہدایت کے تھے۔ مثلاً اپنے مخالف کو پہلے سخت و
 کہنا۔ سانپ بچھو۔ سور کا بچھو۔ ملعون کہنے کا مخاطب کرنا۔ دوسرے غیظ و غضب

میں اگر چیزوں کو اوہر اوہر پھیک پھاک کرنا۔ جیسا کہ انھوں نے بیت المقدس میں
 صلیبوں کا تختہ پھیک پھاک کر دیا تھا۔ آخر میں شمشیر برہنہ ہونا بھی تھا جسکو انھوں
 نے جملہ ہڈیاں او اکیا کہ ”وہ صلح کے لئے نہیں آئے ہیں بلکہ جنگ کے لئے
 آئے ہیں“ اب جنگ باقی رہ گئی تھی جس کا موقع نہیں ملا تھا۔ مگر اس کہنے کا اور
 ارادے کا اثر رہ گیا تھا۔ کیونکہ دنیاوی روپوشی کے وقت کی تمنا تھی کہ یہ ظاہری
 مغلوبیت اُن کی جو اصل میں نہیں تھی وہ اثر پیدا کرے گی کہ چند روزہ ظاہری
 غالب قوم زودتر تباہ و برباد ہو جائے گی۔ اور حضرت عیسیٰ کا نام اور اُس نام کی
 برکت بلند ہو جائے گی۔ صحیح شاگرد نمونہ ہے استاد کا جنکو آنکھیں ہیں بکھیں۔
 جنکو عقل ہے وہ جانچیں۔ جاہل کے شاگرد جاہل ہوں گے۔ علام الدہر کے علام
 ہوں گے۔ پھر آخر میں باقی بقایا کے لئے ایک قوم دوسری قوم پر چڑھائی کرے گی
 اور ایک سلطنت دوسری سلطنت کی مخالفت کرے گی۔ کرسٹیہ جنگ چو پٹا
 قیامت خیز آمد کی نشانی قرار پائے کہ یہ مشیت بھی اُن کی عین انھیں کی جنگ
 ہے۔ جیسا کہ لڑتی ہے سپاہ۔ مگر نام ہوتا ہے پادشاہ کا۔ پس جو پادشاہ اُن کی
 طرف سے لڑے گا وہ موافق مسیح ہوگا۔ اُسی جیت ہوگی۔ جو دجال
 ہوگا یعنی مخالف مسیح ہوگا۔ اُسی یقینی ہار ہوگی۔ اب وہ کتنا ہی اقسام کے
 دجال سے ہو۔ ابن القطن ہو یا کچھ ہو یعنی روئی۔ پونی۔ چرخا۔ سوت۔ کھڈ
 سے نسبت رکھنے والا۔ اور انگوں کو جو لامعہ حوامومن بنا کر اُن کے لئے

امیر المؤمنین بنے والا ہو کچھ ہو۔ (ماتھے کا ٹیٹا یا کلنگ زبان حال سے کہے گا کہ ہذا متفق۔ پس ۵

نواست و مہل است چناں ہر کلام او

چوں نقد کو دکانِ جہاں۔ لغو و مہل است

تو یہ جلالی و جمالی دونوں مجرہ ہوا۔ اب رہا کمالی مجرہ تو وہ قوم کے ذمہ ہے جس کا طور پورا ہو گیا۔ ہوتا ہے۔ اسکی پہلی نشانی کتابوں کا جمع کرنا ہے۔ اور عام فہم میں ترجمہ کرنے کا نام و فنون کو ترقی دینا ہے۔ پھر سرسبزی کے میدان میں ایک دوسرے پر سخت لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ بعدہ ناجائز و نامفید طریقے پر ہر رنگ زمانہ ہونے کے سبب سے ناگوار و تغافل مآب عیش و تعیش میں پڑ کر سوست و کاہل ہونے لگتے ہیں۔ اور حریفان میں پڑ کر جنگ عام کو کمر بستہ ہونے کے لئے بیوتا اور بدآنہ دیتے ہیں یعنی چیلنج تو جس طرح پوری میند تمام ہو جانے کے بعد خود بخود آنکھ کھل جاتی ہے۔ اور پوری تحکمان کے بعد خود بخود آنکھ لگ جاتی ہے۔ اسی طرح رزم نرم کا زمانہ اپنے ٹھیک وقت پر از روئے قانون جائز طریقے پر پہنچ جاتا ہے۔ وقت پڑا نیکی پویل یعنی متصلی ہے۔ تو چونکہ بیداری و خواب جو ہیں سو موت و حیات کے حقیف سے نمونے ہیں کہ بیداری کے بعد خواب اور خواب کے بعد بیداری ہوتی ہے۔ اسلئے موت کے بعد حیات اور حیات کے بعد موت ظاہر ہوتی

اور مقتولین بحیرین سلسلہ ہا حیات اندر حیات ہو کر ترقی کے بالائی زینے پر پاؤں رکھتے ہوئے بسبیل نیکو کاری سیاحی وائی۔ یا عینی درجے کو پہونچنے کی نجات چاہتے ہیں ورنہ جہنم اصل ہوتے رہتے ہیں۔ یہی سلسلہ برابر جاری ہے۔ اس لئے ضرور کہا جائے کہ۔

نظم

پے معید زمانہ متاومی باد	زمین سخت تیز ارند اومی باید
زمانہ افزا نہ ہمہ شود محکوک	بایں اصول ہمہ محو۔ یاومی باید
ضرورت است فقط یاوکاری راحت	نہ واقعات تناسخ۔ مراومی باد
گلوگو نشو یاو۔ حال پیدائش	ہمیں ہمیں اثر امتدادومی باید
بیک زبان و بیک قوم و مذہب ملت	بہ انتظام۔ ترقی و۔ داومی باید
ترافض ہمیں حکم است۔ کاری کن	ترا بجنس خود۔ اتحادومی باید

بقول حضرت یحییٰ و ہادی مطلق

بقول و کاری نیکو۔ صد جہادومی باید

ورنہ آیندہ بھی بالائی ترقی کے عدم تکمیل پانے کے بہرہ میں ممکن ہے کہ و لپاؤ سے جنگ ہو۔ یعنی توائے و عائیہ و ایمانیہ و گنیہ و غرمیہ سے۔ اسوقت کا

(۱) عمو کو اسے والائی پیدائش کی صورت میں (۲) معاودہ کر نیکی نگاہ یعنی دنیا و دہم کو ترقی۔

جو سبلی ہو تو انہیں چھوڑ کر بادی اگر ہوئے گا تو وہ بھی اُسی مناسبت سے ہو سکتا ہے جبکہ نشانی یہ ہوتی ہے کہ اُسکی بابت لوگوں کے دل میں جا کے بیٹھ جاتی ہے۔ منہ سے نکلی اور دل میں اُتری۔ عمل کرنے پر ویسی ہی ہونی (نچت و پر کے شریک اور اس کے جائیں گے تو نچت و پر ہو جائے گا۔ مریض طبیب کی ہدایت کے بموجب عمل کرے گا تو صحت یاب ہوگا۔ سیما کے حکم پر عمل پیرا ہوگا تو بیشک کامیاب ہوگا۔) بادی کے آگے۔ اسی طرح پھر کسی ابنائے روزگار کی نہیں چلتی۔ جس طرح ایک عظیم الشان سایہ دار درخت کے نیچے کسی دوسرے جھاڑ پیر کو فروغ نہیں ہو سکتا۔ سب کو جلا دیتا ہے جب تک اُس میں عشق و پیار کی طرح نہ ٹپٹ جائے۔ مگر لپٹے ہی عین وہی بن جائے گا۔ تو جو لوگ اُسکی زیرگی و ہدایت کے مقرر اور مسلم باثبات ہوئے وہ اُسکے پیروکار کہے گئے۔ وہ اپنے بچوں کا باپ بنا۔ خیروں کا نہیں۔ غیروں کو کیا حق ہے کہ حق اور حق رسا کو پہچان سکیں کچھ حق نہیں۔ مگر جنکو حق ہے وہ سمجھتے ہیں کہ خدا اصل ہے۔ اور خدائی شاخ۔ دو توہا کو پکڑنا چاہئے۔ کیونکہ دونوں ایک ہیں۔ اسی طرح حیات اصل ہے۔ حواس اور اُس کے افعال شاخ۔ اسلئے شاخ بھی اصل ہی ہے۔ زنائے و مردانہ علامت کو صرف اصل الاصول تسلیم کر کے سب جسم کو فروغ مانکر چھوڑ دیا جائے تو کسی قسم کا نتیجہ برآمد ہوگا۔ اسلئے سب جسم اصل الاصول ہے اسی طرح خدا اور خداوند باطناً و ظہراً نہیں۔ مگر فریدارکھانے کی طرح جسکو کھا کر اور

اسکے مزے کو دل میں مانکر اُسکے مزے سے جو منکر ہوتے ہیں اور لوگوں کو
 خراب کرتے ہیں وہی کافر ہوئے۔ وہی اُسکے (اولاد) مومنین و مسلمین سے زیر
 کرائے جاتے ہیں۔ اسوقت بھی زیر کرائے جا چکے ہیں۔ اور زیر کرایہ جاتے
 اور اسم ازلی و نسبت ازلیہ کا ٹونکا بجایا جائے گا۔ اور بختار ہے گا۔ کیونکہ وہی
 (یعنی یہی) نسبت آخری ہے۔ مسودہ سے بیضہ ہوا۔ بیضہ سے مطبوع ہوا۔
 مطبوع کا اشوع ہو گیا۔ اب مسودہ کی ضرورت نہیں + (ایسی حالت میں اگر خدا
 رحمت اپنے ہادی کی زبان سے براؤشیت یہ کہنا بھیجے تو کیا بچا ہے؟ چونکہ
 یہ ہمارا کرشمہ ہے کہ قدرت کے مفہوم میں قانوناً قدرت رکھی ہے کہ طرح
 طرح کی ہستی میں آسکے۔ تو گویا ایسا ہونا عین ہمارے سبب سے ہوا۔ یا عین ہمارا
 فعل ہوا۔ کہ عین ہم ہی ہوئے۔ کہ جو کچھ ہوا ہم سے ہوا۔ ہم پر ہوا۔ کیوں
 ہم نے تمکو قانوناً اختیارات دے کر مجبور کر رکھا تھا؟ اسلئے اب تم کو کچھ
 غم نہیں کرنا چاہئے۔ سب لوگ آندہ ہو کے رہو! آگے چلو! کہ نورانی بنجاؤ۔
 کھانے کو دیکھ لینا کافی ہو اور وہ خاک ہو جائے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ
 ترقی ہو تو تم کو اُسکے اس مبالغہ رحمانہ کلام سے خوش ہو جانا چاہئے کہ تم کو
 بھولا نہیں ہے۔ تمہارے ساتھ ہے۔ تمہاری تسکین و نشفی کے لئے ایسے
 دلکش کلام فرماتا ہے۔ پھر اُس ہادی کو جیت کا سہرا پہنا کر ہاویت پر حال
 کر دینا ہی۔ اس بات کی دلیل ناظر ہو جاتی ہے کہ کوئی زبردست طاقت ہے

جبکہ نکلتے ہیں جسے اُسکو جمال کیا۔ پس دنیا میں اُس کا قایم مقام جو ہے سو
ہادی ہوا۔ جیسے آگ نایب آفتاب ہے۔ جو تمام چھپی ہوئی ہے اور گرہ سے
ہی برہوتی ہے۔ چنی کے اندر آگ کی صورت میں۔ اور چنی کے کس قدر اوپر
حرارت کی شکل میں فوراً سگرٹ سلگ جائے۔ مگر تمام آگ کا سرخ تپہ فہر آفتاب ہے
کہ اُس کے نقصان ہونے سے سب نقصان ہو جائے پڑا اسی طرح ہادی کا دیو
سرچشمہ این و آن ہے۔

آدابِ ہادی

ہادی کی جیمہ و تصویر کے ساتھ بے ادبی عین ہادی کے ساتھ ہے۔ اسی
ہادی برحق کے ساتھ گستاخی عین اللہ کے ساتھ ہے۔ اور ہادی کے خاندان
کے ساتھ گستاخی گویا خدا کے کنبے کے ساتھ گستاخی ہے۔ حکومت کے جھنڈے
کی عزت و عظمت عین حاکم و حکومت کی ہے گویا

انگشت۔ ترجمانِ زبان است لال را کا مضمون ہے۔

پس اسی طرح ربانی خاندان کو سمجھنا چاہئے۔ خدا جو ہے وہ نمک و جام و بے و فداؤ
نسل بعد نسل مستند گستاخ قوم کے ساتھ کیے ہو سکتا ہوگا اور کب ہوگا؟ خاص کر
ایسا ہادی جس کے بعد اُس سے بڑھ کر کوئی زیر دست و نبت والا ہادی نہیں۔ سب کا
امام ہو۔ بلکہ امام العالمین ہو۔ اس لئے سب اُس کے نایب ہوں۔ اگرچہ کسی زمانہ

میں آسے ہوں یا وہ خود ہی آیا ہو۔ مگر زمانے کے مطابق اپنا وجہ رکھا ہو۔ جیسے
اپنے بچپن کی بات جوانی میں نہیں سنا چاہتا اسی طرح گذشتہ آمد میں کتنا ہی کچھ
اپنی پرکھارت دکھلائی ہوں مگر وہ عین اللہ ہی آمد سے فوقیت نہیں لیا سکتیں۔ نہ
آئندہ لے جائیں گی تا وقتیکہ خود ہی نہ ہو۔ اور یہ نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ استجاکت
مٹ کر پھرست جگ نہ آئے۔ یا ست جگ سے اعلیٰ زمانہ نہ ہو۔ اور وہ کبھی نہیں ہو سکتا
کیونکہ بے حد اعلیٰ زمانہ ہی کو ست جگ کہتے ہیں۔ پس نبت عینیہ مستعینہ نواہ
یحیویہ سے بڑھ کر کوئی نبت نہیں ۵

آفتاب آمد دلیل آفتاب کا مضمون ہے اسلئے
اب جو کہا جاتا ہے اُسکو تسلیم کر لینا چاہئے۔ اور جوق جوق فوج فوج اس
دین اخلاص۔ یا دین الدین داخل ہونا چاہئے کہ تو اب یا معید ازلی نے عود
کو معاد کی طرف براہ فضل و فیضان عود کر آیا یا نہ لوثا یا۔ گویا جس طرح مگر ہی خود
میں سے جالانکا لیتی ہے۔ اور پھر اُسکو کھا جاتی ہے۔ اسی طرح اُسکا کمون و برو
ہے یعنی اٹھا ہونا۔ پھر اٹھا ہونا۔ لہذا فاو خلوانی عبادہ و او خلوانی خبتہ۔ اللہ
کو تم چاہو۔ اور الد تم کو چاہے۔ آمین۔

پس اب صبر و تحمل کے ساتھ آگے بڑھو۔ امن سے رہو۔ نظام عالم و تنظیم و تربیت
کی طرف دل لگاؤ۔ جو چیز استعمال کے لئے بنی ہے اُسکو استعمال میں لاؤ۔ مرنے سے
پہلے خاک میں ملنے کی ضرورت نہیں۔ مرنے کے بعد ملنا۔ اسلئے بستر اور گدی یا چھوڑ

حاجت نہیں + مزدوروں کی مزدوری اچھے خاصے پیانے پر دو کر اُن کا خوب پیٹ بھر سکے۔ ۵

کہ مزدور خوش دل کند کارِ بیش

ورنہ سخت ظلم ہوگا۔ جنگِ بے ہنگام سے پناہ مانگو + اب اس کا زمانہ آگیا + اور اب ایسی کوشش بلیغ ہونی چاہئے کہ آئندہ سی کبھی جنگ نہ ہو + اگرچہ سلاح مختلف اور ادویاتِ مملکت تیار ہوں۔ لہذا یاد رہے کہ تم جیسا کرتے ہو ویسا پاتے ہو

(جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ جیسی مٹی ویسی گتی) یہ قانونِ فطرت کا دوسرا زبردست وقوعہ ہے۔ جیسے بہت سے جاہلوں نے ایسا سمجھا کہ کتیا ہی کا

لفظ ٹھیک قدرتی لفظ ہے۔ ہرگز اُسکی جگہ دوسرا لفظ نہیں جو تم کے معنی کو بخوبی ظاہر کر سکتا ہو۔ دوسرے جاہلوں کے ذہن نے یہ سمجھا کہ اس لفظ و

مفہوم کے لئے اتم ہی کا لفظ بالکل ٹھیک لفظ ہے۔ دوسرا نہیں۔ تیسرے نے یہ سمجھا کہ فقط یو ہی کا لفظ ٹھیک ہے اور کچھ نہیں۔ حالانکہ مختلف زبان ہوگی

حالت میں سب صحیح ہیں۔ تو بطرحِ عالمِ قال میں باوجود اختلافِ لفظی کے مفہوم و معانی ایک ہی ہیں۔ اسی طرح عالمِ خیال و رجعت میں بھی ہے + مثلاً

قیصر کے لفظ سے کیسر۔ کیسر سے کیخرو کیخرو سے کسری۔ کسری سے کسار کسار سے سار۔ سار سے سار۔ مگر بایں تغیرات بھی اسکے معنی پادشاہی کے

رہے۔ قیصر کے مفہوم میں فرق نہ آیا۔ جیسے کہ یہ خیال کیا کہ ایسی صورت میں

کہ بقانونِ قدرت یہ پایا جا رہا ہے کہ سب سے بڑے گھٹے کا کام۔ گناہ کا کام۔ نصرتِ ابدی کا کام اگر ہو سکتا ہے تو نامفید کمزوری سے بڑے کوئی کام نہیں۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے (جو تکرار سے اور زوردار ہوتا جا رہا ہے۔ اسلئے ناممکن الاصلاح کمزور ہونا گناہ ہے۔ اگر خدا کمزور ہو جائے تو وہ بھی خدا قیلم کیا جائے۔ مغلوب ہو۔ تو کمزور خدا قابلِ یادداشت نہیں چہ جائیکہ پرستش کے قابل ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔

قدرتِ قادر یا خدا قادر

پس ایسے خدائی پرستش نہیں کرنی چاہئے جو نچیدہ اور خوش ہوا کرے۔ خواہ ایک عالم کو یا اسمیں کے ایک گھانٹن کو۔ یا اُس میں کے کٹرے شینگے کو خواہ ایک انسان کو۔ یا اُس کے خیال کو۔ یا کسی ذریعہ کے۔ یا بغیر الذنوب والقلم وکوائم کاتبین یعنی بلا والدین۔ خواہ بلا والد استثناء رجال لعیب کی طرح پیدا کر سکے؟ خود کو محبسم و غیر مجسم نہ بنا سکے!! یا اپنی خدائی کی طاقت کو ایک انسان کے ذریعہ سے ظاہر نہ کر سکے!! جو ایک آدمی کو ذی شعیبہ باز اور سمرائز کو سکے ہیں اور کرتے ہیں۔ اور بامیسکوپ سے تماشتہ دکھلاتے ہیں۔ یا دکھلایا جاسکتا ہے۔ چاندو باز کی صحبت میں کیرے کوڑے۔ مکھی سپو۔ چھپکلی سب چاندو باز ہو جاتے ہیں کہ چاندو

ہو ان ملے تو مرجائیں۔ اسی طرح اگر حقیقی آہ کو ازلی الالہ کا وہواں نہ ملے تو نہیں
 ٹھہر سکتا۔ پس یاد رہے کہ وہ خدا رنگا رنگ اظہارِ قدرت کے لئے کسی حقدار
 کو مستثنیٰ کر کے یا اپنی ذات قرار دیکے ضرور پیدا کر سکتا ہے۔ چاہے ہمیشہ کو
 یا ایک ہی دفعہ۔ یا اسکی پیدائش بدستور رکھے۔ یا اسکے والدین ہونے پر بھی
 اسکو اس سے بری سمجھے جانے کے لئے ہدایت کرائے۔ وہ سب کچھ کر سکتا ہو۔
 چنانچہ عالم کاٹھانچہ گواہ ہے۔ سب طرح کا ثبوت مکمل زمانے سے مل رہا ہے۔
 کچھوے۔ بنگلے۔ نیل کتنھ کے انڈوں کو اور انڈوں سے مستثنیٰ کر دیا۔ لال بھٹے
 کو سفید بھٹے سے مستثنیٰ کر دیا۔ پس خلق و تخلیق ناممکن نہیں۔ انما المخلوق بشاء
 و کیف مایرید۔ اور واقعی سچ بھی ہے کہ ۷

معنی فرمانروائی نیت مجرا جرائے حکم
 در سرائے خویش ہر مور سے سلیمانی کند

پھر وہ تو خدا ہے۔ اسکی نشانِ حکومت و قدرت ایسی ہی ہونی چاہئے۔ مداری
 ایک وہی کو کہتا ہے کہ سانپ ہو جا اور وہ دیکھنے میں غصائے موسیٰ کی طرح
 سانپ ہو جاتا ہے۔ اسلئے خدا پر کمزوری کا الزام نہیں لگ سکتا۔ کوئی چیز اسکو
 تنگ و عار میں نہیں ڈال سکتی۔ نہ خلافِ نشانِ ظاہر کر سکتی ہے۔ نہ اسکی شان
 کو میل کر سکتی ہے۔ نہ اس پر غالب آ سکتی ہے۔ یہ سب مقومات مخلوق اندر
 مخلوق ہیں۔ جب عالم کا عالمِ مشیت کی صورت میں باندرونِ خدا تھا تو سب خدا

خدا تھا۔ جب جدا ہو کر منجد ہو گیا تو عالم بنا۔ بیٹا جدا ہونے سے بیٹا ہوتا ہے
 باپ میں ملے رہنے سے باپ ہی رہتا ہے۔ اور اپنی ماں کا شومر یا خرد بدن
 جی آدمی اپنے بیٹے کو بابا کہہ کے پکارتا ہے۔ اور جبکو بچہ جدا ہوتا ہے اُسکو
 یہاں تک کہ جانور کو بھی بیٹا کہہ دیتا ہے۔ اس سے اُسکو گالی نہیں پڑتی۔ تو یہ عالم
 یا باتیں کچھ کثیف یا گالی نہیں کہ خدا کی شان میلی ہو۔ اسلئے فلاں شخص نقائص
 عشق و محبت و تقرب و تقدس اسراراً ابن القدرت تھا۔ ابن الغیب تھا۔ جبکو
 ایک لفظ میں ابنِ مریم۔ یا ابن اللہ بغیر ابا دہم کہتے ہیں یا کہہ سکتے ہیں اُس کو
 غلاف میں لپیٹ کر روح المد کہہ سکتے ہیں گویا عین اللہ تھا۔ مقدس محض تھا۔ جی
 ایسے بڑے بڑے معجز نما کام کئے۔ دینی و دنیوی مقدمے فیصل کئے۔ اُس کی
 نسبت کا زور ظاہر ہے۔ اسلئے اپنے موعود و جبریل سے بنی اسرائیل کو تباہ کر دیا۔
 اور بندہ و قیدی پر سب جائز چیزیں بھی سزا و حرام کر دیا۔ تو ایسا مقدس نجس نہیں
 جب مقدس ہوا تو نجس کیسے رہا؟۔ بس نجس جو ہے سو کھا د اور خرد و غلہ نہیں بن
 اگر بنا تو نجس نہیں تھا۔ جو بنا سو ہوا۔ ورنہ نہوتا۔ شہد۔ مشک۔ گوبر۔ مساوی نہیں
 لہذا اگر نجس ایسا کچھ لطیف ہو کرے تو آدمی غیر نجس ہو کر کیا کرے گا؟ اس لئے
 سب کو نجس ہونا چاہئے۔ اس واسطے کہا جاسکتا ہے کہ ہم نے غیر مجسم خدا کو تو دیکھا
 نہیں مگر مجسم گئے وسیلے سے اتنا بڑا فائدہ پہنچا کہ خود کو سمجھ سکے تو اُسکے احسان کا

(۱) باپ اپنے کام مضمون ملائے بغیر وہ خدا کا بیٹا یا خدا کی بنیان ہے۔ اور خود خدا سب چیز کی بڑ ہے۔ یا اب

بدلہ ہم کیا ادا کریں؟ شکریہ اور تعریف کے لئے الفاظ نہیں۔ پس سبحانہ و وہ تعریف
 تھا کہ از روئے انصاف انسان کے لئے انسانی جامہ میں اگر شریک مصیبت
 ہوا تھا۔ یہاں نیاز مند تھا۔ یہاں سے جانے کے بعد بے نیاز ہو گیا۔ جیسا کہ
 پہلے تھا۔ اور پہلے خود کو بنایا تھا۔ اگر وہ شریک نہ ہوتا تو تنہا ہی نہیں۔ یہی اُسکی
 رِشائیت و لائشریکیت ہے۔ کہ اس صفت کا کوئی نہیں کچھ ہو مگر پھر بھی وہی کا وہی ہے
 اُسکی نسبت و نام و برکت کا اثر ہے کہ ہم کو غیب سے فیضان پہنچ رہا ہے۔
 کائنات و مانیما سخر ہو رہے ہیں۔ اور غیروں پر حرام تو یہ کہنا نہ کچھ عیب ہے
 و گناہ۔ نہ بُری بات ہے۔ نہ چین و چٹاں ہے۔ بلکہ یہ عین شکریہ ہے
 یہ ہرگز شریک نامقدس نہیں۔ یہ قدرتِ دانی ہے۔ ہرگز ناقصدی نہیں۔ من لم
 یَشکُر الناس لم یَشکُر اللہ۔ پس اُس کو قبول کرنا عین اللہ ہی کو قبول کرنا ہے
 ورنہ آفتاب کی توپرستش ہو جو بے نیاز ہے۔ اور آفتاب کی حرارت بصورتِ
 روح جو خاص کر انسانی شکل میں ہے جسکو شکر و قدر و نیاز کی ضرورت ہے اُس سے
 بے رخی کیجائے تو آفتاب کب راضی ہو سکتا؟ لہذا باہم شکر گزاری چاہئے نہ صرف
 اوتار کی۔ اور خدا کی عظمت کو تو بغیر کوشش کئے دل جو ہے سو قبول کئے بیٹھا
 ہے کہ کوئی قدرتِ قادرہ ضرور ہے پس یہی خدا کی مفید مرضی ہے کہ اُس کے
 اوتار کو تسلیم کیا جائے ورنہ خدا جو ہے سونا جسمانیت میں من کل الوجوہ ہمیشہ
 کے لئے بے نیاز و بے پروا ہے۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی کے قانونِ مشیت

کے مطابق کارخانہ عالم چل رہا ہے۔ اب تم جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے۔
 کمانا کرو ہمانا یافت۔ یعنی جیسا کیا تھا ویسا پایا۔ ورنہ

دنیا۔ بہ اہل خویش۔ ترحم نمی کند
 آتش۔ اماں۔ نمی دہد۔ آتش پرست را

پس امان بیگی تو نیکو کاری سے۔ دنیا اور بے وفائی سے نہیں۔ یہی عبادت
 ہے۔ جیسے اگر کوئی دعا باز۔ جھوٹھی۔ لغتی۔ گورنمنٹ یہ چاہے کہ لوگوں کو
 پیٹ کی مار اور عزت کی مار مارے۔ رعایا براریا۔ کوئی چیز جائز نہ بنائے۔ نہ پیدا
 کرے۔ نہ قبضہ کرے۔ نہ ہتھیار ہو۔ نہ تو نگر بن سکے۔ نہ سیر حتم ہو سکے۔ نہ مشغول
 کارو بار ہو سکے۔ نہ نیک بن سکے۔ نہ خوش عمل ہو سکے۔ سلطان الجملہ و انحقا
 والمفلین بنکے رہے۔ سب میں سے دکھ کے مارے آکھین یا مادہ حیات نکل جائے
 اور ہانڈ رو جن بھر جائے کہ نسل خراب ہو۔ ست و کاہل ہو جائے۔ بھیک منگی
 ہو جائے تو یہ کب تک چلے گا یہ انتظام کاغذ کی ناؤ ہے جو آج نہ ڈوبی
 کل ڈوبی۔ اسوقت لوگوں کے اندرونی آہ کے پلکے اثرات مقامِ لاہوت سے
 چکر اکر اور ٹکرا کر واپس آتے ہیں اور ایک بلا ہو کر ظالم پر ٹوٹ پڑتے ہیں
 جسکی روک نامکن ہو جاتی ہے۔ تاثیر عمل و بال و نکال ہو جاتی ہے
 زو و دل خالق۔ غافلِ مباحث کا مضمون ہو جاتا ہے
 گویا جس طرح وہوں آسمان یا آنکھ میں جانے کے بعد پانی نکلے گر جاتا ہے

اسی طرح اُسکے اعمال کے تاثرات کی بازگشت ہے کہ پھر اُسکو ایسا نکما کر دیتی ہے کہ اُسکے حق میں دعاؤ و وارسب زہرِ ہلاہل ہو جاتے ہیں اور ے
 ہجرتِ کمعجب تیر۔ بے کماں زدہ کا مفہوم

نمایاں ہوتا ہے۔ پس ے

زشتی اعمال تو۔ صورتِ ناوِ گرفت

خوبی اعمال تو۔ صورتِ قاورِ گرفت

اسی کو کہیں گے + اور یہ بھی خدا ہی کا قانون ہے کہ جیسا کیا کریں ویسا ہوا کرے
 مکاناتِ اعمال۔ دُنیاں اوست

اور یہ بھی خدا کا قانون ہوگا کہ تم اُسکے بارے میں جہانتک ممکن ہو آزاد ہو کے
 سوچو۔ کہ ایک ابتدائی و انتہائی قدرتِ قاور ہے۔ اختیارِ جُش ہے۔ کیا ہے؟
 اس سے دماغ کی ایک ورزش ہی سہی۔ جس قدر مزہِ الحالی کے ساتھ طلب میں
 سچائی ہوگی اُسی قدر کامیابی ہوگی (غیر مصنوعی یا قدرتی و ازلی خدا پر آپ
 رسیدہ و نارسیدہ کو بلا کوشش حاصل ہے۔ مگر خود ساختہ و حاصل کردہ خدا جو خواہ
 ہو وہ کوشش سے ملیگا۔ کیونکہ زبردست کے پنجے سے چھوٹنے کے لئے قدرتی
 پرتین یا چار ہی اصول ہیں۔ اور وہ یہ ہیں۔ حذر۔ دُعا۔ حُجۃ۔ نما۔ یعنی
 کنارہ کش ہو جانا حذر ہے۔ اگر ناممکن ہو۔ اور واقعی حق بجانب ہو کہ کامیاب
 ہو سکے تو پھر ایسا و خدا دینا کہ مخالف سر نہ اٹھا سکے بلکہ جان بحق تسلیم ہو جائے

جیسا کہ درندوں کے ساتھ شکاری لوگ کرتے ہیں۔ ایسا نہ کریں تو جان جائے
مذاہبی جان بچانی پہلے مقدم ہے۔ اسی طرح موجودہ ترقی یافتہ قوم نے اپنے
ورنہ و صفت و شمنوں کے ساتھ کیا ہے

ہائے ہوئے میکشاں و مجلس صہباختہ

لیکن اگر دغا نہ چل سکے تو بجز عجز و انکساری سے پیش آنے کے کچھ چارہ نہیں ہے
اگر چارہ ہے تو قانون ملا پر عمل کرنا ہے یعنی ربط و ضبط صحیح معنی میں خلوص کے
ساتھ بڑھا کر ایک ہو جانا جسکو خلت و ملت ہونا بولتے ہیں۔ ورنہ نہیں ہوگا۔ یہ
بے حد مستحسن ہے۔ اسلئے تمام انسان کو سختی سے خلا ملا کی ضرورت ہے۔ عالمگیر
ایلاف الناس و اتحاد الخلق ہونا چاہئے۔ اسی کی دعوت ہے۔ اور فناء و خدا
سے کسی طرح چونکہ چٹکارا نہیں ہو سکتا۔ اور عام طور سے لوگوں کو اُس زبرد
پوشیدہ کار طاقت کی حالت بھی نہیں معلوم۔ اسواسلئے عجز و الحاح۔ دعا و ثنا
کی ضرورت ہے۔ اور جھٹ پٹ لوگوں کے ساتھ نیکی کرنا شروع کر دینا چاہئے
کیونکہ البر و افق البلیات یعنی نیکی و نیکی آفت کو ٹالتی ہے۔ یہی عمدہ و عاے
کامیابی ہے۔ آئندہ بچوں کی طرح بے سوچے سمجھے راضی برضا نشا کر بقضاء رہیں
کس لئے کہ بے بسی ہے۔ اور یہ بے بسی چار و ناچار خود بخود عبادت میں داخل
ہو جاتی ہے تو سب سے بڑی برّ و یا قتمندی اور نیکی۔ لوگوں کا کام اور غرض
بلا خورشاد کوائے بہت جلد نکالنا ہے۔ خاصکر لایق آدمی کا۔ تو اب خود کو

لائق بناؤ۔ اسلئے سب سے پرکشش ہے کہ عمر بھر میں بائید گو سقد لوگوں کے کام نکالے ہیں اور کتنے لائق بنے ہیں اور بنائے گئے ہیں۔ کتنے بھوکوں کو کھلایا ہے یا انکو اس لائق بنایا ہے کہ آئندہ سے بھوکہ نہ مرے۔ کتنے بیماروں کو چنگا کر آیا ہے یا ان کی خدمتیں کی ہیں؟ کتنے جاہل۔ احمق۔ ناکارہ و ہچکارہ۔ شرم و زہد و صفت انسان کو صحیح دنیاوی معنی میں انسان بنایا ہے کہ انسانیت کا سلسلہ مستحکم ہوا ہے کتنوں کو جائز انکار سے نجات دلوائی ہے؟ انکو بیاہا ہے۔ اور کتنے ناممکن اصلاح بر سے لوگوں کو بلا الزام لگائے حق حق طور پر صحیح معنی میں سزا دلوائی ہے؟ ان کی برائی سے دوسرے لوگ بچے ہوں۔ ان سب باتوں کی ٹریفکٹ ہے کہ نہیں؟ جسکے پاس یہ ٹریفکٹ نہیں ہے تو وہ بھی خصوصیت کے ساتھ رحمت و مغفرت کا مستحق نہیں ہے۔ یہی اسکا اٹھول ہے لہذا

تپائے بر فلک۔ نگہاری زمہد پاک

موت اگر چہ شیر شود۔ شیر خوار ہی

کا مضمون ہے۔ پس سب کچھ کو نہا ہوگا۔ دوسرے کے کرنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ مگر تناسل کے ذریعہ سے اکثر اہل اولاد کی شکل میں رسیدگی کا اثر ظاہر ہوتا ہے کہ جیسے دو ات میں روشنائی۔ روشنائی میں حرف و عبارت عبارت میں معنی۔ اور معنی میں سمجھ جانے کا عمل اور اثر۔ جو ذرا سا ہوتا ہے پھر اثر کا خاص خاص مناسبت سے نتیجہ جو بہت سا ہوتا ہے۔ اسلئے ہادیان

کمی آل و اولاد کے ساتھ گستاخی و عداوت مانہ گستاخی۔ اور منافقانہ رنگ رکھنا ہمارے
 ممنوع کیا گیا ہے۔ بشرطیکہ جرم نہ ہوں۔ بد اعمال نہ ہوں۔ پھر بھی عامیانی سے
 بہتر ہیں۔ اُن کے خاندان نے لوگوں پر احسان کیا ہے۔ اور اُن کی خیر خواہی
 کچھ بھی اثر ہے۔ اگر کچھ اثر نہ ہو تو عامیانی میں سے ہے۔ چنانچہ جانکر گستاخی
 کرنے کا نتیجہ تجربے سے تواریخاً لگاتار لوگوں پر ثابت ہو چکا ہے۔ پس گستاخ کو
 گستاخ کہنا کچھ گستاخی نہیں۔ اور عام رسیدگی کا قانون ہادی سے نسبتاً کمنا
 ہے۔ اور اگر نیت کے ساتھ عقیدت۔ محبت۔ خدمت اور اطاعت ہو
 تو کیا کمنا ہے۔ نیت و محبت کے اثر میں بڑا زور ہوتا ہے۔ سب چیزیں دیکھو
 ہی پاؤ گے۔ جھاڑو کے تنکے سے اگر خلال کرو گے تو بوجہ کثافت سے نیت
 رکھنے کے اسکا اثر یہ ہوگا کہ مفلس ہو کر جھاڑو کے جیسے کثیف ہو جاؤ گے۔
 خیر مطلب یہ ہے کہ آزاد ہو کر خدا کے بارے میں سوچو کچھ مضائقہ نہیں
 بیکار وقت نہ برباد کرو۔ لیکن اعتدالی۔ سوچ سے دماغی طاقت بڑھتی ہے۔
 ممکن ہے کہ سوچتے سوچتے یہ بھی معلوم ہو کہ تم اس عالم میں کبھی اور بھی آئے ہو
 (جیانا بعد ما اماتنا کے مصداق ہو) ضرور کچھ دہندہ لاسا خیال ہوگا کہ دنیا میں
 پہلے یہ بات نہیں تھی۔ مگر اس دانت تک پہنچنا مشکل ضرور ہے کیونکہ

لال محی قہمد بہ آسانی زبان لال

اسلئے خلقی استعداد سے اور وجدانی کیفیت کو مطالعہ و جس کرنا آسان بات نہیں ہے

تو چونکہ جاننا یا مار جانا اختیاری فعل نہیں ہے اسلئے رد نہ کیج سکتی۔ اور
اسی پر بحث شروع ہوئی تھی وہیں تک شرح و بسط کے ساتھ پہنچی۔ اب اس
کو ختم کر کے ہم آگے بڑھتے ہیں۔

رجعت القہری یا مرآۃ مضمون صلی

(۱۴۴۴)
جب مردم شماری کا سلسلہ اسی مذکورہ بالا سلسلے پر مرتب ہو جائے اور لوگوں کے
موت و حیات و پیدائش و کاروبار و اثبات کی حالت معلوم ہو جائے
اور اسکا دوسرا ذکر بھی روایت و اسسلسلے تیار ہو لے اور ہمیشہ اسی طرح ہوا کرے
جو بات دریافت کرنی ہو فوراً اسکا پتہ لگ جائے کہ کس قدر و ہوتی۔ قصائی کہلا
لوہار۔ سنار۔ چار۔ معمار۔ نجار۔ عطار۔ میزسکار۔ بطار۔ حقار۔ صباغ۔ و باغ۔
حلاق و لائق۔ حجام و کرام و غیرہ وغیرہ ہیں اور کتنے رقبے کی زمین میں ہیں۔ ہر
گائوں اپنے سرحد سمیت چونکہ اتنے رقبے میں ہے اسلئے جہاں بھر کے گاؤں کا
اتنا رقبہ ہوا۔ اسی طرح کنویں۔ تالاب۔ سب کا حساب مل جائے دنگھاڑ پیدا
کرنے کا تالاب اور مچھلی پالنے کا بہت عمیق نہیں ہونا چاہئے اور ہمیشہ صاف
ہوتے رہنا چاہئے کہ ان امور کے سہل ہونے سے بخوبی و بزور انتظام ہو سکے
تو پھر جدید آبادی کے طریقے پر انتظام کے جائیں جو بتلائے جا رہے ہیں۔

جب تک کہ بہت ہی بہت کشادہ و خوشنما ویسی آبادی نہیں ہوئی ہے جیسی بیان کی جا رہی ہے اُس وقت تک فوری بندوبست یہ ہونا چاہئے کہ سب کو آرام پہنچے۔ تدریج عمل درآمد ہو۔ مردم شماری کے لئے ہر شخص کچھ معین رقم پیش کرے یا جقدر ضرورت ہو کہ کارکنان کی تنخواہ دینی ہے۔ بہت بڑی محنت اور بہت بڑا صرفہ ہے۔ عایا برا یا خود اسکو سوچے کہ اس میں ظلم نہیں ہے۔ گورنمنٹ کہاں سے لائیکٹی گورنمنٹ تمہیں سے لیتی ہے۔ تمہیں کو دیتی ہے۔ اُسے بندوبست کرنا ہے۔ خام حلقہ اللہ ہے۔ اور تمہیں گورنمنٹ ہو۔ گورنمنٹ رعب و داب و نظم و حکومت و حفظانِ حقوق کے لئے ہے جو تمہاری ہی بنائی ہوئی ہے۔ اسی طرح سب کام کے لئے سمجھو۔

کار۔ چوں و رگرہ افتد۔ بہ و عا دست برآر

شانہ۔ در عقد کشائی۔ یدِ طوئے وارد

خدا سے دعا مانگو کہ کام انجام کو پہنچے۔ مگر کوشش بھی کرو۔ حالانکہ سب جائز کام لائینس اور سند لے کر کرو۔ اور امتحان دیکر۔ اگرچہ خدمتگاری و سیسی کیوں نہ ہو۔ گورنمنٹ ہر کام کو جانچ لیا کرے۔ اور سب کو آرام پہنچائے۔ جہاں ضرورت ہوگی تمکو جانی بیکرا اپنے ہی کام کی طرح آرام کے لئے مدد کرنی ہے۔ جس کا نام محصول یا زکوٰۃ۔ خواہ ٹیکس ہو گا۔ یہ سب انتظام آرام رسانی کے لئے ہے۔ اسکا بھی ذکر آچکا ہے۔ تو جیسے تمام جہاں یکایک مشترک ہے اسی طرح تمام انتظام

و محصولات بھی اجمالی و مشترک ہیں۔ دولت مندی و آرام سب کا ایک معین معیار ہوگا اسلئے اس پر متفق رہنا۔ اور زکوٰۃ کا بند و بست کرنا مقدم ہے۔

اُصولِ تقدیم و تاخیر

ہمیشہ پہلے مقدم کام پر نظر رکھو۔ سریع القدرت۔ اور سریع الممكن۔ و سریع الحصول۔ و سریع الاصول کام ہمیشہ مقدم ہوا کرے گا۔ تاکہ مشکلات نہ پیش آئیں۔ بطی الممكن و بطی المتوقع کام موخر ہے۔ اگر خرابال میں مختلف قسم کے چھوٹے بڑے اجناس چھانے جائیں تو مقدم طور پر چھین جانا پہلے چھوٹے چھوٹے اجناس کا ہوگا۔ اسی طرح درجہ بدرجہ + پس ہی صورت اس انتظام کرنے میں ہوگی۔ اور انتظام کرنا کرنا محض ضروری ہے۔ کیونکہ بہت سی انفرادی طاقتوں کے مجموعہ کا نام سلطنت ہے۔ اور سلطنت انتظام کو کہتے ہیں۔ جیسے نظامِ عالم۔ خدا کی گورنمنٹ ہے۔ اسلئے انتظام ضروری ہے۔ اگر سلطنت و انتظام نہ ہو تو لوگوں کی بعینہ ایسی حالت ہوگی جیسے کہ استاد کی غیر حاضری میں بچوں کی حالت ہوتی ہے۔ یا مالک کی غیر حاضری میں نوکروں کی حالت ہوتی ہے کہ چیز بہت تخریب و بخر ہو جاتی ہے نقصانات ہوتے ہیں۔ صفائی نہیں رہتی۔ گھر میں حشراتِ مچا رہتا ہے۔ سب لوگ بے سر کی فوج بنے رہتے ہیں + یہی کیفیت عدم سلطنت و انتظامِ عالم کی حالت میں ہوگی۔ طوائف الملوکی ہوگی۔ زور و ظلم۔ فتنہ و فساد پھیلے گا

صلح و امن کا نام نہیں ہوگا۔ ہم آج جان و مال خطرے میں ہیں گے۔ انسانیت کا عالم درہم برہم ہو جائے گا۔ آفتاب اگر غایب ہو جائے تو لوگ ٹھنڈک کے مار سے مر جائیں گے۔ اگر نیچے اتر آئے تو جلد کر خاک ہو جائیں گے۔ اس لئے آفتاب بلا کسوف جہاں پر ہے وہیں ہے تو بہتر ہے کہ اس سے فائدہ حاصل ہو تا رہے۔ نیتی کا منہ نہ دیکھنا پڑے۔ اور اگر اس پر بھی غلغلہ ہو تو بس کی بات نہیں۔ بس والا جائے۔ تم بے گناہ ہو۔ یہی سمجھو کہ قانون ہی ایسا ہے کہ

تائیں برق حیات مختصر۔ باشد یکے
جلوہ آغاز و انجام شرر۔ باشد یکے

تو چونکہ سلطنت اور سلطنت کے لوازمات ازل سے آرہے ہیں اس لئے ان کا وجود رہنے ہی دینا چاہئے۔ صرف اس میں اصلاح کی ضرورت تھی۔ حل کیجاری ہے۔ کہ اب شخصی سلطنت سے جمہوری بہت بہتر ہے۔ یاد و نول سے مرکب + جیسے تمام مذاہب میں سے وہ مذہب نہایت ہی نہایت اعلیٰ ہو گا جس میں آزادی کے ساتھ راحت ہو۔ اور جس کے اصول و ادائے ارکان یہ جسمانی و روحانی تکلیف ہو اور کچھ فائدہ بھی نہ ہو۔ زبانی جمع و خرچ بہت دکھایا ہے وہ ایک دم لغو ہے۔ گمراہی ہے۔ یہاں تو شاید اور حصول و حصول چاہئے نہ کہ خالی ذوق بق بق بق + تمام اقسام اخلاق سے وہ اخلاق زیادہ بہتر ہے کہ اپنے سب تو اے خلق کو ٹھیک مناسب مقام پر استعمال کیا جائے

اور اصولِ ارتباط و اختلاط میں مخلصانہ احتیاط بھی برتی جائے۔ اور ہمدردی
شیوہ ہو۔ خاصکر لوگوں کا کام نکالنے۔ اور مصیبت سے جائز خلاصی دلانے
میں ہمدردی دکھلانا ثواب سمجھا جائے۔ مگر جسکا کام نکلے وہ حسن کا ادب
ضرور کرے۔ اُسکا چرچا کرے۔ توفیق کرے۔ کہ ۵
نیت ناقص را۔ کمالے۔ بہتر از اظہارِ عجز
دستگیرِ ناشناور۔ دست بالا کردن است

لیکن اس سے محن بے نیاز رہے۔ محن کی چھوٹی موٹی خطا سے درگزر کرے
اُسکو اولیّت کا حق حاصل ہے۔ اول محن ہوا ہے۔ اول جسکا قبضہ ہوتا ہے
اُسکی رعایت کرنی پڑتی ہے۔ اور تمام انسانیت کے قواعد میں سے اُنیست
کا عمل عام ہو۔ اور تمام طریقہ و رواج میں خوشنما و دلکش و شاندار طریقہ
اور رواج اچھا ہے۔ پس انھیں باتوں سے عالمگیر سلطنت مرکب ہو تو واقعی
سلطنت ہے۔ ورنہ وہی مجموعہ عذابِ عالم کا سامنا کرنا ہے کہ ۵

روح را۔ صحبتِ ناجنس عذاب است علیم کا مضمون ہو۔

جونی زمانہ و پیش ہے جسکی صفائی کی جارہی ہے۔ یہ اتنی باتیں مردم شماری
کے قواعد بیان کرنے کے ذیل میں ہوئیں کہ گویا بارہ احکام کے ایک ایک
حکم کے اندر بارہ بروج کے مطابق بارہ بارہ احکام کے قریب پڑ جائیں گے
جن کا مجموعہ ۱۲×۱۲ ۱۴۴ ہوگا۔ اُسکے ضمن میں اور بھی ہو تو کچھ نہیں

کہ ۱۴۴ سے کیوں ٹریا وہ ہو گئے۔ ایسا نہیں چاہئے تھا۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اس لئے مثلاً لکھا جاتا ہے۔ کہ ۵

حکم فوری گشت نافذ یکصد و پنجاہ و چار
تباہی گشت گوشت و صد ہزار و بے شمار

حکم نہم

جس قدر مصنوعاتِ عالم اس وقت تک دنیا میں ظاہر ہو چکے ہیں سب روغنِ وار
قلمبند ہوں اور ان کے کیٹلاگ تیار ہوں۔ جس میں اس طرح پر بیان ہوں کہ
اگر دوات و قلم و منجن کا بیان آیا تو جتنے اقسام کے دوات و قلم و منجن ہو چکے
ہیں سب کا نقشہ اور بیان ہونا چاہئے۔ اور سب کے موجد کا نام۔ سب کا
پتہ اور نشان۔ اسی طرح سب چیز کے بارے میں سمجھو + اسکے بعد یہ دیکھنا
چاہئے کہ آئندہ اس میں کس قدر اضافہ ہو سکتا ہے + اضافہ کی واقعی
گنجائش ہے یا نہیں؟ کیا۔ کب۔ کیسے۔ کیوں۔ کیونکر۔ کدھر۔ کتنا۔ کون
کہاں۔ ان سب نہ کافیہ۔ یا جلد کافیہ کو رب الالفاظ اور ترقی بخش سمجھو۔
کو ہمیشہ یہی الفاظ ترقی دیتے رہیں گے۔ جب کسی چیز کو دریافت کرنے
چلو گے تو یہ برقہ پوش الفاظ اپنا نقاب اٹھا کر فوراً سامنے کھڑے ہو جائیں گے
کہ یہی تحقیقات کی گنجائش ہیں۔ ان سب کو ملا کر ایک لفظ تیرتویہ کہتے ہیں

چکر کی حالت میں کوئی چیز ختم نہیں ہو سکتی۔ دور بدلتا رہتا ہے۔ تسکین بدلتی رہتی ہیں۔ اسلئے مخالف کہنے والا جھوٹھا ہے اور صریحی جھوٹھا ہے۔ تم خود دیکھ لو روزانہ ہر بات میں اسلئے و اسلئے کا طریقہ جدت و ایجاد کے ساتھ رونقا ہوتے رہتا ترقی و ترقی و ترقی کی نشانی ہے۔ کسی مفید بات میں روک ٹوک نہیں ہونا چاہیے۔ روک ٹوک فتنہ و فساد و خسارائے عامہ کے لئے ہے۔ فائدہ رساں بات ممنوع و حرام و گناہ نہیں ہو سکتی۔ اور یوں تو ہر چیز قابلِ بدعت و مذمت ہو سکتی ہے جیسے دن کے وقت و ہوپ میں درختوں کی تعریف کرتے ہو۔ اور اندھیری رات میں مذمت + برسات میں دن کے وقت کی تعریف کرتے ہو۔ اور رات کے وقت کی مذمت۔ جاڑے میں دن کے وقت کی مذمت کرتے ہو اور رات کے وقت کی تعریف + یہی حالت سب چیز کی ہے + پس استعمال کا قاعدہ جانو۔ اسکو حسبِ خواہ کرو کہ مفید پڑا کرے۔ یہی تھوڑی دین و مذہب ہے۔ اسی پر عمل کرنا چاہیے معشوق کی پاپوش و استمانہ بوسی عین معشوق کی عزتِ امتنائیہ ہے۔ یہ فعل معشوق کو برا نہیں معلوم ہو سکتا۔ جیسے پادشاہ کے تقرر کردہ حاکم کی آواہ بجا آوری عین پادشاہ کی ہے۔ اسکو پادشاہ برا نہیں سمجھتا۔ اسی طرح قدرتی قانون و شریعت کو تسلیم کرنا۔ اسپر کاربند ہونا۔ اور اسکی عزت کرنی عین قدرت و قادر کو تسلیم کرنا۔ اور اسکی عزت کرنی ہے۔ پس ہادی کی عزت عین خدا کی ہے۔ اسلئے اسکا قال عین قال اللہ ہے۔ لہذا ہمیں حجاز ہے کہ ہم کہیں کہیں

نظم

در ہدایت ہرچ گفتم گفتم از گفتش
گو انا الحق گفتم شد در زبا ہم گفتش
پیشتر گفتن انا اللہ و انا الحق جرم بود
دور و ناپاک بودہ اکنوں جا از گفتش
بر رعیت سکسازی جرم باشد بالفطر
شد رعیت نیت جائز شد پے او گفتش
ایں شریعت راجع نہست با شریعتائے غیر
ہرچ میگویم یقیناً فوض شد گفتش
علم نسل بعد نسل بادت تحصیل کن
نسل چون جاہل شد بخدا شد گفتش

ہادی وقت است چینی - ملکہ ہادی ازل
جلہ گفتار خداوندی او - از گفتش

تو نسل بعد نسل - تعلیم و تلقین - ترمیم و تجدید زنگورہ (وسیلن) کا کام کرینگے
کہ نسل و دل و دماغ نسل زنگار آلودہ نہیں ہونے پائینگے - ورنہ دودھ بگاڑے
چھا چھ بن جائے گا - چھا چھ مٹر جائے گا - اسلئے خبردار ہو +

حکم دہم

موجودہ انتظام میں پہلی بار یا جیسا موقع ہو - یوں ہونا چاہئے کہ تمام
روئے زمین کے آدمیوں میں یہ دیکھا جائے کہ اگر چینی عورت داییں
کی کافی ہے - اور سوماتلی خواہ سپیلی مرد بائیں آنکھ کا کاٹا ہے - تو دونوں

شادی بیاہ کرادیجائے۔ اسی طرح تمام روئے زمین کے لوٹے۔ انگڑے۔ کٹے
 کترے۔ ڈیرے۔ گنگے۔ بہرے۔ اندھے۔ کورہی۔ مبروص۔ نائے۔ گڈے
 نکلے۔ توتلے۔ دانتو۔ لے۔ نامروے۔ بانجھ۔ گنجے۔ خستے۔ پاگل۔ پجرے
 ہکے۔ کپڑے۔ قیل پاپہ والے۔ اور دیگر عیب دار و بد صورت لوگ جو اکٹھے
 کئے گئے ہیں۔ مخالف ملک کے بایکدگر کانے کترے وغیرہ کے ساتھ بیاہ
 جائیں کہ لنگڑے کو لنگڑی ملے وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح اور لوگ بھی ہوں
 اسمیں کا لے گورے وغیرہ کے خیال کی ضرورت نہیں (لیکن اگر پہلے سے
 جنت رکھتے ہوں تو بایکدگر چھوڑائے نہ جائیں) وہ صرف ایسے کنوارے
 کنواریوں کے بارے میں حکم ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے۔ کہ ایک قطار
 میں کائے نو کور کھڑے کئے جائیں اور دوسری قطار میں گوری جماعت انات
 کھڑی کی جائیں۔ اور اسی طرح اور لوگ۔ اور انکو حکم دیا جائے کہ کس کو کون
 پسند ہے؟ ایک قطار سے دیکھتا یا دیکھتی چلی جائے۔ جسکو جو پسند ہو اسکا
 ہاتھ پکڑے۔ لیکن اگر ایک کو پسند ہے اور دوسرے کو نہیں۔ یا دو چار کو با
 پسندیدہ ہیں تو اس وقت خدا پر سوئپ کر صرف ایک بار تفرعہ لگایا جائے۔ اب جبکا نام
 نکلے یقینی اسکو جو راکرنا پڑے گا۔ اس میں جو تثنی صاحبان وغیرہم کو مطلق خیال
 نہیں + جو تثنی صاحبان وغیرہم جن کا اوپر ذکر آیا تھا کہ کسی موقع پر ان کی بات
 بیاں کیا جائے گا وہ یہی موقع ہے کہ انکا بیان کیا جائے:-

جملہ مقررہ

سو وہ یہ ہے کہ بیشک یہ ضروری کام ہوگا کہ جو تھی صاحب سب چیز کے بارے میں واقعی صحیح صحیح حساباً بخردیں۔ اور اُس کا علاج بھی بتلائیں۔ اگر بری بات ہو + بصورت غلط ہونے کے سزا یاب ہوں۔ اور ضرور سزا یاب ہوں۔ لیکن بہت سی باتیں جو فی الحقیقت آئندہ چلکر درست نکلنے والی ہوں بھی سہی۔ مگر فوراً کسی بات کو عمل میں لانے کی ضرورت ہی آن پڑی ہے تو کسی طرح بھی عمل کر نیے باز نہ آئیں۔ جیسے مرنے والے مریض کا بھی علاج ہوتا رہتا ہے۔ چھوڑا نہیں جاتا اگرچہ نقصان ہو۔ کیونکہ تمام عالم محسوساتِ مرنی کو مادہ کہتے ہیں۔ اور نامحسوساتِ دنامرئی کو عالمِ ارواح۔ یا روحانیات۔ اور درمیانی عالم کو عالمِ حیات۔ تو چونکہ عالمِ ہذا جو ہے سو عالمِ مادیات سے ہے اسلئے غیبی طور سے صحیح خبر دینے والی نئے عالمِ مہیات ہی سے کسی آلہ کی شکل میں ہونی چاہئے۔ جیسے ہادی ہوا کرتا ہے۔ جو تجربے سے ثابت ہو جائے کہ ہمیشہ مشن ہذا صحیح خبر دیتی ہے۔ تمام افعالِ قلوب و تصورات و جذبات و حیاتیات و کیفیات کی ٹھیک ٹھیک مقدار پیمائش و پیمانہ کے ساتھ خبر دیتی ہے۔ حتیٰ کہ جھوٹی اور سچی۔ سب کی۔ تو اس پر ضرور عمل کرنا چاہئے اور یہ ضرور ہو۔ نے والا ہے کہ مخالف باتوں کا علاج بھی بتلائے۔ خدا ایجاد کرانے پر قادر ہے۔ کسی بات میں قاصر نہیں اُسکے

قادر ہونے کی مثال سنو کہ تمام کائنات عالم مثال ہے۔ بیشک مثال سے باتیں جلدی سمجھ میں آتی ہیں۔ اسلئے مثال قسمتی چیز ہے۔ خدا کی ہستی۔ اور اس کا مختار کل موعودا۔ قادر مطلق ہونا۔ نیز ہمیشہ باقی رہنا۔ خواہ قدیم رہنا۔ یہ سب صفات مثال ہی سے سمجھ میں آئیں گے۔ تاکہ اسکو بے مثل کہہ سکیں۔ چنانچہ مثال ہی سے

مثال

کہ لوگ اپنی اپنی خودی یا روح کو تلاش کریں کہ وہ کیا ہے؟ پس خدا کی ہستی ثابت ہو جائے گی۔ کہ جیسے روح ہے۔ ویسے ہی انتہائی طاقت بنام خدا ہے۔ مگر روح کی بقا کو فانی حرارت و ہستی آفتاب پر ہے۔ اور خدا اس سے بری ہے بلکہ اسکی ہستی سے آفتاب کی ہستی ہے۔ اسلئے روح نمونہ در نمونہ ہے۔ اصل نہیں ہے۔ اپنے محدود اختیارات کی ہستی سے خدا کے لامحدود اختیارات کو سمجھ سکتے ہیں۔ عالم کی بے بسی و اضطراب سے صاف نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ کوئی بس والا صاحب اختیار ہے۔ جسے اسکو عدلاً بے بس کر رکھا ہے۔ کیونکہ مجبور کا اختیار ہونا چاہئے۔ جیسے روح پیدا ہونے سے پہلے تھی۔ ویسے ہی بعد از ترک جنس بھی رہ سکے گی۔ یہاں اور طرح کا لطف اٹھاتی ہے وہاں اور طرح کا۔ پس بقا کی ہستی ثابت ہو گئی۔ گویا اوپر کی چاروں باتیں ان چار مثالوں سے ثابت ہوئیں اب اگر کوئی کہے کہ خدا اس بات پر ہرگز قادر نہیں کہ نفس یا لوسی یا اپنے جیسے مجسم

و غیر مجسم خدا کسی غیر کو بنا کے پیدا کر سکے کہ مختلف قسم کی قدرت نمائیوں کے ساتھ اپنے کو مار ڈال سکے یا مرد او ڈال سکے۔ اور پھر جلا سکے۔ تو بقول ابن و آل و نیز بقول عوام الناس عیسے کے بارے میں بلاتا دیل جو کچھ باتیں کہی جاتی ہیں ان سب کا مجموعی مفہوم اوپر کے اعتراض کو اچھی طرح حل کر دیتا ہے کہ خدا اپنے جیسا جُسم و غیر جُسم کُلُم یلِدْ و کُلُم یُولَدْ۔ یا بلا اعداد پدر پیدا کر سکتا ہے۔ اور اپنے کو مار ڈال سکتا ہے۔ یا مرد او ڈال سکتا ہے۔ پھر جلا بھی دے سکتا ہے۔ اور ویسا ہی رہ سکتا، جیسا کہ ہے۔ یعنی خود کو پیدا کر ڈالنے۔ اور کائنات و مافیہا کو خود میں سے نکالنے پر بھی کُلُم یلِدْ و کُلُم یُولَدْ مانا جاتا ہے۔ کیونکہ عیسے نے رحلتی و ربّانی کام کیا ہے۔ اسلئے ابن اللہ کیا معنی کہ وہ تو روح اللہ ہے جسکے معنی عین اللہ کے ہوتے ہیں۔

گویا ۵ شدہ وود و آتش۔ ٹیکل جہاں

مگر جامعیت۔ بخورشند۔ نہاں

کا مضمون ہے تو وہ خورشید نور افشاں خورشید ہے (جیسی۔ گنجے۔ بہرے۔ اندھے پوپلے۔ گنگے۔ لوٹے۔ لنگڑے۔ کوڑھی۔ نامرد۔ اور بانجھ۔ سب کو حکماً اچھا کیا ہے۔ مٹی کا پرندہ بنا کر اُرایا ہے۔ جو آخر میں سچ چم کا پرندہ ہو گیا۔ جسے مرغِ سما کہتے ہیں۔ آدمی کو خُزْریں بنا دیا ہے۔ بارہ حواریوں کی تغلیب قلب کی ہے۔ غیب کی خبر دیا کی ہے۔ مردہ کو زندہ کیا ہے۔ خود کو مرد او ڈالا ہے۔ پھر خود کو زندہ کیا ہے بعد اُلا مکاں میں چلے گئے ہیں۔ آئندہ بطور احکام الحاکمیر اگر سب بات کا مقدمہ فصل

کریں گے۔ ان کا انا قیامت کی نشانی ہے۔ بلکہ ان کی ذات ہی عین قیامت ہے
 ہمہ اوست کے مفہوم کا افسر علم ہیں۔ بت۔ اور مردار ہڈیوں کی طرح خدا
 کہ وہ بیان کردہ زمانہ مستقبل جو تھا سو آجکل زمانہ حال سے گزر رہا ہے۔ اگر یہ
 سب باتیں عیسے کی ذاتی شہرت سے الگ کر لی جائیں تو کہ نسبتاً زیادہ ہے
 ولادت نامے لطفہ زادہ و بتول زادہ ہے۔ اعجازاً گود میں بولا۔ چالیس برس کے بعد
 نہیں۔ توحیداً دوئی نہیں رکھتا تھا کہ خدا اور اس کے درمیان کوئی ہلکا را آتا جاتا۔ کیونکہ
 مویہ بروح القدس تھا۔ جبھی اقول کہتا تھا۔ قال الدنہیں۔ لقباً روح اللہ ہے
 عبد الدنہیں۔ رتبہ حمدی ہے حمدی نہیں۔ علماً غیب وال ہے اُنہیں قدرتاً
 ہماں کہ بود۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا، تو خدا پر بیشک یہ اعتراض قائم رہ سکتا ہے
 کہ اپنے جیسا نہیں کر سکتا۔ اور خود کو ہلاکت و امانت میں ڈال کر زندہ نہیں کر سکتا
 مگر عیسے کے کارنامے اس زبردست اعتراض کا بھی قلعہ تمہہ کرتے ہیں۔ اور
 خدا کو قادر مطلق ثابت کر دیتے ہیں۔ اگر عیسے کے یہ سب واقعات افسانہ و
 جھوٹھے ہیں یا تاویلاتِ تہلکہ و تلمیحاتِ کاذبہ سمجھے جائیں تو خدا کی ہستی۔ اور
 اس کے بارے میں جو کچھ کہا جاتا ہے۔ اور مختلف عقیدہ رکھا جاتا ہے۔
 سب تلمیحات سے سمجھے جاسکتے ہیں۔ کیونکہ عقیدہ کا اختلاف صاف بول رہا ہے
 کہ یقینی بات نہیں ہے۔ ضرور بالضرور مشکوک ہے ورنہ ایک ہی عقیدہ ہوتا
 اور اگر تلمیح نہیں ہے تو واقعات عیسے بھی سچ ہیں۔ اور ایک ہی عقیدہ مفید

سچ ہوگا۔ بلکہ مصلحتاً و ضرورتاً بھی تسلیم کرنا روا ہوگا۔ اس لئے ہم نے بہت سی مثالیں دی ہیں کہ تم سمجھ جاؤ کہ ہم کون ہیں ۵

زور و - شور یکہ - در سخن داریم

ابن ہمہ - آید - طبیعت ماست

بس اب سمجھو کہ واقعی خدا علیٰ کُلِّ شے عَزَّوَجَلَّ قَدِیر ہے۔ خدائی ایکوزیا ہے۔ ہم سب استعمال کردہ الفاظ جو ہوا و تعلق و معنی کی شکست سے مرکب ہیں لے کر کیا کر سکیں ہماری بے پروائی اس سے بھی اعلیٰ اور بے نیاز ہے۔ اسلئے ہم نہیں ہیں اور نہ کچھ کر رہے ہیں فعال رہا پرید کے افعال جاری ہیں۔ اب خود سمجھو کہ کیا ماجرا ہے۔ یہ کچھ بیماری نہیں۔ مایخولیا نہیں۔ جنون نہیں۔ ماصاحبکم بخون ڈاکڑی کراؤ۔ اگر تیرے ملاحظہ کراؤ۔ بس دانا رانکتہ بس است لہذا باید گفت کہ ۵

نظم

حمد از برائے آنکہ نیک و قیلم	آن خالق القیام۔ بری المقام
ایں آفتاب گشت مدار الہام ہر	ہر تے گند طواف مدار الہام ہر
ہرگز از بس طواف نہ کافر شد جہا	شد حکم بچنین ز خدا۔ این نظام
زین طرح۔ غور کن بمسحاوی الجہا	گردانش گرفتہ۔ گرفتہ قیام را
روح القدس ملامتہ آید نہ در بدن	ویدی درون خود عمل انہضام

از قبال از خیال و از اعمال و جمله
تعلیم هاست خلق چگونه کنم؟ بگو
اهل وفا بگفتند اگر مسلم زماں
افسوس اینک که صاحب اخلاص نیستند
مگر بوسه عشق کاشی بگردیده
چون داغ از تیاب ز ترشی فرو رو
مهر داغ چرب را بکراسن مبارتر
از آب گرم صفا کن و صاف شود
از آب سرد شسته نگهدار پس از آن
هرگاه چوب زرد به اکاب شد خنط
تزوج در میان همه جن مردمان
رنجیدگی ما نه عیامت بپا کند؟
گرچه کسی عزیز خوش را ببرد بزد
زین طرح اختیار بدار و خدا پاک
لیکن کسی عزیز خدا را چو دل شکست
در عفو لذت نیست که در انتقام نیست
هر باد شاه وقت حرامت شاعری

در کتب
در کتب

فیصل بکن مقدمه خاص و عام را
بینیم به قعر جبل خواهن و عوام را
بگرفتند این و آن بین و زمام را
در حیرتم که دوست بگویم کدام را
در غریبه بنده که برآرد بشام را
پند از همچنان به نصیحت شتام را
باد ستم بگیرد که مال دمتام را
صابون بزن که پاک کند انتقام را
و قافه زن که بخت کند نوبت را
نارنج خام کرد بهان نرد قدام را
بخت کند جمیع قواد و قوام را
باید ازین سبب که بگیرد کلام را
لیکن چو غیر زد بکشد انتقام را
ایدا دهد دهد ندهد بعبودام را
نازل کند بخودی او دیو و دمام را
لیکن فضیلت است گم انتقام را
بیانته چو گفت نه برج ست عام را

در کتب
در کتب

در کتب
در کتب

در کتب
در کتب

در کتب

یجی بدیر گاہ۔ بسا و غط و نپد کرد
وقت آمدہ۔ گزاشتہ نظم و کلام

خلاصہ یہ ہے کہ خدا ہر بات پر قادر ہے۔

قصہ کوتاہ اینکہ

جب اُس ناقص الاعضاء انسان کا زمرہ جس کا ذکر اوپر پیش تھا۔ جہاں سے اوپر والا
جملہ معترضہ شروع ہوا تھا جوڑا جوڑا ہو کر بچائے تو اُسکی آبادی بالکل الگ کر دی جائے
اور اُسی مناسبت سے اُسکو کام سونپا جائے۔ سب کام روین وار پہلے سے لکھے
رہیں۔ ان کی دید بانی و نگرانی اُن کے پیرو ہو جو پہلے سے قدرتی ناقص الاعضاء
والے کے ساتھ جفت رکھتے ہیں۔ جو قبل از پیری ناقص الاعضاء ہو چکے تھے
یا پیدائشی تھے۔ اسی طرح درجہ بدرجہ اوپر تک پھرا چھے لوگ اُن پر افسر ہوں اور
ان سب کا علاج بھی کیا جائے + اگر اچھے ہو گئے تو اچھی بات ہے ورنہ اسی
حالت میں عمر کاٹ دیں۔ یا جیسی میچائے ازلی کی نظر اور خواہش + اور ہمیشہ
دریافت ہوتا رہے کہ کیوں ناقص الاعضاء ہوتے ہیں + صرف مسئلہ تناسخ کو پیش
کر کے گریز نہیں کر جانا چاہیے۔ اس تحقیقات و علاج کو بھی قانونِ تناسخ سے سمجھو
کہ ۵ از ترقی دو و مشعل جی شود۔ دو و چراغ

مگر جب تک تحقیقات نہ ہو تب تک کانے کترے۔ کٹر ہی۔ الائے۔ سب کی

آبادی برضا و رغبت یا جیسا موقع ہو مسلسل الگ تھلگ رہے۔ گرائن کی آرام خانی کا ویسا ہی انتظام رہے گا جیسا کہ کامل الاعضاء والی آبادی کا۔ وہاں بھی پلانٹ ڈاکٹر اور ڈاکٹرنی ملاحظہ کے لئے جائیں۔ ہر قسم کے کھانے کھانے ہوئے بولن کا امتحان لیں۔ اُس سے کچھ مفید نکتہ نکالیں۔ اگر مضر ہو تو جلد اویں۔ پھر اُس راکھ کو دیکھیں کہ وہ کس صفت میں لائی جاسکتی ہے؟ اگر نامفید ثابت ہو۔ یا سردست مفید ہونے کا دورہ نہ پہنچا ہو۔ تو زمیں و وز کو اویں۔ اُن کی سکونت و باشندگی سے نباتات و جمادات و حیوانات پر کیا اثر پڑتا ہے۔ اور نباتات وغیرہ کا اثر کیا ان ناقص الاعضاء پر پڑتا ہے۔ اسکا بھی تجربہ کریں۔ ڈاکٹران وہاں سے آنے کے بعد غسل کر کے کچھ کام دہندہ لکریں۔ یا بلیں ملائیں۔ بغیر اسکے نہیں۔ اسی طرح جفت بہ جفت۔ اونٹے بہ اونٹے۔ اوسط بہ اوسط۔ اعلیٰ بہ اعلیٰ کریں۔ دئے جائیں۔ پھر اُن کی اولاد سے جب کسی قدر شستہ و پاکیزہ اور صاف ستھرے ہولیں۔ تو اُس اونٹے کو اوسط سے۔ اور اوسط کو اعلیٰ سے مرکب کرو۔ شادی بیاہ کرو کہ آخر میں سب ایک ہو جائیں۔ درجے اور رتبے میں نظاماً و ضرورتاً و مصلحتاً۔ لیاقتاً و قابلیتاً۔ ضرور فرق رہا کرے گا۔ جب تمام دنیا کے انسان جوڑا جوڑا مدینہ بمدینہ۔ شہر بہ شہر آباد کر لئے جائیں تو جس قدر عظیم الشان تعداد بنی نوع انسان کی باقی رہ جائے۔ وہ سب عالمگیر سلطنت کے پائے تخت میں آباد کئے جائیں۔ یعنی قسطنطنیہ میں۔ اب وہ جتنا بڑا

شہر ہو جائے۔ لیکن اگر چڑا چڑا کرنے کے بعد عورت یا مرد کی تعداد زیادہ ہو جائے تو یہ دیکھنا ہوگا کہ بڑے بڑے ہی کی تعداد زیادہ ہے یا جوان عورت و مرد کی۔ اگر عورت کی تعداد زیادہ نکلتے تو اسکے لئے ظلماً یا عدلاً جس طرح ممکن ہو کچھ بندہ بربت کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اگر مرد کی ہو تو کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ بجز دواؤں، خوجہ کدو، نیے کے۔ لیکن اگر خوجہ کدو دینا جائز ہوگا تو زندی ہونا بھی جائز ہوگا۔ یا دونوں کو شہوت نشکن دوا دینی ہوگی۔ اسلئے ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ مگر یہ بات تسلیم کی جا رہی ہے کہ کسی نہج سے ہو مگر عورتوں کی تعداد زیادہ ہے تو ایسی حالت میں کیا کرنا چاہئے؟ اگر کوئی کہے کہ وہ دو بیوی رکھے گا کہ اولاد بڑے تو پہلی بیوی یہ کہنے کو تیار ہو سکتی ہے کہ وہ بھی دو مرد کرے گی کہ ایزل و لطف ہو ممکن ہے کہ کوئی فارغ مرد یا آستانہ اسکو مل جائے تو یہ بات نہایت مکروہ و معیوب و ملعون معلوم ہوتی ہے۔ اگر اسکے جواب میں اس کا مرد یہ کہے کہ چونکہ عورتیں حاملہ ہو جایا کرتی ہیں اسلئے انکو دوسرے مرد کے پاس نہیں جانا چاہئے۔ تو وہ کہہ سکتی ہے کہ وہ کسی طرح حل قرار نہیں پکڑنے دے گی۔ اور مرد پاگل ہو گیا ہے۔ اسلئے وہ خلع چاہتی ہے۔ ایسی صورت میں عادیانہ فیہ مشکل ہوگا۔ بچہ اسکے کہ عورتوں کا رتبہ چونکہ بہت برا ہے۔ شکتی کہی جاتی ہیں اسلئے اس سے اگر مخنوثہ نہیں ہے تو بچہ و ادب بہت مست و آرزو و خوشامد۔ اور بیچ و ثناء اور وعدہ و اتمق کے ساتھ مالکہ بنے رہنے کی صحیح امید والا کردینا

اذا کر کے اُسکو راضی کرنے کے بعد دوسری بیوی کرے۔ کیونکہ برابر ہر تاوا تو ممکن نہیں ہے۔ اور دوسری بیوی ہونے والی سے پہلے ہی سب خانگی واقعہ بیان کر کے اُس سے حلف لے لے کہ وہ پہلی بیوی کی لونڈی۔ ماما۔ یا جھٹی بہن کی طرح رہے گی۔ تابعِ فرمان رہے گی۔ کیونکہ تیرک بُری بھاری بات ہے اس جگہ بدرجہ جھوٹ کی تیرگی و بندگی بعض شے پانی جائے گی جس کو مستثنیٰ سمجھنا چاہئے (لیکن اگر اس پر بھی دنیا بھر کی کوئی بیوی رضامند نہیں ہو اور واقعی نہیں ہو سکتی۔ اگرچہ بانجھ ہو تو اسوقت ان باقی عورتوں کو کیا کرنا چاہئے؟ یہ ایسا مسئلہ ہے کہ امر و نہی کا جھگڑا پیش ہوتا ہے۔ مگر جوڑا جوڑا پیدا کرائے جاسکتے ہیں۔ جب تک یہ نہیں ہے تب تک محرم کی راحت رسا کر کے پر چھوڑ دیا جاتا ہے کہ محض بعنوانِ شنائیتِ منقرض میں لائیں۔ نہ۔ مادہ بنا دیا جاسکتا ہے۔ اور مادہ۔ نہ + اباحتِ عامہ تو ہو نہیں سکتا۔ (گویا زن و مرد میں اتحادِ طرہ کو سخت دخل ہے۔ ورنہ اولادِ حرامِ زہای ہوگی۔ تو رضامندی کا صحیح قانون اور اُسکا عمل جہاں ہے وہاں حرامِ زہای نہیں ہے۔ جہاں نہیں ہے وہاں حرامِ زہای بہت ہے۔ اور اتحادِ نادر ہے) آگے باتوں میں سے کچھ باتیں ایسی بھی ہیں کہ تحریر و تقریر میں کچھ اور بات ہے۔ مگر ضمیر میں کچھ اور ہے۔ اس واسطے اس کے خلاف عمل کرنا گناہ نہیں مگر دریافت کرنا گناہ ہے۔ جیسے اگر ڈاکٹر سے کہا جائے کہ سب بیماریوں کا علاج کرو۔ اور سب دریافت کرو کہ کیوں ہوتی ہیں اور

اُن کے صحیح دفعیہ کی کیا صورت ہوگی؟ تو ڈاکٹر کو یہ نہیں چاہئے کہ سب بیماریوں کے بارے میں نام بنام پوچھنا شروع کر دے۔ اور مریض کو یہ نہیں چاہئے کہ حملہ ادویات کے نام پوچھے۔ شاید کوئی چیز ناقابلِ ذکر ہو + خیر کوشش اس بات کی کرنی چاہئے کہ تمام انسان جوڑا جوڑا ہوں (خلق اللہ ازواج کے مصداق ہوں)۔ خلع و طلاق اور دو بیوی کرنے کی بابت ونیز تا پسندیدگی کی شادی کے بارے میں گورنمنٹ بہت ہی مزاحم ہو۔ چھان بین کرے۔ خون بدلول کرائے کہ طلاق و خلع کی توثیق نہ پہونچے۔ اور دو بیوی کو ناجرم ہو۔ اگر کوئی چارہ نہیں ہے اور ضرورت ہو تو مجموعہ کائنات کو آراستہ کئے جائیں تو ہر ایک مکان میں حملہ ضروری اشیاء ہونا چاہئے چاہے حبلی ہو۔ یا نیشوی وزجاجی۔ یا برنجی۔ وغیرہ۔ حتیٰ کہ منجن۔ آئینہ کنگھی۔ تمک۔ سب چیز کے نام لینے کی ضرورت نہیں + شادی بیاہ۔ خورش و پوش کا خیال اور اس کا بند و بست کرنا بہت مناسب ہے کہ گورنمنٹ اپنے ذمے لے اس لئے کہ فرقہ فرقہ نہ ہوں۔ اس طریقے کے شادی بیاہ سے روز بروز سب بات میں ترقی ہوتی جائے گی + خوبصورتی میں۔ تندرستی میں۔ صفات میں۔ قوسے میں۔ محبت میں۔ سب میں ترقی ہوگی۔ کہ آخر اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کو پہونچ جائیں گے۔ بعدہ ایسے درجے کو پہونچیں گے جہاں سے پھر لوٹنا نہیں۔ جب تک خود خواہش نہ کریں۔ اگرچہ دنیاوی قانون کے مطابق جیسے خود کو رکھنا پڑے۔ یہ اسکی ذاتی مصالحت ہوگی۔ اسکو خود جانے (کوچ کرنے کے پہلے یا مرتے دم جیسا خیال رکھنا

ویسا ہوگا اور نجات کے بعد تو ایک لذت منومہ ہے جسکے اندر ماسے لذت کے مست پڑا رہے گا۔ جسکی نہ کچھ قیمت ہے نہ مثل ہے نہ مثال ہے۔ وہ کسی میں سمجھنے سمجھانے کی طاقت ہے جیسے ذائقہ و کیفیت و خط نفسانی کو سمجھنا مشکل ہے مگر ہو جانا اور پر تو والا نامکن ہے جسکو اس حیات میں حاصل ہوئی تو تھوڑی دیر کے بعد بھر مہور کر دی گئی۔ اس مرتبے کو پہنچنے کے لئے اس دنیا میں برکت بر محل۔ بر موقع۔ اور جمیع فطری مفید قانون پر عمل کرنے سے ہوگا۔ جسکا واسطی نتیجہ مفید ہو۔ کیونکہ ۵

کس شمار و پشت تو۔ جز ناخن انگشت تو
مُشتِ بیکانہ بکارت کے نتو و چوشت تو

لہذا یہی صحیح پوجا پاٹ ہے۔ مضر مقام پر ڈھرن ہوگی پہلی بار دل منع کرے گا جب نہیں مانے گا تو اسی طرف جانے لگے گا۔

پوجا پاٹ یا دھرم کھیل

ان سب انتظامات کے بجالائے میں جو کھکان پیدا ہوگی اُسکے رفع کرنے کے لئے یہ درویشانہ و صوفیانہ۔ عابدانہ و زابدانہ۔ عارفانہ و مقدسانہ۔ عاشقانہ و حکیمانہ۔ مسدبانہ و بزرگانہ۔ طریقہ اچھا ہوگا کہ تمام عالم کی طبقہ بہ طبقہ قدرتی بناوٹ اور منظر کے بارے میں بالکوپ سے آراستہ و تھکس

سیت الدین تماشا دکھلایا جائے۔ وہونی دیجائے۔ سینٹ چھر کا جائے۔ سلسلہ
فرمان و نصیحتان پڑھ جائے۔ یا جنتہ جنتہ خواہ جیسا موقع ہو۔ خاصکر اتوار کی شام
کو۔ یا جب جی چاہے۔ جس میں تمام بزرگوں کا بھی بیان ہو۔ چرندہ۔ پرندہ۔ درندہ
گوزندہ۔ وغیرہ کی تعلیمات کا نقشہ دکھلایا جائے۔ جسکو سر کس کہینگے۔ تمام
علوم و فنون کا چربا آمارا جائے کہ جس طرح یہ سب تعلیم دی گئی۔ اور فرمان و
فیضان میں ہے۔ دارالافتاء۔ اور ترنم سرا کے تعلیم یافتوں کا محکمہ ہو۔ گیت
راگ۔ گریمنفون مرکب باجے گاجے کے ساتھ سرور بخش و لبستگئی ہو۔ عبرت
ہو۔ بیماری دفع ہو۔ خدا کی قدرت یاد آئے۔ تبرکات کی زیارت ہو۔ چاہے
فائدہ ہو۔ یا نہ ہو۔ ایک تماشا ہی سہی۔ یہی فائدہ ہے۔ و بستیگی ہی سہی۔ یہی
فائدہ ہے۔ تفریح طبع و خوشی و سرور ہی سہی۔ یہی فائدہ ہے۔ پس فائدہ
تو ضرور کچھ نہ کچھ ہوگا۔ اگرچہ نہیں خیال کرنے کے سبب سے تم کو محسوس نہ ہو۔ مگر حقا
جس طرح بہت سی باتیں وقت پر بھلا دیتا ہے۔ اسی طرح اُسے بھی بھلا رکھا ہے۔
پھر وہاں کچھ مراسم ادا ہوں۔ یہ سب خوش آئندہ کام۔ جو روح افزا و صحت بخش
ہیں۔ عین عبادت۔ و ریاضت۔ ہدایت و نصیحت و تعلیمات و فیض سمجھئے جا
اور یہ سمجھیں کہ خدا سے نسبت رکھ کر خوش اعمال ہونے میں دور و تسلسل کا دایرہ
اس طرح نالودھو جاسکتا ہے جس طرح کافور کے تار کا انجھا ہوا گولہ روح کافوری
لح فایب ہو جاسکتا ہے۔ یا جطرح اُنچھے ہوئے خدا کے میں جان پڑ جانے

سے التجار و اکھباجا سکتا ہے۔ اور خیال جو ہے سود مانع و آسمان سے اُس پاپ
کل جاتا ہے کہ شعور کا مصداق صادق آئے کہ ۵

پر وہ دور و تسلسل را بباب انداختہ

نزد خود یکشید و یکنی در بتار عین عشق

پس مکان کو جب تک انسان کے بود و باش سے نسبت رہتی ہے اُس میں
فیض و برکت ہوتے ہیں دو آباد رہتا ہے۔ ورنہ فوراً ہی اور مخلوق کے لئے ویران
ہو کر آباد ہو جاتا ہے۔ یا جنگل بن جاتا ہے۔ اسی کو خانہ خالی را دیو میگیر کہتے

ہیں + اسی طرح دل کی حالت ہے استعد نسبت جو ہے سوم مضبوط پیر ہے

خیر با این ہمہ۔ ان سب کاموں کے بعد آخر ضرور ضرور خدا کی فرمانی و فیضانی

حمد و ثناء پر یہ دہرم کھیل تمام ہو کرے۔ کیونکہ دنیا ہی لہو و لعب ہے۔ اور

الد کے معنی لہو و لعب کرنے والا۔ اور کرانے والا اس کے بعد دستک دے کر

فعرہ خوشی بہ لبیک و سعید یک بلند کر کے کہو کہ ”اے خدا تو اور تیرا سارا

فعل جو کائنات و ماقیہا کی شکل میں ہے مع ذرہ ذرہ سب اچھا ہے۔ کوئی چیز

مذمت کے قابل نہیں۔ صرف بے وقت۔ و بے محل و بے موقع استعمال کر نیے

مضر پڑتی ہے۔ اس مناسبت سے ہم اُس سے بُری یا بھلی کہتے ہیں۔ لہذا تو اپنے

فضل و کرم سے ہم کو فائدہ مند طریقہ پر بے وقت۔ بے محل۔ بے موقع استعمال کرنیکی

توفیق و طاقت عطا فرما۔ اور اُس کا اصل اصول منکشف کر۔ اگر نادانستہ کار

و خطا ہو جائے تو معاف کر۔ تو بڑا رحیم و کریم ہے۔ ہم تیرے آگے ہر حال بے بس
ہیں۔ تو بے دلا ہے۔ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا آمَنَّا بِحَدِّكَ رَبَّنَا تَنبِئْنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً
وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً جَلَّ جَلَالُكَ وَعَمَّ نَوَافِلُ بَرَكَاتِكَ أَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

رباعی

یارب تو چناں کن کہ پریشان نشوم محتاج براور ان و خوشحال نشوم
بامشغلو کار مرا روزی وہ سامعت بہ اوشناں و برایشان نشوم

رباعی دیگر

یارب تو مجھے صاحبِ اقبال بنا دشمن کو مرے ہر طرح پامال بنا
جس چیز سے اندا ہو وہی شومن ہے اس واسطے ہر حال میں خوشحال بنا
اقبال میں سب نعمت پہنچا ہے بس اقبال مند کو۔ اے اللہ ہم کو تجھی سے من
کُلُّ الوجوہ نسبتِ ظاہریہ و باطنیہ ہے اور کسی سے بھی نہیں۔ تو ہی اللہ ہے
تو ہی بچی ہے۔ تو ہی اکیلا ہے۔ تو ہی نرالا ہے۔ تو ہی البیلا ہے۔ تو ہی
انوکھا ہے۔ تو ہی اچھا ہے۔ تو ہی اچھے سے اچھا ہے۔ تیرے جیسا کوئی نہیں
اللہ میں باقی ہوں۔ رہے نام اللہ کے۔ رہے نام اللہ کے۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
یَسْبِي عَيْنَ الْمَدِّ جَلَّ جَلَالُهُ وَعَمَّ نَوَافِلُ دِیسی حکمتہ العلیا ہے اس کے بعد اپنے

سامنے کے ڈسک نمائیں جو گدیوں کے ساتھ محل سے خوشنما منڈیا ہوا ہو کر سی
 کے سامنے ہونا چاہیے۔ جبین نیاز رکھ کر مع امام و مقتدی آہستہ آہستہ
 یا زور سے تین بار کہو کہ سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ رَبُّنَا رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ۔ قُدُّوسٌ
 قُدُّوسٌ۔ قُدُّوسٌ۔ اس کے بعد ادب سے درخواست۔ اور شادیانہ بجاؤ۔ ورنہ یا وائی
 اور ذکر الہی میں بے جوڑ اور بے قافیہ۔ قصہ قضا یا۔ الای بلای پڑھنے پر ہوا
 اور بکواس کی ضرورت نہیں کہ مارو گھٹنا اور چھوٹے آنکھ کا مضمون و مصداق
 ہو۔ ہاں وقت کے لحاظ سے عند الضرورت جس قسم کے مسئلہ کو حل کرنے کی
 حاجت ہو اس پر لوگ لکچر دے سکتے ہیں۔ قرآن و فیضان بیان کر سکتے ہیں
 مگر یا وائی و ذکر الہی و عبادت جبکہ کہیں گے کہ صرف خدا اور بندے کے متعلق باتیں
 ہوں۔ وہ خالی خدا کی حمد و ثناء اور بندے کی دعا و التجا سے مرکب ہوں اور
 کچھ نہیں بس ۵

گئے مثل الف استادہ برپا
 گئے خم کردہ گھروں صورت وال

ہوں۔ یا کیسے بھی ہوں۔ آئندہ نافرمان و نافرجام نہ ہو کر رہیں گے۔ ان
 سب باتوں کی تشریحات قرآن میں موجود ہیں۔ قرآن و فیضان موقیضہ ہذا
 خوب ملاحظہ کرو۔ اور عمل میں لاؤ۔ حاکم بالادست اپنے ماتحت محکمہ میں بلا
 اطلاع بھی دفتہ آجایا کرے۔ کہ سب کام ٹھیک ہے یا نہیں۔ کام میں پہنچتی

کرنے والے ملازم۔ خواہ جی چرانے والے۔ یا بے ضابطہ کام کرنے والے کو
فوجاً خارج کرنا چاہئے۔ کیا کریں ۵

نالہ را ہر چند می خواہم کہ پنہاں بر شتم
دل مہیگوید کہ من تنگ آمدم فریاد کن
اس لئے بتا کید انگیز نفاذ الحکم ہے کہ

انتظامِ سلطنت

تمام عالم انسانی تعلقات کے چھوٹے بڑے مسلسل اتصالی تار و پود کے اندر ہر ایک
بذیل و ترکِ فعل کا علامتیہ یا خفیہ۔ خواہ اشارۃ۔ ارتکاب یا کسی طرح جس سے کسی
فرد بشر کی جان و مال و آبرو۔ اور دل کو ناجائز طریقے پر صدمہ خفیف۔ یا
صدمہ اوسط۔ خواہ صدمہ عظیم و اسیم پہنچے۔ یا پہنچائے جانے کی کوشش کیجائے
یا کوئی جائے جو واقعات و شہادت و قرائن قیاس سے مدلل صحیح طور پر ثابت
ہو جائے تو جس قدر اس میں معین و معان و معاون۔ شریک ہونگے۔ سب کی
سزا جرم کی اہمیت کے لحاظ سے کیجائے گی۔ جو چاہے زنی و جرماء و قید و سوائی
و سلبِ نعم۔ چاروں پانچوں ہو سکیں گے۔ یا ان میں سے دو خواہ تین۔ یا ایک جیسا
موقع ہو۔ اگر اس قسم کا جرم سلطنت و بیگانیہ و گلدستہ کو منتشر کر دینے کے لئے
اقدام کیا جائے گا۔ یا محافظہ دفر۔ یا کسی دفر۔ اور جگہ سے کوئی خاص نوشتہ گم

کرایا جائے۔ یا ایسی کوشش ہو۔ خواہ گورنمنٹ کو دھوکا دیکر کسی کتبہ پر ناجائز دستخط
کرایا جائے تو مجرمین و ایم الجبس بھی ہو سکیں گے۔ اور جاں بحق تسلیم بھی کئے جائیں
لیکن اگر ضمانت۔ و معافی کی بلاخرخشہ گنجائش ہو تو وہ بھی عمل میں لائی جاسکیگی۔
اور مقدمہ کی میعاد و سماعت معین رہے گی۔ محکمہ روحانی و ربانی۔ محکمہ سماوی و
ہوائی۔ محکمہ برقی و بجری۔ محکمہ جلی و گانی۔ محکمہ جنگلات و طرائق۔ محکمہ آبکاری و
تراعت۔ محکمہ عمران و الصفاء۔ محکمہ تار و ریلوے۔ محکمہ صنعت و حرفت۔ محکمہ
ایجادات و اختراعات۔ محکمہ صحت و تجارت۔ محکمہ ضابطیہ و جہاد یہ (پولس خفیہ
اور موج) محکمہ دارالعلوم دوار الشفاء۔ محکمہ تحصیل و عدالت۔ محکمہ خزانہ و سترائے
محکمہ درآمد و برآمد مال۔ محکمہ نظارت و حواج۔ محکمہ حفظ و امن۔ خورد و نوش
بود و باش وغیرہ وغیرہ۔ سب کے سب مجموعہ الوجوہ حیت و درست رہیں کہ انجمن
تعمیرات کو دیکھتا رہے۔ ڈاکٹر پبلک کی صحت کو۔ پولس اور خفیہ کیکر کو۔ آئندگان
و روندگان کو۔ ڈاکٹر علم و چہل گو۔ روحانی کفر و شرک کو۔ ہدایت و ضلالت کو۔
منجم انقلابات و حوادث کو۔ سرگھار و رزاق پیداوار کو۔ منقش و محتب کھیاغنا
و افلاس کو۔ روزگار و عدم روزگار کو اور خانگی نزاع کو۔ فوج اور پولس حفظ امن
کو۔ مصلح خوبی و خرابی کو۔ پس کوئی چھوٹی بڑی انتظامی ٹولی بے سردار کئے برائے
اور کوئی سردار باکید گرتابع و متبوع ہونے کے سلسلے سے جو بارگاہ مصلحتی تک پہنچے
خالی نہ رہے۔ اور سب کا جسمانیاً روحانی سلسلہ درگاہ مصلحتی تک بعدہ التامک

حالا حکم یازو ہم انیکہ :-

حکم یازو ہم

دیکھو! بندر کا خلیفہ بندر ہوگا۔ اور خدا کا خلیفہ خدا ہوگا۔ اسلئے ہادی برحق اور اسکے صحیح نایب پادشاہ کا ادب کرو۔ وہ مجازاً ناطل اللہ کہا جاتا ہے۔ اور مصلحتاً ایسا کہا جانا ضروری ہے۔ جو بہ طور لیاقت مند ہو۔ ناطل اللہ (پادشاہ) اور فتانی اللہ عاشق و ولی اللہ کا کچھ مذہب نہیں ہوا کرتا۔ اور نہ ہونا چاہئے تاکہ اپنے مخالف خیال والے کے درپے نہ ہو۔ مگر ہاں اسکا مذہب کیا ہونا چاہئے کہ محض محبت و عدالت و عقل و حکمت۔ ترقی و خدا ترستی و نیکو کاری بلکہ سب کا یہی ہونا چاہئے تاکہ ملک میں فیض و برکت ہو۔ روح افزا باتیں پھیلیں۔ روح فرسا نہیں + اور پادشاہ۔ خواہ پریسیڈنٹ کو مجازاً و نظماً اور مصلحتاً ناطل اللہ سمجھنے کی ضرورت ہے + جیسے اپنے ہاتھ سے بنائے ہوئے مکان کو بیت اللہ کہنا تاکہ نظام خراب نہ ہو۔ اسی طرح ہادی و خاندان ہادی کو نظماً خدا کی طرف سے افعام سمجھنا چاہئے۔ اور ہادی برحق۔ صاحب نسبت آخری کو عین وہی کر کے ماننا چاہئے۔ کیونکہ خدا کو خدا ہونے کی بھی حاجت نہیں۔ اسقدر مستغنی ہے۔ اسلئے ہادی یا اسکے نایب خواہ پادشاہ کے بارے میں یہ نہیں خیال کرنا چاہئے کہ وہ بھی صرف تمہارے ہی جیسا ایک انسان ہے

تمام لوازماتِ انسانیہ کا پابند ہے اس لئے اسکی طرانی کیا؟ نہیں نہیں ایسا ہرگز
نہیں چاہئے ۵

نشیرونگرہ را بپیں۔ از روئے علم فطرش
ہر دو یک صورت۔ ولیکن اس کجا و آں کجا

مگر ظاہر ا یہ ہے تو بالکل سچ کہ وہ انسانی لوازمات کا پابند ہے نہ راجح و نہ نہیں
جیسے والدین کا وصل۔ مگر روحانیاً و مصلحتاً و نظاماً و ضرورتاً و تہذیباً ایسا بولنا
ممنوع ہے۔ کیونکہ نطفہ کو نطفہ کہنا بالکل سچ ہے۔ مگر اس کے اندر انسان و
حسن و جمال و عقل و صفات سب پوشیدہ ہیں۔ اس واسطے نطفہ جو ہر جامع ہے
اسی طرح یہ بھی جمع المجموع ہے۔ لہذا یوں سمجھنا چاہئے کہ ازلی وابدی کاموں
میں سے یہ بھی ایک کام تھا کہ انسانی یا عالمِ اصغر کی شکل میں رنگارنگ فیضان
اکہی کا ظہور ہوا کرے۔ سو ہوا۔ اور ہے کہ اس کا قول و عمل منتہی ہو گیا کس لئے کہ

نمی شود۔ سخن پست ہمتان مشہو

بلذیت صدا۔ کاسہ سفالین را

ور نہ خلاف اسکے خیال کرنے سے اس میں اسی طرح خسار ہے جس طرح اگر کوئی
یہ خیال کرے کہ چونکہ سب چیزیں گندگی اور کھاد خواہ عناصر و مائثر سے مل کر
بنتی ہیں۔ اگرچہ کورہا کرور اشکال میں ہوں جو جلد سمجھ میں بھی نہ آسکتی ہوں
جیسے تعلقات اندرونی کے سبب سے رواں مضامین میں بھی گذشتہ و مابقی

کے مضامین کا مفہوم کچھ نہ کچھ تکرار کے ساتھ آہی جاتا ہے کس لئے کہ دنیا گول ہے۔ یومیہ تکرار غذا ہے۔ چنانچہ ہر ایک قسم کا کھانا پینا بھی ایسا ہی ہے کہ آپس میں گندگی ضرور پھماتا ہے۔ ورنہ خون و بول و براز پیدا نہیں ہوتے۔ تو یہ خیال کرتے ہی کھانے پینے سے نفرت ہو جائے گی۔ استغفر اللہ ہو جائے گا۔ اور غذا کا اثر بھی بڑا پیدا ہونے لگے گا۔ کیونکہ گھونے تصور سے تم نے اُسے مس کیا اس سب سے گھٹا کر بُری موت مرو گے۔ بناء علیہ گھونہ تصور ممنوع ہے کیونکہ نامفید ہے۔ ازیں رو اغذیۃ صاف و مفید کو تصور نہ و اعتقاد نہ حد کے ساتھ نورانی حلال سمجھ کے استعمال کر لو تو وہ اپنی کثافت کو کیماوی ترکیب سے باہر کر لے گا۔ اور لطافت کو تمہارے اندر چھوڑ دے گا۔ جیسے غربال و ارض + اور ایسا ہی ہوتا رہتا ہے۔ اسی طرح عالم اصغر و عالم اکبر کو کثافت نہ سمجھو کہ اللہ میں سے یہ سب کثیف چیزیں نکلی ہیں۔ ایسا نہ کہنا۔ دیاسلانی کو دیاسلانی نہ سمجھو آگ سمجھو۔ اور دیاسلانی اور آگ دونوں سمجھو۔ پس اپنے محبوب کو نور سمجھو۔ کثافت اور غلاظت سے تصور کرو گے تو محبوبیت و ربوبیت نورانیت و روحانیت۔ علو شائی و قدروانی میں اُسکے فرق آجائے گا کہ

ہوستان را حال این است و آب بریگانہ

پس اس بے قدرتی و مذمت سے کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔ بایں وجہ کثافت و غلاظت و غیرہ کو ضرورتاً ایک تخت اور تہتان سمجھو۔ یا کسی سب سے

استعمال کھلی گئی ہے ورنہ تم کو آل و اولاد تک نہ ہوگی۔ طاقت سبب ہوگی
یہ ناشکری کی سزا ہے۔ اور اگر ہوگی تو اس خیال سے غلطی ہی ہوگی۔ تو
چونکہ مصلحتاً و ضرورتاً بطریق حق سبب کام جائز ہے اسلئے مسیح کو یعنی ہادی
برحق خواہ اوتار کو عین اللہ سمجھو۔ تدرتاً و عکماً ہی اسکا اصول ہے۔ اور
اسی میں بہتر قیاس ہے۔ ورنہ خالص انسان ہی انسان کیسے خود کو خدا کہہ سکتا
تھا۔ جیسا خدا نے کہنے کو کہا و ایسا اُس نے لوگوں سے اپنے بارے میں کہا
اُس نے خدائی حکم کی تعمیل کی۔ اسلئے اُسکو زیبا نہیں کہ خود کو ماکشیف ترین
بندہ حقیقہ کہہ کے خلافت کے سامنے پیش کرے۔ اور ہدایت کرے۔ کیونکہ
جب کشف ترین ہی ہے تو ہدایت کیا کرنے بیٹھا ہے۔ اسوا سلئے اسے
خود کو ماحضوٰر انور وغیرہ کہنا چاہئے۔ بندہ کے کردار سے آقا ہی کی عظمت ظاہر
ہوتی ہے۔ جیسا کیرا اسکی مناسبت سے بخیر کونے کے لئے دہاگا چاہئے۔
تو جیسا زمانہ ویسا اوتار۔ بس اب اسی اوتار کے ذریعہ سے خدام کو کھلاتا
ہے کہ خدا کو خلق و تخلیق کا محتاج نہ سمجھو + کسی بات میں بھی اُسکو کم سمجھا۔ یا
محتاج سمجھا۔ یا خلافت شان چنین و چہاں سمجھا تو پس تم گئے لہذا

گفتگوئے این و آن کم کن کہ اہل حال را
محبت باطن بغیر از ترک تمیل و فانیست

یا اسکو یوں سمجھو کہ خدا کی مشیت آفرینش کی منزل تمام گروہ خلق و تخلیق یا کون

ہے۔ اسی طرح انتشار الانوار عن الشمس کی منزل مرکز زمین ہے۔ صعود الجنات کا نقطہ جمود الی السماء ہے۔ تمام اقسام کے غذیہ و ادویہ کی منزل اجسام ذی حیات ہیں۔ قوت سامعہ کی عمل کی منزل جہاں پر اپنا فعل و عمل ختم کر دیتی ہے وہ دماغ سامع ہے۔ اشتہام کے عمل کی آخری منزل بھی طبلۂ شام ہے۔ قوت ناظرہ کے خاتمہ رفتار کی منزل آخری نقطہ نظر ہے۔ یعنی جس چیز پر نظر پڑ رہی ہے وہ اس کے رنگ و شکل کی حقیقت کا انگشتاف۔ منظور الیہ شے کی طرف سے بسبیل ہمارے نظر ناظر کی جانب دھاوا کرتا ہے تو اس دھاوے کی آخری منزل وہی دماغ ناظر ہوتی ہے۔ اسی طرح تمام غذیہ و ادویہ کی منزل معدۂ ہے۔ قوت لامسہ کی انتہائی منزل شے لمسہ ہے۔ انتہائی خیالات کی منزل مقام حیرت و سکوت ہے۔ اولاد کی منزل رحم ہے۔ میت کی منزل خاکِ مدفن ہے۔ جاندار کی روح کی مجسم منزل میح المد ہے۔ اور خیر مجسم نجات جو شکل رکھ کر بے شکل ہے بے شکلی میں بھی شکل رکھتا ہے جسکی مثال یوں ہے کہ ۵

نظم

تبار۔ وراثتہ و ازشتہ برآید روشنی
روشنی اندر ہوا و ایں ہوا اندر فضا
این فضا۔ اندر خلا و در خلا نور نظر
متحد با یکدیگر گشتند۔ در زیر سما

(۱) سورج سے روشنی کا پھیلنا (۲) آسمان پر نجات کے چڑھاؤ کا آخری ٹھکانا

ہر یکے تسکے بہارو۔ بعدہ بے نخلت نیسی ہستی در یک آن و احد بر ملا

بر عاقل بس ہمیں کافیت یحییٰ کیشال

از پئے تفہیم و افہام خداوند و خدا

تو پھر کیا وجہ ہے کہ میلے جھیلے۔ از وہام۔ ہجوم۔ جھگھٹ و خیرہ کے ٹھراؤ
پڑاؤ۔ نزول و صدور۔ خواہ و ورود کے لئے۔ کوئی جگہ مختص نہ ہو۔ کہ زقاری
و انتشائی توئے و فریضے کے خاتمہ کی آخری منزل قرار دیجائے۔ ورنہ
زقار کا عمل برابر جاری رہے گا۔ کہیں سکون اور چین کی صورت نہیں نظر
آئے گی۔ اسلئے ضرور ہونا چاہئے +

قرار گاہ

چنانچہ کوئی پر فضا جگہ مع باغ و بختا۔ مکان و آرایش بہ ہمہ اشیائے مرغوب
مقرر کر دیجاتی ہے کہ لوگ اس جگہ جمع ہوں۔ قدسیت کا احساس ہو۔ غم غلط
ہو۔ خوشی و فرحت میں اضافہ ہو۔ جس سے لذتِ عمر۔ خطِ حیات و لطفِ زندگی
شکرِ حیات حاصل ہو۔ اس سے برا نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا ہے۔ اسی بناء پر
درگاہ اور تیرت گاہ و خیرہ ہوا کرتے ہیں کہ عام تو ہی ہے۔ ایک خاص بھی رہے
ٹھیک اسی طرح روحانی و مذہبی درگاہ و بیت اللہ بنام فرجام مقرر کر دیا
ہے۔ اب اسکا نمونہ یا ناب جہاں جہاں ضرورت ہو بنایا جاسکتا ہے۔ اور
بنایا جائے گا۔ کچھ بری بات نہیں۔ پس مقبول حبا نیات انسانہ میں سے

میسما مربع جزو کل سمجھا جائے۔ جیسے تمام دنیا کا کعبہ جہاں گورو و قرار گاہ آفتاب
 ہے۔ بس یاد رہے کہ قانونِ مفید سے انحراف کرنے میں ضرر پہنچا کرتا ہے
 اُس وقت سرزنش ہوتی ہے۔ اور سرزنش آخر میں ہوا کرتی ہے۔ جب تھک کر
 یہ کہہ دیا جائے کہ ہم نے فلاں بات کا خاتمہ کر دیا۔ اب بجز سزا کے چارہ
 نہیں۔ جیسے اگر کوئی دوار محض کر یہ اُکھیت ہو۔ بدلو ہو۔ بدخوا لقمہ ہو۔ تو
 وہ مریض کو طبق میں لپیٹ کر دیجاتی ہے کہ مریض اُسکو فوراً مگل جائے۔ کہ
 اُس دوار کے تینوں عیوب جاتے رہیں۔ ہاضمہ کے بعد فائدہ ہو گا۔ اگر
 مریض اس پر بھی نہ اتھال کرے۔ تو سرزنش کے طور پر زبردستی اُسے ٹھکانی
 جائے گی۔ اگر اس پر بھی وہ اُسکو اُگلدے تو نتیجہ یہ ہو گا کہ خود ہی مرے گا
 فی قلوبہم مرضٌ فرادہم اللہ مرضاً ولہم عذابٌ عظیمٌ کا مصداق صادق امیکا
 اسلئے اپنے باو شاہِ دینی و دنیوی۔ روحانی و جسمانی کی بہت تعریف کرو
 اُسکے ہم گیر جلال و جمال۔ رحم و کرم۔ عدل و انصاف۔ ہوشیاری و گوشیار
 و صفات و قوتوں۔ خدا ترسی و نیکو کاری۔ اتحاد و ترقی پسندی۔ جبراء و سزاً
 اور جامعیتِ این و اُن کا آپس میں چرچا کرو۔ ہرگز مذمت نہ کرو۔ اور وہ
 خود کو ایسا بنائے بھی۔ ورنہ ہرگز برکت نہ ہوگی۔ اِسکا ذکر آچکا ہے +
 چنانچہ کھاتے وقت کچھ دنوں تک روزانہ کھانے کی مذمت کر کے
 دیکھ لو وہ کھانا تمہارے حق میں زہر ہو جائے گا۔ حالانکہ ظاہر میں

اُسکے کان نہ تھے۔ مگر گوشتیار کا عمل کیا۔ یہی سب باتیں علمِ باطن کی ہیں

نقلِ مکان

ہوشتیار بادا! اب تمام تیاریوں کے بعد تھوڑے تھوڑے دنوں کے لئے باستثنائے صاحبِ عرشِ اعلیٰ سلسلہ وار سب کے سب کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر دو کہ پوری ترکیب پاجائیں۔ یہ سباحت و سیاحت ہے طواف ہے۔ چکر ہے۔ آبادی کی سب وہاری دورِ قیام سے تمام کرو۔ بس اب ملکِ مشترک ہو جائے۔ اسکا نام رستخیز رکھو۔ جب یکسانی و یک رنگی ہونے لگے تو چھوڑ دو۔ پھر جب خرابہ پڑنے کا گمان ہو تو ایسا ہی کرو۔ چار صدی کے بعد ہو۔ یا صدی کے پہلے + تعطیلِ گرجی میں ہو کہ حق کی ٹٹی وغیرہ کے خرچ کا بار خزانہ پر نہ پڑے۔ ہر سال مارچ بھر۔ یا جتنے روزِ میلاد پسند کرے مسیح آباد کے حوالی یا علاقہ میں عالمگیر میلاد۔ اور زیارت ہو کرے اور دس سال کے بعد والے میلے میں اکزبشن یعنی نمائش + تاکہ معلوم ہو کہ ملک نے کیا کیا ترقیاں کی ہیں۔ کیا کینائی چیزیں بنی ہیں۔ اُس زمانے میں وہاں کا فرجام خوب سجا رہے۔ اور مہنتیہ سجا رہے۔

حکمِ دوازوہم

ہادی۔ خواہ خدیو۔ و خدیجہ۔ اور خواجہ کے پاس خالی ہاتھ نہ جاؤ۔ خالی جاؤ

تو خالی آؤ۔ بھرے گئے تو بھرے آؤ۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ ٹھوٹھے و زخمت
کو د عادی کر ہر اجہرا۔ پھولا پھولا۔ بنایا جائے۔ پھر پھیل لے کر اسے د عادی
دیہ روزانہ جانے آنے والے پر حکم نہیں) مگر تقریبات میں نذر دو + کوئی
مخالفت مگر وہ نہ بنے پائے۔ تاکہ سلطنت و مراسم معینہ و نسبت آخری میں رخنہ
ڈال سکے + ہاں فائدہ پہونچا سکتا ہے + اس کے لئے حلف اور چمکا لیا جائے
اخبارات اور نئی کتابیں جو شائع ہوتی رہیں وہ انجمن معارف میں پیش ہوتی
رہیں۔ کہ جانچ ہوتی رہے۔ قوم کو خاتم الامتھین و العاجلین و المذہبین نہیں
بٹے دینا چاہئے + بادشاہ ظل اللہ کی سب دنیاوی چیزیں اٹھار جاو و جلا
کے لئے تمام خلائق سے اعلیٰ رکھو کہ اسکی طبیعت خوش ہے اس میں روح افزا
ترقی ہو کہ نظام درست ہو سکے۔ یہ اسکی ظاہری و باطنی۔ افسری و فیض سانی
کی اجرت و نشانی ہے۔ مفت کوئی چیز نہیں ملتی (اگرچہ آشک سوزاں و گناہ
تم میں زیادہ فیض و برکت بڑھیں گے۔ تمہاری نشان بڑھے گی۔ تاج برتری کی
نذمت سے پھٹکار نازل ہوتی ہے + یہ سب آسمانی و غیبی آدمی غیبی ذات
کی باتیں۔ غیبی و آسمانی ہیں۔ یعنی بڑے اونچے اور پلے کی باتیں ہیں۔ جہاں
اونچا سمجھو۔ مگر ناقم قوم کی طرح یہ نہ سمجھو کہ سب باتیں اور نعمتیں ختم ہو گئیں
تھی ختم خانہ کردند و رفتند

ہرگز نہیں۔ کیونکہ عالم ختم ہو تو سب باتیں ختم ہونگی۔ مگر اسکے لئے جمیع اقسام کی

نعمتِ اوبار کا خاتمہ ہو گیا ہے جو متذکر ہے۔ اسلئے تمہیں ہمیشہ قدرتی اصول و مصالحت کے مطابق اجتہاد و قیاس و تجربہ کرنے کا حق حاصل ہے کہ فائدہ ہو جزاء و سنرا کو نرم و گرم سے بدل سکتے ہو۔ اور پیدا کرنے والے کو ہمہ آن و ہمیشہ نئی نئی بات پیدا کرنے اور دہرانے کا حق ہے۔ چاہے ایک بانست کے قد کا آدمی بنائے یا دس گھوکا۔ چاہے زر کے ذریعہ سے انڈے دلوائے یا زر کے تصور کے ذریعہ سے۔ اس واسطے وہ خود کو متکلم کی صورت میں انا الحق کہہ سکتا ہے جبکہ تم صیغہ غائب کی صورت میں عین الحق کہو گے۔ کیونکہ عین الحق کا لفظ ہمیشہ متکلم کی صورت میں انا الحق ہوا کرتا ہے۔ موجودہ بارہ بروج کے مطابق صلحنامہ کے اندر یہ بارہ احکام ہوئے پس ہر کوئی اپنی عمر و فریضے کا خاتمہ ہے۔

طغرائے حریت

اب حاکم علی الاطلاق جناب حضور حضرت رب العزت۔ المدد و حبیب و محبوب محرم راز جلّ جلالہ و عظم نوالہ کی مشیت پاک تجھ میسجائے موعود ماضی و موجود فی الحال کئے ذریعے سے یہ نافذ فرمائی جاتی ہے کہ سب لوگ بلکہ جملہ شرائط مذکورہ اس صلحنامہ اور فیصلہ جزو کل پر لصدق و دل دستخط کرو۔ اور عملی جامہ پہناؤ لہذا نعرہ خوشی بلند کرو اور آئندہ سے یعنی اسی وقت سے نیک بنو اور پاک بنو اور ازلی نسبت جو ایک ہے اور اسکی ازلی نشانی بھی ایک ہی ہے وہ ہمیشہ لستی

اُسکو پکڑے۔ ہو۔ کہ اُنکی پکڑ کے پونچا پکڑا۔ کا مفہوم ثابت کرتا رہے۔ جس کو
 آیت امد کہیں گے۔ اسیکو آتیل کہتے ہیں۔ یا کہیں گے۔ اور پہننے والے کو
 امتل یعنی اُمت امد کہیں گے۔ بحالتِ نامنطوری تمام قیامت خیز لوازمات
 انقلابیہ مع این و آل برپاہوں کہ مخلصین آباد و مخلصین برباد ہو جائیں پچھلے
 بندہ شیدا بنام سچی کی معرفت چاہا گیا سو ہو جا اور اگر منظور ہے تو بعد از تحفظ
 سارے روئے زمین کے قیدیوں کو فوراً کافوراً چھوڑ دو۔ اگرچہ کتنا ہی عجیب جرم و
 گناہ کیا ہو۔ اُنکو چھوڑنے کے پیشتر جادو بیانی کے ساتھ خدا کی تعریف کر کے
 برائی سے بچنے اور کام کا جو ہونے کی ہدایت کرو + اور اُن سے کہو کہ حضور
 فرما نروا سید محمد یحییٰ خاں عین اللہ فرستادہ حضورِ خدا جل و علا اﷺ
 اَجَلْنِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَ اَجَلْنِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا کے مجسم مصداق
 نہایت لاڈ پیار۔ اور شفقت والہ دین کے ساتھ تمہاری ذات سے یقین فرماتے
 ہیں کہ آئندہ جرم و گناہ کے از کتاب سے بچنے اور بچانے کی کوشش بلیغ کرو گے
 لو! اب جاؤ تم چھوڑ دے گئے۔ تشکر و خوشی کے نعرے بلند کرتے ہوئے

جاؤ کہ دُہائی ہے حضور فرما نروا بہادر کی دُہائی ہے۔ دُہائی ہے حضرت مسیح موجود

کی + دُہائی ہے دُہائی ہے جنابِ حضرت رب العالمین جل جلالہ کی دُہائی ہے

لا الہ الا اللہ یحییٰ عین اللہ۔ اب اُن کے گھر جانے کا بندوبست کرو۔ کہ شہر اور

آبادی بھر میں دُہائی دیتے ہوئے روانہ ہوں۔ مگر سب قیدیوں کے ہم سپاہ والے

مقریں رہنے دو اور محافظ خانہ کے دفتر ضائع نہ ہوں۔ اب یوم الدین مناؤ۔
 تمام خوشی میں چراغان کرو، آتش بازی چھوڑو، جشن کرو، باجے بجاؤ، ناچو کوہو
 شہرارت نہ کرو، جو نہ بنو، آبادی کو دو وطن بناؤ، یعنی آراستہ نہ کرو، یہ سب تسکیر
 ہے۔ ہر سال اس نئے انتظام کی یادگاری اور سالگرہ میں یوم الدین مناؤ، نذر
 ادا کرو۔ مکانوں میں قلمی گردانی کراؤ۔ اور نیا دور اور نیا انتظام جسکو دوسرے
 میں قیامت کہتے ہیں وہ عین طور خاص ہے۔ اس واسطے وہ ظہور خود کو انا القیامت
 کہہ سکتا ہے۔ پس جس طرح تمامی مفروضہ مقدس اکثہ و معابد کے طے کی ترکیب ہے
 بہار میں فرجام یعنی معبد مخلصین تیار ہوا۔ اسی طرح یہ سمجھو کہ تمام نیکو کاری
 کے مجموعہ تاثیرات کا جو ہر جو فوق الفوق ہونے کے سبب سے مستثنیٰ ہو گیا اور
 مستثنیٰ ہونے کے سبب سے غالب آگیا وہی اوتار بنایا گیا۔ تو سبھی نیکو کار و
 مستقدم و پیشرو اوتار کی مجموعہ روح کی ترکیب سے حتیٰ کہ روح الکائنات۔ و
 روح الارواح ثم روح المد سے ترکیب پاکر مجھ اوتار ابن اوتار کی ذات تھی
 یا ہے۔ اسلئے یہی ایک کافی و دافی مستثنیٰ ذات ہے۔ اور یہہ جائے تعجب
 نہیں۔ بقول کیکہ ۵

عجب نبود کہ فرزند از پدر بالا ترین باشند

کہ عطر صندل از صندل فروں تر میدہد

اللہ! مجھے خلاصۃ الکائنات سمجھو۔ پس جب یہہ مہبط روح القدس یعنی ہم اپنے

وقت پر دنیا سے روانہ ہوں تو صندل کا مخروطی تابوت بنا کر محفل سے منڈھکائیں
لاٹھے کو رکھ کر۔ نمک۔ کافور۔ اور صندل کے بڑاوسے سے ڈھانچے مقفل کر دینا
اُسکے بعد دفن کر دینا۔ اور روشن سنگ مرمر کے لوح قرار پر روشن سنگِ ممسی
کے حروف سے بہت چوب خط اشعار مذکور الصدر کندہ کر دینا کہ لوگوں کو عبرت
ہو کہ چہ بود و چہ شد۔ رہے نام اللہ کے اور رہے نام اللہ کے۔ کل نفس
والاقتہ الموت۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ واقعی ۵

نہ کیے ماند و نہ صد ماند نہ کسے تیک و یا نہ بد ماند

نہ پسر را قیام در دنیا است نہ پدر ماند و نہ جد ماند

چنانچہ وہ اشعار کنڈی بنگ مرمر بطریقہ مذکور یہ ہیں ۵

اشعار کنڈی

گو کہ روپوش شدم ذکر و بیانم بایت
زیں سب تابہ ابد نام و نشانم بایت
مصحف و نیت من شہرت و شانم بایت
گو کہ بے چارہ نیم راز سے کہ دائم بایت
گو کہ من فکر ربائے سوئے جام بایت

کار فرمائی من واقعہ خواہم باقیست
عشید و تلقین ہدیٰ فیض رسالہ بایت
ملکات من۔ نسل من و صوت من و صورت من
بر سر لوح قرار من بے چارہ ہنگر
از پئے عبرت ہر مومن و شیدا کے خدا

گویم من ذاتِ خدا گوید خدا ذاتِ من است	جسم گنڈا شتم در روح روانم باقیست
اندیش کون و مکان است ہمیں روح الہیہ	صاحبِ نماندگم و کون و مکانم باقیست
چشم بکشتاؤ ہمیں - گریہ کن و اشک بریز	باہمہ نیکی بکن - زورِ عنانم باقیست

من نہ بچیاؤ انا اللہ وانا اللہ ہو دم	ہر کہ در پردہ نہال بود - بہانم باقیست
--------------------------------------	---------------------------------------

لو! بعد از انخراق جامہٴ عنفری بھی ہمہ آن لوحِ مزار سے ہدایت جاری ہے
یہ ہدایت یادگارِ زمانہ رہے۔ اسلئے ہدایتا و عبرتا و مصلحتا۔ اس مزار
کی حاجت ہے کہ زائرین کی عبرت و دل بستگی و تفرج و تفریح طبع کا باعث
ہو کہ خدا یاد آئے کہ جو کچھ ہے وہی ہے۔ اُسی سے دعا مانگو گرچہ کہیں مانگو۔
اب میں اس حمد و ثناء خواہ عبارتِ محمودہ پر ختم فیصلہ کرتا ہوں کہ ہو اللہ الذی
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْغَزِيْرُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ - سُبْحَانَ اللَّهِ
عَمَّا يُصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ - لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
بِسْمِ عَيْنِ الْمَد

آمین ثم آمین

حالاً اینکہ - علم ادب کے جو دو حصے ہوتے ہیں جبکہ نام نظم و نثر ہے اور پاکیزہ

جنت میں اسلئے دوسرے یا مخالف جنت کا بھی باضابطہ حق آن کی یاد آوری
 کے ذریعہ سے ادا کر دینا چاہئے اور ادا ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ تاکہ نظم
 و نغمہ سرائی و باجہ نوازی کسی زمانے میں نہ سنبھل جائیں۔ مگر نظم کے
 پیچھے بیکار اوقات بھی نہ برباد کئے جائیں۔ سب کام وقت پر ہو۔ اور درستگی
 ہو۔ اسلئے عین موقع پر بے ساختہ و بے تردد و عظیمہ انھیں سب مضامین بالا
 کا خاکہ کی قدر نظم میں بھی بیان کر دیا جاتا ہے کہ درستگی ہونے کے علاوہ
 جلد مضمون یاد ہو۔ اور تحکات میں کمی ہو۔ چنانچہ وہ نظم کا خاکہ نبام حق العباد
 یہ ہے۔ (صفحہ محاذی پر دیکھو)

اما القیامت

حق العباد

بنام شہ عدل و انصاف و داد	بہر عنصرو آتش و خاک و باد
ہر اک خیر کی ذات ایک ایک ہے	تو کیسے کہیں رب کو دوپے پئے؟
جسم ہے یا ناجسم ہے وہ	بہر حال نصفین سے کم ہے وہ
وہ کچھ ہو۔ وہ جانے کہ وہ کون ہے	عن وعین و عیسیٰ ہی یا عون ہے
وہی ہر ولی اور والی مرا	بنا برسنو حکم عالی مرا
نہ انصاف کو ہاتھ سے چھوڑنا	سوئے ظلم ہرگز نہ منہ موزنا
نہ لینا کبھی غیر ممکن کا نام	کہ ہے غیر ممکن کا کہنا حرام

(۱) طاقتِ انہی کی حقیقت الحقیقت کا محض با اختیار جو برپا یعنی خدا۔ چہرنگ و روپ پاک ہو جسے نینک کار کہتے ہیں (۲) اگر کوئی غلط منطق کی رو سے یہ بول بیٹھے کہ درانحالیکہ غیر ممکن کہنا حرام ہے تو پھر کہنے والے نے اس غلط کو حکم کیوں اسی طرف حرام کوئی کا اطلاق صادق کرایا اس لئے مصرعہ اولیٰ اس کی تشریح کر دی گئی۔ اگر نہ بھی کیجاتی تو یہ منطق غلط تھی۔ صحیح منطق۔ صحیح و مفید نتیجہ پیدا کرتی ہے۔

یہ ہر لفظ از بسکہ ہمت شکن
 بنا بر نہ ایسی جگہ پر کہو
 اگر حکم دے کر کوئی بھول جائے
 مگر پھر بھی محکوم محسوس نہ
 اسے دوسرا پھر نہ بھولا کر
 اگر وہ کہے تم نے کیوں کی خطا؟
 رکھو دھیان میں از ابد تا زل
 ہر اک چیز یا یکدگر خوب ہے
 مقدم و مؤخر پہ رکھنی نظر
 ہمیشہ کرو دہر کی پیروی
 شریعت کے معنی ہیں قانون کے
 ہر اک کام میں لاؤ تمیز کو
 جو ہو میم کی شکل پر گاؤم
 کہ آغاز و انجام کی ہو خبر
 ہو ادنیٰ سے اوسط۔ اور اُس سے
 وہاں سے پہنچ جاؤ تا انتہا

ق
 بجد و ترقی ہے شمشیر زن
 حرام اس کا کہنا ز منطبق نہ ہو
 تو محکوم تعمیل سے جی چرائے
 اسے بھول جانا فریضہ نہ تھا
 جو بھولے نہ راہی میں بھولا کر
 یہ منطق سیاست میں ہے تباردا
 ہر اک کام میں وقت و موقع محل
 جو بجا عمل میں ہو۔ معیوب ہے
 کہ ہر کام کا ہو مناسب اثر
 نہ گاؤ کبھی غیبر کی بھیر و
 جو نکلا ہو فطرت کے قانون سے
 نحر و تین قسمت پہ سب چیز کو
 کہ اسفل سے اعلیٰ پہ آجاؤ تم
 نشانی آغاز سے نوک پر
 اور اُس سے بھی آگے نہاؤ النبی
 کہ بس انتہا ہی ہے عین التما

<p>رسیدہ بہ آلاد وہ واہت بنے تاج و کفنی و چست و کلا خدا فی کرا و خد اگر بنا نہ معلوم ہونگے یہ اسرارِ کم چنان فصل سیال در منجد یہ سر جائے لیکن کہیں سرِ بجا پس از وصل آگے کے لایق خوا اور اپنی بھی مطلق ضرورت نہو فقط ایک پتلا ہے وہ نور کا مگر اپنے لاروں پہ لٹو ہے وہ وگرنہ رہو گے ہمیشہ ملول نہار انکا کرنا جو چاہے کوئی مگر وہ نہ پہونچے قریب المرام وہ موجود ہی ہیں باقیل و قال</p>	<p>ہمیں التہا۔ عین الالہ شد کہ پامین الہ اور سر الالہ خدا کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اور کیوں بنا خدا ہی نہ جیتا کہ نجا و تم وروش نشو از محبت بچہ یقین و رجاسے یہ دل پھر کجا جو مطلوب ہوا سنے عاشق ہو یہاں تک کہ پھر تم کو حاجت نہو یہ دنیا غلو ہے کا فور کا نی پیرا۔ نیگورا۔ نیکھٹو ہے یہی ہے ترقی کا فطری اصول جو مصنوعی چیزیں ہیں انسان کی تو ہو عمر گنتے ہی گنتے تمام جو پہلوں کے آگے تھے از محال</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(۱) ٹی پیرا۔ یعنی بے پوت والا۔

(۲) نیگورا۔ یعنی بے دست و پا۔

(۳) نیکھٹو۔ یعنی بے کھاٹ پاٹ۔ یا بے جوڑ جاتا والا۔

پھر آگے بھی ممکن ہو اس سے بڑا
تو یہ بھی ہو ممکن جو کہتا ہوں
وہ یہ ہے سُنو اب نورا کان

بہاؤ شاہ نے فرمایا کہ "میں نے اپنے دل کو اس قدر بے پروا کر دیا ہے کہ جس کے لئے طعن سہتا ہوں میں
خوبی و جان دہیان دو

النون والقلم

بنیام خدا کے جہاں آؤں
 بنا ہے یہ جس طرح فطرت کا گھر
 مشیت سے جنبش اور جنبش سے نار
 پرندوں میں داخل ہوئی جب ہبیا
 جب انسان میں داخل ہوئی ہبیا
 عیاں بال ہیں اور پنبہ نہاں
 ہبیا سے بنی رفتہ رفتہ ہیں
 جو باہر رہی تو عزیزی بنی
 بنی روح و آخر میں روح آؤں

در نوشت ہمہ این و آن آفرین
اُسی طرح سے تم بناؤ نگر
بد ترتیب و ترکیب بیضہ نگار
بنے بل و پرتب و بُور و صبا
تو بال اور پنبہ بنی بڑا
نکلتے ہیں کچھ ناف سے سگیاں
بنے آچی و خیا لاتِ دیں
جو اندر گھسی تو غریزی بنی
ہمار ہی ہے سب کچھ خیانتِ جنین

(۱۱) حرفِ کلیت اکثر مقامات شاعریہ میں کس قدر دبہ جانا عجیب نہیں گوئی کہ روزمرہ کی بول چال میں بھی حروفِ کلیت دہرائے میں کسی جگہ بہت زیادہ کئی جگہ کم بلکہ جگہ جگہ کا جھڑپنا کا لفظ مخفف ہو جاتا ہے۔ جیسے بڑھچھا۔ گل چھا وغیرہ (۱۲) بیقیہ کے سیما (۱۳) وہواند ہا بخیار جو سورج سے زمین تک بسیل روزن دکھائی دیتا ہے۔

سکون

نفاذ اعتبار۔ اور پھر اٹھا
مسلمین دورِ عناصر بنے
کہ پہلے سمندر۔ پھر اسپر میں
زمین کی حرارت سے جوہر بنے
لوہ میں کی حرارت سے لکچلی ہیں
نشانِ مسافت بنا کہ وہ میل
کہ نکرا کے ہو صاف آب و ہوا
ہوا جزر و مد پھر جزیرا بنا
ادیم زمیں سفرِ عام اوست
ہو پانی جدا اور مٹی جدا
جب اتنا بنانا نہ کچھ تھا محال
بنا و ہشتن سب کو کرد و جدا
سرخ رنگوں سے یک لخت کرد و
کہ سب لوگ ملکر ترقی کریں
کہ بس ایک ہوں اور بن جائیں ہم

بنی شکل محسوس با انجماد
بتدریج و ناگہ حواصر بنے
پھر اسپر نباتات پان و آب
صدف کی حرارت سے گوہر بنے
بنی تہ بہ تہ ہو کے جبل المتین
یہ ہے پشتِ تیم۔ زمیں و زکیل
تہ قعر ہوں اُس کے گنجِ خدا
بتدریج و ناگہ ہمیرا بنا
بریں خوانِ نیما چہ دشمن چہ دوست
اگر اسکو چاہے بنا دے خدا
تو کیسے محالات کا ہونیاں
یقیناً یہی ہے رضا کے خدا
ہو کپڑ تو کچھ سخت کر دو انھیں
سرِ عرض ہو نجین نہ ہرگز مریں
کہ نجی کا خالی رہے دم میں م

۱) گوہر یعنی موتی موب بنا کر جوہر کہا گیا تو اسکے معنی سب قسم کے جواہرات ہیں جو جوہر ہی کی جہ ہے

<p>بجرا سکے اُٹھ کو کیا کہوں؟ جو اُس سے پھرے ہو گئے وہ جدا جدا سے ہونست خدائی بنے جو آنے کو ہوگا وہی آنے گا چلے تاکہ سیری سے سو خدا تو آخر میں جاتی رہے گی دونی ہو اقلیم اسکی - چ اقلیمیا^(۱) سنے جی لگا کر ہر اک خاصِ عام فرا عرش - کر سئی و نون و ظلم^(۲)</p>	<p>کہ چینی کے معنی جو ہیں ہوں سو جو اُس سے ملے بن گئے وہ خدا خدا سے ہونست خدائی بنے جو کوشش کر لگا وہی پائے گا بتائے گا وہ غیب سے کیا گرا سپر بھی رافضی نہ ہوگا کوئی کہ ہر کامیابی بنے کیسیا اب آگے ہے احوال ملک و نظم سنرا وار مجھ کو ہے تاج و علم</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سلمیٰ ستارہ

<p>بعد گرو فرما بہتمام آفریں بدی روکنے کے لئے ہے ترا تو سمجھو کہ کچھ ہے زمیں کے تلے^(۳) سپوٹے بنے ہیں ہر اک تارِ لعل</p>	<p>بنام شہر انتظام آفریں جزیرہ کو کہتے ہیں اکثر خرا نہ جلدی جہاں سے ناگن ٹلے سمجھ کے خزانے پہ ہے باز لعل</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(۱) ریزہ تر (۲) قلم دعوات یعنی امرونی سے منقول ہے (۳) تبلیغ -

نکا لوزیں کھود کے چمڑے	دفعینہ اور جس جس جگہ کان
کرو بعد اُسکے یہب انتظام	کہ دنیا لگے جگہ گانے تمام
یہ دنیا بھی سلمہ ستارہ بنے	کہ جیسے مرصع غبارہ بنے
وہ یہ ہے جواب تم سے کہتا ہوں	اسی دھن میں نرات رہتا ہوں
مسلل ہوں انہار و بانغات و کشت	کہ ہو تختہ ارض تخت بہشت
جو کیاری ہو چتہ بہ آبِ رواں	تو اجناس خانہ یہاں اور ہاں
کشاوہ مصفا بہت خوشنما	چراگاہ و رمنہ بہ برگ و لوا
مگر جملہ شے ہو رو یفوں کے ساتھ	ہوں اجناس و اثمار یا ساگ و پائے
کہیں خانہ و باغ منقولہ ہوں	کسی جاز میں دوز موصولہ ہوں
شکر پختہ اُسکے بازو میں ہو	وہیں ریلوے اُسکے پہلو میں ہو
شکر کے دورو یہ درختان ہوں	ہو خوب آئے نہ گنجان ہوں
مکانات پختہ ہوں با آب و تاب	کہ چھپر کو کرتے ہیں کوئے خراب
گھڑی و بندر سے ہوشہر صاف	نہ چو ہے چھچھو نذر کا ہو گھر مصاف
مربع مکانات ہموار ہوں	بلندی میں کیساں سناورا ہوں
شعاع و ہوا کا ہو اس میں دخول	مرتب ہوں با جملہ رکن و اصول
مکانوں میں ہو دو آہنگ بھی	وہ ہوں کی نکاسی کی ہو دو دچی

کسی جانہ دروازہ تنگ ہو	کراک چوٹ میں ہوش ہی ذنگ ہو
مکانات ہوس کے سب پختہ	ضرورت کی چیریں موش اندوختہ
ہر اک گھر پہ نمبر بھی دیتے رہو	خبر رنگ و روغن سے لیتے ہو
نہ چھڑ نہ پسو۔ نہ کھٹمل ہے	نہ مکڑی نہ کوشن نہ بچھو ہے
ہر اک جاہوں آلات آفات گیر	اٹل بکس و قندیل بدر منیر
ہے روشنی پھول کی سکان	کہ ہو دیکھ کر جس سے ٹھنڈی نظر
ستون منارہ کے نیچے ہو تھلا	روی چیز جو کچھ ہو سب اسیں ڈال
سہرا پا۔ سہرا مہوں۔ راستہ	بہ نظم و صفائی ہوں پیرا
ہو تہ خانہ و نا کہ بندی تمام	کشادہ منصفہ پئے خاص عام
ادھر آنے والا ادھر سے نہ آئے	ادھر جانو والا ادھر سے نہ جائے
شُرک گاڈیوں کی ہو دونوں طرف	ٹرم۔ اور سب سے عزیز صدف
ہو بیت الادب خوشنما جا بجا	اور حمام و آلات آتش گرا
شخص۔ اور چہچہ جالوز	ہو مزدور گاہ و پولس موڑ پر
کہیں ہو سٹیل۔ اور کالج کہیں	داخل کہیں۔ اور خارج کہیں
کہیں ہو مسقف تواریر سے	کسی جا مسقف ہو شہتیر سے

(۱) چھپکلی (۲) دوستوں حیرت میں لپٹی کی طرف سے روشنی ہو اسکو ستون منارہ کہیں گے (۳) پلیٹ فارم
 فٹ پاتھ (۴) بیجا نہ پیشاب خانہ (۵) فروخت جا نوزان اور جانوروں کے ٹرنے کی جگہ (۶) جانوروں
 کے پانی پینے کی جگہ۔ (۷) مزدوروں کے ٹرنے کی جگہ (۸) شیشیوں سے مسقف یا چھت
 کی ہوئی۔

<p>کہیں مار گھٹ اور کہیں سیر گاہ مگر دونوں جانب رہیں روبرو ہو اتوار کے روز تعطیل عام پھر یہی ہے کا ہو اسطو انہ لگا دکھاؤ مناظر بامیکو پ سے نمائش ازل سے ابتدائے ہو کوسے کا کرہ خربزہ وار ہو مسائل مٹول ہوں انگشت وار کہیں پر خلا ہو بعد تیرہ زار غرض نہر سے تابہ شہر و دیا مقابل میں جو چیز ہو تو رُو مگر تاج جی نبی کا روضہ بچاؤ مناسب ہے سب عمدہ تعمیر کو پہاڑوں کو چکنا و آئینہ وار نہ دنگان زرگر ہو مخفی جگہ خریدے نہ وہ تاکہ چوری کا مال</p>	<p>کہیں پر ہو مسجد بند کر لاء اللہ نہ ترتیب میں فرق ہو موبو ہو جشن و عبادت بہ آرام نام ہو فرش زمیں منجھلی بر ملا کہ نیچر کا سب سینہ دل میں جے اور مجھ ایسے جی الصمد کی ہو ہو شانہ نما جیسے منشا رہو گلہری کا دھڑ جیسے ہے پے طدار ہو اوار ہو تاکہ جلد بہار سبھی کمرخی ہوں بہ ترتیب وار کوئی کچھ جو یوسے تو سرچھو جو زوہی پر آجائے تو پھر گراؤ میشن سے اٹھانے کی کوشش ہو جو بیجا ہوں اُن کو کوکرتاں ملد کھلی جا پے ہو اور اچھی جگہ نہ پھیلائے ہرمت چوری کا مال</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>بہا تک ہو ممکن کرو ورزشیں کریں فوج و پس پیچ و زبیں نہ مایوس نہ نا۔ کسی کام میں کسی کو نہ نقصان پہنچائیو برائی سے ایذا و نقصان ہے</p>	<p>پے تندرستی کرو کوششیں لگاؤ و بصد کوچ و صد کاوشیں پڑے گا خلل اس سے آرام بدوں کو بہتا وان پہنچائیو بھلائی سے راحت کا سامان ہے</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نور کا پتلا

<p>بہارِ شہنشاہ قوم آفریں لو آباد کرو اوسب گھر دوار نہ ہو بد و نیت اور اعرابیت کرو با یکدیگر اک کو ہر اک سے کام مسلسل ہر اک اہل پیشہ کا گھر چرندہ۔ پرندہ۔ درندہ و خر لگے ہر طرح سے صفائی رہے</p>	<p>بہرِ پیشہ درپند و نوم آفریں بصد سلسلہ اور ترتیب و آرا حضارم سے ہو اندرین شہت کھرٹے پن ایک م ہے حرام ہو ترتیب کے ساتھ با یکدیگر ضرورت ہو جبکی رکھو اپنے گھر برائی نکالو بھلائی رہے</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دراں ساتھ ملکر بنے والے لوگ کہ ضرورت ایک ہی جگہ ہو کر کاغذ بدویت ہو۔ (۱۰) خانہ بدوشی

جیب ایجاد ہو آگے ہمدرد گو	تو دل کو ہر اک شخص کے چین
مشن ہو ہر اک کام سے بیٹے	مگر اچھے انجام کے واسطے
مسائل ہوں سب ویسے ہی	غلاطت ہو اندر ہی اندر رواں
بست دو زینتیں میں جا کر گرے	اور اندر ہی اندر سما کر گرے
بے تاک وہ کشت کاری کا کھانا	کہ سر سبز و نشاد اب ہو جاؤ داد
ہو کچھ میل کے بعد پھر ایسے ہی	کہ عیسا بنیاں کر چکا ہوں ابھی
ہو نام محلہ بہ لفظ شریف	بلا بخش "یا" تک ہو ختم رولیف
کہ جلدی سے ہو حفظ لفظ لغت	ہو کھانا کی چھاپ سے بھی گیت
ہر اک جا ہو نظم و صفائی کی مام	یہ ہیں انتظامات بحر العلوم
صفائی ہے جزو خداوندگی	خداوندگی ہے بڑی بندگی
صفائی ملک و بیوت و بدن	صفائی روحانی مرو و وزن
کہ مسکن کو گوہر سے لپیٹا کرو	کثافت سے بھاگو مرض سے ڈرو
مسوڑوں پر اپنے جانانہ رنگ	مصفیاء ہوں دندانہوں میں رنگ
بگڑانا ہر گز گورنمنٹ سے	صفائی کرو زخم کی لٹ سے

(۱) یعنی لغت کے الفاظ ختم ہوں۔

(۲) مگر بیوقوف کی طرح اکیلے جسکے ذریعہ سے علوم و فنون کی تعلیم ختم ہون میں دل و دماغ پر چھاپ ویجا۔

(۳) تورات کی پیشینگوئی کے مطابق اشارہ بفرمانروا۔

(۴) بچا ہے سے یعنی نرمی سے

ہر اک شے کی صفائی بنی ہے چھل
 شراب مصفا سے جائیگا داغ
 عمل میں بشرطیکہ ہو یا اصول
 ہر اک چیز کا خاص دستور ہے
 یہ کیونباتی ہے انسان کو
 وہ صفائی ہی کیا جو خود بھی کشفی
 اگر کوئی بدبو دنا پاک ہو
 اگر آب غساش وہی سپ را
 نہ دیکھے گا وہ خواب بس و مند
 صفائی سے رہنا ہر اک کام میں
 دہل میں کسی جا کدورت رہے
 وہ صورت تری ہے نہ صورت مری
 یہ ہیں مثل برتبات و نفاق
 جو ہواک زباں اک دم ایک راج
 اور افعال و حرکات انسانیت

کہ جیسے صفائی و انشہ ہری
 مکر ہو گر خون و قلب و دماغ
 و گرنہ مکر سے گی سرا پا ملول
 کہ بے ضابطہ ہو تو بے نور ہے
 مخصوصاً بہ آغوش و دواں کو
 ہو صفائی وہی جو ہو خود بھی لطیف
 تو دین اور دنیا میں غمناک ہو
 ننوشد۔ کند پوز خود را جدا
 کہ رہتے ہیں اسکے مسامات بند
 نہ ہو میل گھر میں نہ اندام میں
 تصور میں صرف ایک صوت رہے
 بیک بینی دو گوش صورت تری
 عظیم الوفاقی ہے گویا نفاق
 اتو اللہ ہوگا و فاساتی مزاج
 ہر کن و نثر اذیٹ ہوں نورانیہ

(۱) : شراب الکحل و گندہ انجہ و مفرت بخش اجزا سے پاک ہو سر اسر سرور بخش و مفرغ دل و دماغ و مصفی و مقید ہو۔ جو ضابطہ سے متصل ہو (۲) اگر ناپاک آدمی کو غسل دلا کر اس غسل کا پانی کھوڑے کو پینے کو دے تو اسکو وہ نہیں پئے گا (۳) جانوروں کے منہ وغیرہ کو پوز کہتے ہیں۔ چہرہ نہیں کہتے۔ (۴) النفاق۔

<p>یہ طفلی و پیری و وقتِ شباب بجائو اپنی ڈیوٹی سبھی اگر میں کروں اس میں ہلوٹی بدوں کے لئے ایسی ڈیوٹی ہو برائی کا تاکہ نتیجہ ملے اگر علم اپنا پڑھاتے کہیں ہر اک علم و فن میں بنو منتہی کہ حاجت نہ پھر علم کل کی رہے</p>	<p>ہر اک کام احسن ہو خوبی ماب بگونی کبھی اُس میں ہلوٹی تو یہ بھی ہے ڈیوٹی برائے ہی کہ یو آئیو ماٹر ہے اُن کا مرض^(۱) موافق زراعت کے بیج ملے تو پھر جان چاہے سبھی راز دیا پس از انتہائے برسِ ملتی^(۲) ہر اک تھے ہو حاضر بلا کر کھ</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

رازِ تصور

<p>جو کہتا ہوں اُسکو تصور کرو تصور علیٰ حسبِ تحقیق ہو تصور ہے ساری ترقی کا راز تصور تو اک قدرتی بات ہے</p>	<p>تصور کے اندر فکر کرو تصور ہی کیا جب تصدیق ہو تصور ہی خالی ہے اصلی نماز جو بچا کا تصور سے ہیہات ہے</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تصور ہے گویا بنائے حیات
تصور سے ڈھلتا ہے نقشہ بخت
خدا کا یقین اور اُسکی رضا
تصور ہے الٹا تو تصدیق راست
دور ہیں صدق میں بدریا شور
تصور میں تپلار ہے نور کا
تصور میں پہلے ہو ظلمات گر
تصور ہو جس چیز کی عین کا
بنا بر نہ ہو عین کا پہلنگ
رہے نقشہ عین از حد حس
معین جو عین الہدیٰ ہو وہی
وگرنہ تجھے خود جو آئے پسند
تو رکھ دھیان میں اپنی ہی عین
ووتا مئی کے جھگڑے سے یکتا
کہ تارِ نظر نیک ہو جاؤ ایک
کہ برکت علیٰ احب نسبت ہے
خدا کا جو ہو گا بنے گا خدا

در تنبیہ

تجسس

تو پھر کیسے منکر بنے کوئی ذات
کہ جو بات زیرِ تصور رہی
تصور سے معلوم ہوگی سوا
ہو افواہ اُکٹی تو تحقیق راست
مبادا کہ غرقاب ہو غوطہ خور
نہ تپلا ہو و نہ کوئی کا فور کا
تو نکلے گا نور اُس سے خود چھوٹ
مسلم وہی چیز ہو ر و بقا
نہ عین بہا یم نہ مار و نہنگ
کہ پیدا ہو اُس میں عین الیقین
یقیناً خوشا ہے زروئے بھی
تو رکھ بس اُسی کو تصور میں بند
کہ پتلی تری لو لکر ہو ووتا
دوئی سے بری ہو کے یوا بنے
بیک نسبت واحدہ سب تنبیک
ہمیشہ ترقی کی عادت رہے
جدا کا جو ہو گا بنے گا جدا

بے عشق و محبت جگر ہو کباب
 کبھی بُوئے کا فوراً خراج ہو
 یہ جس بندیاں اور زبان بندیاں
 یہ سینیت ہو کچھ نہ باقی رہے
 کچھ پروہ واری کی حاجت رہے
 یہیں ہو سبھی کچھ۔ وہاں کچھ نہیں
 اگر آب ہو جڑ۔ اور ماں آب و رحم
 ہمی جسے پکڑا۔ ہما ہو گیا
 تصور کرو۔ جیسے کرتے ہیں قاز
 اگر کچھ نہیں ہے۔ تصور نہ کر
 نہ رہنا کبھی تم مقید خیال
 جو یکسوئی گرگٹ کی مانند ہو
 خیل است۔ خیل۔ خال خیل^(۱۲)
 وہ ایسا ہو دہنیا کہ اک من میں
 تخیلات حق۔ با تخیلات حق
 یہ غفلت یہ کمزوریاں ہیں گناہ
 گو شہر و پہی کو کہیں سچے قدیر

کہ بوناک میں سے اُسکی شتاب
 کبھی بُوئے صندل کو معراج ہو
 یہ حد بندیاں اور جہاں بندیاں
 بہ اعجاز و قدرت ملاقی رہے
 کٹھن سہل ہو۔ کچھ نہ وقت رہے
 وہیں اصلیت ہو۔ یہاں کچھ نہیں
 تو ہو ابن۔ بر۔ اونتیجہ ہے ہم
 اکیلے وہ۔ ماؤ شہا ہو گیا
 اور ایسے ہی کرتے ہیں چل اوریاں
 بد ہاپے میں زن کا فکر نہ کر
 دگر نہ کرو گے یہ تعز و ال
 تو لگنے کی مانند گو بند ہو
 کہ از وصل و صلیں باشند وصال
 اُسی گیان میں ہو۔ اُسی گن میں
 چنان ذات حق عاشق ذات حق
 جو شہر و ہو گا بتے کا لالہ
 کہو اُسکو لائمانی و بے نظیر

(۱۱) کمال مسکب
 (۱۲) خیال کر بند ہو
 (۱۳) خیال کچھ ہو

وگرنہ ضعیفی میں سطحِ زمیں جو آخر اسی دھیان میں مر گیا یہ دارالحن ہے تو کوحسنتیں کہ راحت ہو ہر شے کا لبِ لباب کہ باجاؤ بوجاؤ بجار ہے پھر آخر میں نجاؤ گے این نکل بھاگتی ہے قدم سے کہیں سفر-عین-الد-میں مکر گیا اسی سے ملیں گی تجھے حقیقتیں کہ ہے حرف جیسے بنائے کتا مزید ارب کا نتیجہ ہے مناسب ہو اب راز کردہما	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

اسماءِ حسنی

بنامِ خداوندِ خوبی پسند زنانے جو اسماء ہیں سندرکھو کہ وہ ہے انوکھی تو اچھی ہو یہ جہانتک ہو ممکن تلافی رکھو کہ جیسے ہر فضلہ اور فضلی کا نام پھر آخر میں ہو لفظِ تعظیمیہ چلے عمر ورتے کا جس سے تیار رہا نسدہ مطلق و قید و بند بڑا لاڈ لا۔ اور گنوار رکھو آجالی ہے وہ تو اچھی بھی ہے الف۔ ہا۔ ویا۔ تول او آخر تک دگر لفظِ فضلین ہو مشہور عام ہو۔ تعظیمیہ اور تکریمیہ اگر اسکو سمجھا تو۔ مجھ کو بتا	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

اور باجائیں ساز و غنبد و مزار سارنگ ستار۔ شہنائی وغیرہ۔ بوجائیں خوش بوئی وغیرہ۔ بیجا۔ شہادی

<p>نہ بتا کبھی بے ادب۔ بے سب کہیں لفظ بی بی۔ کہیں لفظ بی کسی جا نساء۔ اور شالو کا لفظ کہیں لفظ بیگم۔ تو خانم کہیں بہت لاڈلا نام ظاہر میں ہو بہ اعراب و حرکات نمایاں کرو کہ برکت کا ویسا ہی فیضان ہو یہ سب نام اچھے ہیں بالکل اعلیٰ شب لیلۃ القدر کی رات ہے</p>	<p>سنو لفظ تعظیم بہرہ ادب کہیں لفظ بانی۔ کہیں لفظ بی بی کسی جا پہ خاتون و باتو کا لفظ کہیں بنت و آم اور جام کہیں کہیں منیم کا لفظ احسن میں ہو جہاں پر مناسب ہو چپاں کرو غرض یہ کہ اسماؤں کو رکھو گریہ محسوس۔ اور تاج محسوس نہ ہو لو غلط جیسے یہ بات ہے</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

”سب نام اچھے ہیں“

مردانہ نام

<p>کھرے رتے و سس کو جو آشکا زرہ شکل صورت بھی ظاہر میں ہوں کاتے میاں۔ نام ہو انتخاب کسی وقت ہو گا۔ نہ زیبا ہے آج کہ ہے چوب پولیس پے بے ادب</p>	<p>رکھو نام مردانہ۔ مردانہ واد کہیں واد۔ یا۔ لؤل آواخیں لنگوٹی میں بتا نہ دو لھے تو اب لنگوٹی میں زیبا نہیں تخت و تاج نہ یہ سب معنی کام آئے کی اب</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

کہ لازم ہے اب تاج کا احترام
 غلامانہ عادت۔ غلامی لباس
 تنقیر۔ چھو اچھوت کا پور و اج
 ادبٹ کر کہو۔ بس غلامی میں رہ
 گنہگار و نالایق و نالیکار
 جھوڈ اُس سے اچھا ہے گو ہو
 بہر کیف۔ اب بات پہلی سنو
 سبھی نام رکھنے میں ہو احتیاط
 کہیں فضلی ہے اور فضلو کہیں
 کہیں نام امین اور ابو کہیں
 کہیں پر فتح اور کہیں پر د
 کہیں خیاں و ملک اور کہیں جان و مال
 کہیں پر ہود و کہیں پر پناہ
 کہیں لفظ دوران و لفظ امام
 غرض نام میں ہو۔ بڑی لکشی
 لغت ہی بنا لور و نفوس کے ساتھ
 بد تقاریر سے نام اک جگہ کے بعد

کہ ہے دہوتی پر شاہ پر یہ حرام
 غلامانہ سب و سب ستیا ناس
 پھر کسپر تمنا۔ ملے تخت و تاج
 تو خانی و لعن مداحی میں رہ
 نہ حقدار ہے رحم پروردگار
 کہ ہے منہ پر رام اُسکے دل میں
 جہاں تک ہو ممکن تم اچھے بنو
 تناسب۔ توازن ہو القفا
 کہیں پر میاں۔ اور بابو کہیں
 کہیں نام نبین اور نبو کہیں
 کہیں پر عملا اور کہیں پر ہد
 کہیں لفظ حق اور کہیں پر زما
 کہیں پر بہادر۔ کہیں پر الاء
 علی حسب رتبہ علیہ السلام
 کہ سننے سے پیدا ہو دل میں خوشی
 کہ آسان ہو جائے دم یہ بات
 یہ اسماء رکھنے ہوئے حب و عد

۱۱۱

۱۱۱

اگر ستری ہے تو پنجپنیر	پڑے علم طلب تو کھو ڈاکٹر
نہ بیجا رکھو نام میں بالیقین	الکھن و التمدور حمن و دین
بھڑپیا اگر چہ کہیں سا پر رکھو	جہاں پر ہو موقع وہیں پر رکھو
غرض یہ کہ اسکا ہر پاک تن	محمد علی حسین حسن
کہ جیسے علی لفظِ اِغلام میں	نہ رکھنا کبھی اس طرح نام میں
نہ بیجا کسی نام میں لفظِ ناتھ	مکرب نہ ہو لفظِ احمد کے ساتھ
نہ ان لفظ سے جو بیاں کوڑھکے	مکرب نہ ہو عبد و یا بخش سے
سماعت میں ہوتا ہے وہ خود	کہیں نام مفرد ہے از حد و شوا
یہ ترکیب احسن ہے دیگر حرام	کہ جیسے کہ کوئی منظر امام
کہ پیارے لفظ سے ہو دکھتی	کو بچے منظر کو محو سبھی
نہیں تو اسے صرف یا تو کھو	اگر نام بخیر ہے جیو کھو
مگر ہرج کیا ہے اگر نام ہو	نہ رکھنا ہو او با تو پھر چھوڑ دو
کہ جو حمد میں ہو صبی الا و ا	تو ایسے ہی ہو لفظِ مہدی میں

حسب المآب

ایمان خدا سے نصیحت گوارا - ارتقی پسند و شہرہ ربرا

(۱) جیسے عبد البقر یا ویرج بخش یا کریم بخش غالباً یہ نیز بخش سے جائز نہ ہو (۲) بہت بڑا نام ہے مگر اس الف مبا لغت سے (۳) بادشاہ - پیغمبر یا سلطان الانبیاء یا خدا کے پاک باوئی ازل -

<p> شروح اب یہاں ہو رہے تھے فصیح مری نوافشاں نصیحت سنو نہ مت نہ موسم کی کرنی کبھی نہ غمگین رہنا یہ آغاز سال بصد ہا خوشی جشن کرنا ضرور ہنسی ہو خوشی ہو بکایت ہو عزیز و اقارب گھر اس دن مری یہاں پر نہ اس غم سے مقصود ہو ہے اس سے غرض اور اس سے نہیں ہنسی کی جگہ ہے تو منہ دو ہیں فی ہتھے کسی جانہ جانا کبھی رہے قوم کی قوم ہتھیار بند سپاہی منش ہو کے رہنا ضرور بوقت امن ہاتھ میں ہو چھری کہ پابندی ضبط اوقات ہو رکھیں ہاتھ میں عورتیں جھپٹا نہ اوقات بیکار کھوتا کبھی </p>	<p> بلاغت نوردہ زینحی نصیح سنو دل سے اہل نصیحت سنو بڑی آؤ بجگت اسکی کرنی سبھی کہ قسمت میں ہو پھر ہمیشہ ملا کہ حق میں تمھارے ہو سال ستر بصد شکر ہیوا بلا نیت ہو تو وہ غم نہ کھائیں تو پھر کیا ہو حرم میں رو نا جو بے سود ہے زرا بات سمجھو جو ہو آن و اس رولائی کے موقع پہ نہنایں نصیحت مری یاد رکھتی سبھی تو بے شک پہنچے گا بے حد نہاں اہیں پاؤ گے صلح و مود پے وقت بنی رہے لگ ٹھہر اصولوں کی شامل ہر اک بات ہو کہ کتے وغیرہ سے پائیں ملان کہ چپٹا ہے ہیں کھوکے آخر سبھی </p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مقرر کرو۔ وقت۔ ہر کام کل
پسندیدگی سے ہو شادی تمام
کبھی چار سے عشق ہوتا نہیں
سے گرنے موقع پہ زویہ
مسیحی بھی چاہیں تو شادی کرے
محبت میں آکر بنو ایک قوم
تھوڑا اک اور پوشاک و خفت و
وعاء و تنار و صلوٰۃ و سلام
ہر اک جا پہ ایسا ہی ہو نظام
فریقہ جستی و ایمان و زر
نیال و مقال اور اعمال
تجارت میں صرف ایک قیمت
جہاں تک ہو ممکن نہ دینا اور ہا
مگر پھر بھی ہنسی کا رکھنا خیال
اسی واسطے ہے بہانہ روا
کہ ہو جتنے ہی دیر تک اس پہ

ٹہلنے اور پھرنے اور آرام کا
باجفت رہنا ہے اک حرم
یہ دس کھیت میں بیج بوتا نہیں
تو لازم ہے رکھے بلا جفت
غرض جلد مہدی و ہادی
کہ سب لوگ ملکر بنیں نیک قوم
پے تندہی حشر و کلا
پے اتحادات در خاص و عام
کہ معبد میں عالم کے ہوا پاک
سزا و دوا بہر اخراج شر
بہ خوش نیتی ہوں پے روح
نہ بس لوٹ لینے کی نیت رکھو
جو نو سو کی وہ ہو تو کرو نہ ہار
کہ قبر خدا ہے جدائی مال
ندیتے ہیں زر لوگ صبح و مسا
بس گناہی بہتر ہے اُس نہ کا تھا

(۱) قیامت اور قیامت ہے عشق اور قیامت ہے (۲) عزت پارسائی۔ (۳) ایک خدا۔ (۴) اود ہار کے خلاف بکری کو
کہتے ہیں جو دوکان کھولتے ہی پیش آئے اود ہار نہ ہو نقد نقدی ہو۔

<p> کہ زرو سے کے لینا ہو آسان کچا کہ زرو سے کے پانا ہو۔ پاتا ہیہ بنو لوگ اس واسطے خوب تر بلا کو وہاں سے روانہ کرو گناہوں کی باتوں میں شامل نہیں سمجھ لو ہر اک جا پہ کھوٹا کھرا اگرچہ ہو بارہ برس میں ظہور تو ہو گا ستاروں کا کب بد اثر؟ ستاروں کو بدنام یونی کر کے گنگار آخسر ہو پروردگار بلا عدل ہر اک جگہ خون ہو لہذا ہر اک چیز مختار ہے جو ایسا نہ سمجھے یہی تفسیر ہے کہ قدرت ہی قادر سے نیکی نہ بق بق کو جو تیر کم کر فضول </p>	<p> توبیخ سے بھی یہ ثابت ہوا جہاں تک مجھے بھی ہوا تحسیر مگر پھر بھی موقع پہ رکھو نظر بہانے کی جا پر بہانہ کرو یہ کچھ کذب گوئی میں داخل نہیں نتیجہ برائی کا ہو گا۔ برا نتیجہ ہر اک فعل کا ہے ضرور کوشش اعمال فطرت ہو اُسکی اگر کہ بیکار رجعت کا وہ دم بھر گواہیسا ہو پھر نجم ہو جرم کار خلاف عدل و انصاف قانون ہو جو ایسا کہے وہ گنگار ہے کہ مختار کا مادہ خیر ہے تو پھر خیر سے خیر نکالے گا کب؟ کہ ہیں اختیارات حسب العقول </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

۱۱، زرو سے کے واپس پانا گویا ترک و مانی ہیہ پانا ہو۔ یعنی وصولی بہت مشکل ہے (۲) اس لفظ و معنی پر تم
 خود غور کرو۔ (۳) برا۔

<p>اگر جبر کا لفظ بولے کبھی زمانے کے ہمرنگ ہو رہو یہ امید و بدعت و جدت عام جب ان اکولیشن کا دور دگیا نکا تقوے سے ہوگا۔ تخیل ضرور ہو جب بے ڈھک باہمی ازدواج کرے جو نہ شادی بوقت بلوغ یقین ورجا پر ہے بنی یہ حکم وگر نہ کجا کامیابی حسن۔ کجا حسن و خوبی کجا عیش و وحش سبھوں پر دوا می ملامت رہے سبھوں نے دوا باہمی ازدواج وگر نہ رہے گی کئی صفات یقین مفید است عین الہی</p>	<p>تو مجبور ہو جاؤ گے واقعی وگر نہ سبھی چیز کھوتے رہو بعد منافست ہو دستی کام تو پھر نام اُس کا زباں پر نہ لا نجات آخری ہوگی بالکل ضرور تو سمجھو کہ سب حکم پائے رواج ملیں گے نہ لعنت سے اُسکو فروغ بس اب سر جھکا دو رہو صم و حکم بہر طور صد باخبر ابی حسن رہے باہمی غل غبار اور طیش بعد تہر لعنت پہ لعنت رہے بنائے گا یہ اک دہرم۔ ایک اُج زن و مرد وہیں مرکز کائنات یقین مفرگشت شر الوری</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(۱) تم قوم محمود از حد مردود کی طرح نہ بننا اس لئے ایسی ہیودہ تشریح نہ کرنا کہ ان بادی برحق نے سختی سے منع فرمایا
کہ جبر کا لفظ ہی کبھی نہ بولو۔ یہ عمل منطوق ہوگی۔ (۲) بری سختی سے گودنا گو دگر چیکے ہلک نہ کرنا کہانے کی کسر
جن سے بچے آوہ دمنو ہو جائے تھے۔ (۳) اصل طلاق ثلاث یعنی شمس پنے سے گذر کر کبھی نہ کبھی غلاو اقمہ ہو جاتا ہے
(۴) بلا روک ٹوک سب قوم میں شادی بیاہ ہونا جسکو انگریزی میں انٹرمیج کہتے ہیں یعنی مصاہرت (۵) فرقت
نہ کرتی۔ (۶) سرخپوہ ہدایت۔

کافور کی گریا

حکایت

بصدحن صد ہا نمو آفریں اور اک دم ہو معشوق زہرہ جہیں تصور میں آتے ہی کافور ہو تو سواک دُمدار تمارہ بنے پر مرغِ زریں کی تلوار ہو گلِ اک میں جیسے دانہ سیاہ ^(۱) جہنم ہوں شیدائی فی النار ہو ^(۲) جو یہ چاہتا ہو ملے وہ نگا سفر سوئے ملکِ عدم کھر گئی اسی وقت جا دیکھہ گھر سے نکل نہایت پریشان بھپکا ہوا پڑی ہو رو میں لیٹی ہوئی	جامِ بہت ماہر و انسیریں اگر کوئی ہو سر سے پاتک حسین وہ حور ہی ہونہ وہ نور ہو اگر نجمِ دندال غبارہ بنے تھلاں صنم برق و شِمار ہو زنگی محل میں ہو زنگی سپاہ ^(۳) سراپا صنم تیز ہتھیار ہو کوئی اُسکا ہو۔ عاشقِ بقرار کوئی اُس سے کمدے کر گئی بخازہ اٹھے گا دم صبح کل یہ سنتے ہی وہ آے لپکا ہوا وہ پونچے جہاں وہ ہو لیٹی ہوئی
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(۱) غبار کی طرح میلہ زنگی کی طرح سفید رخسار سے وچرے (۲) زنگی کی طرح سیاہ خال و زلف (۳) خال
(۴) یعنی جہنم کی ذات آگ ہو رہی ہو یعنی جہنم۔

<p> دیا ایک جلتا ہوا نیم چال تو دیکھے کہ مروہ ہو وہ تازیں کہا ہو؟ کہا ہو؟ کہا ہو؟ کہا ہو؟ یہ نرمی کیوہیں تھتے کی مٹچھ تو شیطان واژور کو جھٹکا تو پکارا۔ بتد سکندر سے اجی میرے سرتاج و تہر دکھا وہ دلکش ہو پو جیے پر سوئی وہیں پر ہی گرجی و سوزش نہاں بہت سے معافی ہیں اسلئے کہ اتنے میں ناگاہ وہ تازیں بغیظ و غضب رخ کرے سر کہ غرائے جیے کوئی بن ہلاؤ یقیناً وہ پہونچے یقیناً جہاں گھرے چنکر ایک پہلو پہ نم کہ ہرگز مری ہو یہ تازیں </p>	<p> ہو سامانِ مرگِ حقیقی و پال پونچتے ہی یہ اُسکو کھولے ہیں گلے بولنے ہائے اسے میرا یہ دنبالہ کیل آہو کی پونچھ اگر عرش سے زلف لٹکا تو پسینہ تراگر لونڈر بنے۔ اجی میری جانی اجی میری آہ محبت سے مرے میں بوموت کی جہاں آگ ہوگی وہیں پر دھواں مگر نارِ خالص ہے ظلمات میں یہ سب لکھتے وہ لے بلائیں کمر کھینچ کر۔ آنکھ کو چیر کر بڑی زور سے بول لفظِ باد تو دیکھو کہ عاشق میا ہیں کہاں؟ غرض انیکہ اکدم نکلا جائے م اگر اُسکو پہلے سے ہوتا تھیں </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> دیا ایک جلنا ہوا نیم جال تو دیکھے کہ مردہ ہو وہ تازہ کہا ہو؟ کہا ہو؟ کہا ہو؟ کہا ہو؟ یہ نرمی کیوہیں تھئے کی مویچہ تو شیطان واژور کو جھٹکا تو پکارہ۔ بستہ سکندر سے اجی میرے سرتاج و چہرہ کا وہ دلکش ہو پو جیسے پر سوئی وہیں پر ہی گرمی و سوزش نہاں بہت سے معافی ہیں اس بات میں کراتے میں ناگاہ وہ تازہ بغیظ و غضب رخ محرمے سر کہ غرائے جیسے کوئی بن بلاوا یقیناً وہ پہونچے یقیناً جہاں محرمے چٹکر ایک پہلو پہ خم کہ ہرگز مری ہو نہ یہ تازہ </p>	<p> ہو سامانِ مرگ حقیقی و پال پہونچتے ہی یہ اسکو کھولے دیں گلے بولنے ہائے اسے میرا یہ دنبالہ کیل آہو کی پونچھ اگر عرش سے زلف لٹکا تو پسینہ تراگر لونڈر بنے۔ اجی میری جانی اجی میری محبت سے مرے میں بوموت کی جہاں آگ ہوگی وہیں پر دھواں مگر نارِ خالص ہے ظلمات میں یہ سب کہکے وہ لے بلائیں کمر کھینچ کر۔ آنکھ کو چیر کر نری زور سے بول لفظِ یاد تو دیکھو کہ عاشق میا ہیں؟ غرض انیکہ اکدم نکلا جائے دم اگر اسکو پہلے سے ہوتا تھیں </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مصفا۔ محلی۔ چو خوردید و برق
وہی مہ جہیں بیچ میں لیٹ جا
ہو ٹوپی میں کلغی عین الہدی
پھر اُس پر لکتار ہے اُسکا ہا
عرض کہ سراپا ہو حور و پری
وہ اُٹا ہو ہے نہ اُٹو ہو
کہاں ایسی لاٹو کہاں ایسا
کوئی اُس کا جز میرے نہیں
مُوخر کوئی ہو۔ مقدم ہوتا
یہی راز ہو۔ خاص حسن المآب
عمل کر کہ سب راز ہوں آشکار
بتا تا ہوں اب سب کو اک کیمیا
وہ یہ ہے۔ زرہ گوشتِ دل سنو

اگر تخم - ہر طایر این دآں
 فراہم کئے جائیں با احتیاط
 گشت ہو الگ اور گھن الگ
 رکھو کچھ جدا و مرکب کرو
 تو ہو ریڈیم سے موثر فزوں
 رب کا بناؤ ہر اک جانور
 کہ قربے دہرک اس سے جتنی کرے
 نکالو - بناؤ - کرو صاف صوف
 کہ اندھ بھی آخر دیکھ ہی تو ہے
 یہ عالم کا عالم ہے بیضہ نما
 بھی چیز اس میں کثافت سے
 بنے کھاد سے جنس و اتمار گل
 بغیر نش ہوا گور گسترہ ہے
 ہیو ب ہوا ہیں جنبش میں
 یہ تثلیث ہو سخت توحید میں
 وہ رگڑ حرارت سے بنتی ہو پاک

وگر آب حیوان خرد و کلاں
 ہو - افشردگی اُن کی نصیباً
 ہوں شے کے گن اور چھن الگ
 معین جگہ پر مجب بہرہ کو
 بڑا فائدہ ہو درون و بروں
 جو ماوسے کی ہوشکل میں بسر
 اور سب آب حیوان شکم میں دہر
 صفائی سے بن جائیگا وہ صوف
 صفائی جو آئی تو ہے پاک شے
 بلا اور طاعون و ہیضہ نما
 جو رگڑ سے منجکر بنی پاک شے
 دم و نطفہ و جسم و اظہار گل
 ہبہاء اس میں مجلول و آوردہ ہے
 یہ ابرہ - یہ استر - ہبہاء روز و شب
 ہر اک شے کی ہستی ہو تفرید میں
 جیہ مختلف شکل میں ہو یہ خاک

رکھو سب اصولوں کو مد نظر
 نباتات و فلزات و اثمار و جنس
 اور انسان کو پھر بنا لے خدا
 کہ ہو حاصل طاقت کن دیکھا
 بس اتنا ہے کافی اشارتیں
 جو دیکھو کہیں آسمان کے ریں
 دہو انداز اک دم سے معلوم
 بلا علم نتوان خدا را شناخت
 بہر کیف اس جہ سے یوں ہو گزیر
 بنا و اسی واسطے ایک طہر
 کہ موجود ہوں سب وہاں جانور
 بہجنس و بے جنس بھی جوٹ ہو
 نباتات و فلزات و ہر ذی حیات
 ہمہ گرم و سرد و ہمہ معتدل
 نشی۔ مفرح و غیرہ۔ تمام
 کہ ہو طاقت اختراعات تر
 بنا لو ہر اک چیز جسے کہ اس
 یہ ہو فیض باری کے عطا
 خلاصی ہو مخلص کو پس بنگیاں
 نہ معلوم تیرے ہمارا تمہیں
 توحید نظر ہو زچسپ بریا
 نظر سے یہ دنیا ہی مکتوم ہو
 چراغ صفت را یہاں بدگشت
 کہ ہے حکم بالا نہ کچھ کہیں
 رکھو نام اس کا عجائب نگہ
 کہ وقت نہ ہو پھر ادھر یا ادھر
 کہ بچ نہایت لہا لوٹ ہو
 مسلک اقسام ذات و صفات
 مستمن۔ مستعم۔ ملزج۔ محل
 ہمہ تلخ و شیریں و ترش و طارم

(۱) ایسی طاقت کا حاصل ہو جائے کہ دل میں ارادہ کریں کہ فلاں کام ہو جائے پس ہو جایا کرے (۲) زمین کا قافیہ اب
 بریں آسکتا ہو کیونکہ زمین سے مرکب نفع نہیں ہے۔ (۳) چوبلی سے جسے استعمال سے موٹا پایا آئے۔
 (۴) خوشبوئی پیدا کر دینا ہے (۵) لہذا (۶) تحلیل کرنے والی۔ (۷) نفع ترش و ترش دونوں طرح
 ہے جیسے طرح اور کچھ دونوں ہے۔ (۸) بکھا۔

ردیفوں کے ساتھ انکی ہونگی
 بمقدار و تاثیر سب لکھ رکھو
 معالج ہے اُس عضو کی فنی
 اُسی وصف کو عضو مذکور
 کسی شے سے عطر اور نسبت
 کسی شے سے شیرہ کسی شے
 کسی شے سے سوپ اور مگر
 بہ تحلیل و تفریق زینق نکال
 مبراؤ کشتہ و سلوا بناؤ
 پھر اُس سے بھی جو ہر جدا کھینچ لے
 مگر یاد باشد مجرب بھی ہوں
 یہ جب ہو مجرب تو انسان
 جہوب و سفوف و نفوح قیطو
 بحجم زن و ہر کیے ناتواں
 عرض ہو دم نو جواں جانور
 قوی ہوں تھے چنان چنیں

کیلی۔ اور پھپکی۔ اور تیکھی سہی
 سہی چیز کے عنصر و جزو کو
 ہو جو چیز جس چیز کے ہم شہ
 جو ہم وصف ہو وہ کسی عضو
 نکالو کسی شے سے عرق اور
 کسی شے سے شربت کسی شے
 کسی شے سے تیزاب و جوہر نکال
 نمک اور گوگرد و ابرق نکال
 کسی شے سے چٹنی اور حلاوا بناؤ
 ہر اک شے کو من بعد پھینک
 جدا بھی ہوں یہ سب مرکب بھی ہوں
 کو تجربہ پہلے حیوان پر
 کہ نقصانیوں کے پچائیں ضرور
 کو ایصال خون پلنگ جواں
 ہو یا خون گرگ و نہنگ و بقر
 تو وہ بھی جواں ہو جواں حسین

دواؤں کے نشے میں کھنی سچی
 کوئی نشے ہو چھپے سے باہر کرو
 علیٰ حسبِ تعمیر کون و مکان
 مریضیوں کی دینی دوا سوچ کر
 اگر کوئی بیمار ہو شیر خوار
 اگر دہوپ میں خوب دڑے غلیل
 پھر سے دہوپ میں کھائے تازی
 کبھی خوب موٹر پہ کھائے
 کبھی خاک میں خوب غاٹاں
 کوڑوں میں نشے ہوں رنگ
 کبھی کر دو تبدیل آب و ہوا
 غرض جو مناسب ہو ویسا کرو
 سفوفِ حدید اور کچھ اسکاعر
 ملا کر بناؤ کوئی اک دوا
 کہ نا اتفاقی کا زائل ہو روگ
 زرہ سوچ کر۔ آزمائش میں لاؤ
 بدلہ و کمین جو با یک دگر

مگر نشیاں ہوں ہر اک رنگ کی
 نہ گندہ کوئی چیز اُس میں بھرو
 علیٰ حسبِ آثارِ عمر و زماں
 کہ حالت نہ ہو اُن کا نوع و دگر
 تو لازم ہے وایہ ہو پر ہیرا
 تو صحت ہو اُس کا بوقتِ قلیل
 کہ جلدی سے ہو جا اُس کو شفا
 پہاڑوں کی چوٹی پہ ہو خوشنوا
 بہت غسل دو۔ تاکہ شاد اُس
 کہ دہوپ اُس سے چنکر بدن میں لگے
 یہ ورزش بھی ہو ایک اچھی دوا
 جہاں تاک ہو جلدی اچھا کرو
 زرہ مہربانے متعطل چو برق
 کشش جس سے باگیڈر ہو
 یہی دین و دنیا کا پہلا ہر بھول
 خرابی پہ فی الفور پریش میں لاؤ
 کہ دل ہو ہر اک کا محبت نگر

سہ قیامتیں کہ نشہ

مگر تندرست اور ہم عمر ہوں
مزاج و عناصر کو پیہم کر دو
بحکمت جہاں پر ہو جو مصلحت
دوا و دوا اور تعلیم سے
کسی طرح جو راستی پر نہو قی
تو پھر مار ڈالو کہ وہ خاک ہو
اگر ریت پیسے کو بی سنگ پر
اسی طرح ہر عضو کے واسطے
جو اسکال بدلے تو افعال بھی
ہوئی مختلف شکل لو ہے کی جب
نہ آ رہ کرے گا بولے کا کام
تو مو سے کا کیوں کام عیسے کی
اب آگے سو دو سہری بات اور
نہ کھانا کبھی ٹھم پیار کا ...
خدا ایک طرح کی نہ کرنی کبھی
سچین ہی کر دو رو لیفون کے ستا
کے سب لوگ ہیں خون کیسا

بہت ہی زیادہ نہ کم عمر ہوں
پے اتفاقات باہم کرو
اُسی کے مطابق ہو سب بیت
نمرا اور اعجاز و تعظیم سے
اور احسان و نیکی سے بھی نہرو
کسی طرح خس کم جہاں پاک ہو
تو سننے سے دنداں پر ہو بد اثر
دوا و دوا جاہیں ہر اک کے لئے
جو افعال بدلے تو احوال بھی
ہوئے مختلف اسکے افعال تب
بول لا کرے گا نہ کارِ حسام
محمد کا کیوں کام یحییٰ کریں
جناثاک ہو ممکن کرو اس غیب
بخوبی کرو نظم بازار کا
بدلتی رہے صبح اور شام کی
فلاں دن - فلا دم فلا ساں پات
کشت اور محبت کے شایاں

مگر ایک رنگی میں پھر فرق ہو
یہ ہیں مختلف کام کے واسطے
خلاف اسکے جو کوئی کھائے کبھی
سفیدی ہو اس کی کھنکھانے
غذا علم طب کے مخالف نہو
طعام اس طرح کا جو خوشگوار
کہ کھاتے ہی سبجا اک دم سے
کیسکا کبھی دل ستانا نہیں
نہ میوے کو رکھنا کبھی پٹیں
دواؤں سے ہو واجب طبیبان
نمک ہی نہ ہو پھر تو بڑی ہنرم
نمک ہا آہن کی جب ہو کمی
نمک اور شکر دو دھیں ہو ضرور
ہر اک چیز میں روغن و آب ہے
لکا لو تو نکلتے گا انداز سے
ہر اک جاچ مختی ہے نور خدا

اگرچہ بیابان کوئی برق ہو
کسی خاص انجام کے واسطے
تو اس سے وہ مجرم نہ ہوگا کبھی
کہ ڈبے ہوں جس طرح انجن کے ساتھ
وہ کی پختہ حسین معارف نہ ہو
کہ دل خوش ہو کھانے سے لینا
تو ہرگز نہ ہونگے تپاک و خوں
بجز مالِ طیب کے کھانا نہیں
نہ بے ضابطہ شور و تمکین میں
تو پھر رکھ دو اس میں نہیں کچھ گرا
کہاں ہو وہ بس حاملِ سر و دگر
تو پھر زور و ہونہ کیوں آوی
نہ ہو تو نہ پیدا ہو اس میں سرور
شکر ہے نمک ہی تو کچھ راب
نکلتی ہو گت جس طرح ساز
نہ کو نشتر کرو تو ہر دم سے جدا

(۱) آقا کو ندامت کو کے بابے ایمانی و شیطانی و ناجائز طریقے سے مال نہ حاصل کیا گیا ہو۔ اس سے حرام زادوں کا
اولاد ہوگی۔ (۲) برا۔

	<p>خدا کو خدائی سے جو ہر نکال تو پائیگا اک فوتِ نادرہ کہیں عمر یونہی بسر ہو نہ جائے</p>	<p>اور اُس میں سے روح منور نکال کہ روحِ انانیتِ قادرہ یہ سونے کی چڑیا کہیں کھو نہ جائے</p>
	<p>علامات</p>	
	<p>اگر گوشِ و معدہ میں حدت ہوئی ہر اک بات کی ہر نشانی ضرور اشارہ کنایہ ہو گویا لغت بتا دیتی ہے جس طرح سے نظر معاون ہو خانہ تلاشی کے ازل سے جو حقانیت ہو نہال اگر تن سے امر اضحیٰ نہ لگیں ہر اک چیز میں اُسکو لذت ملے بسا زو طربِ خوں میں دوران ہو جو روغن کی مالش سے آئے کئی روز تک بال چکنار ہے</p>	<p>تو سمجھو کہ کھانسی کی شدت ہوئی نہ سمجھو تو یہ ہے تمہارا قصور یہی سن رہا ہوں میں از جہت رکھی ہے جہاں چلے گی ادھر غضب گو ہو یہ بد معاشرے کے وقت وہ حقانیت ہوئی ہو خود عیاں تو سمجھو کہ خارشِ تنانے لگیں بوقتِ سحرِ خوب راحت ملے ہو ہلکا بدن غسل کا وہ بیان ہو یقین ہو کہ چہرہ ہے رونق فرا تن بے یوست مجدار ہے</p>
	<p>آءِ روح و حیات و زندگانی۔</p>	

نہ خارش ہے کاں میں یا نیل غذا سے جہاں تک و دل نشاد ہو محرے فکر ہر سکہ پر ضرور نشانی اقبال ہے رعب و ذرا نشانی دوبار ہے اتبری	تو سمجھو کہ ہے آمد شاہ لیل ^(۱) نہ بے مستغور کہے برباد ہو تو ممکن ہے سیرت بھی ہو مثل نور جہاں رعب بھاگا تو ہے اقلاد بحال تناق کجا بہتری
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صفات شاہی

صفت پشونہ شاہ کی اس طرح بجکت ^(۱) ۔ بصدر احتیاط و تلاش ^(۲) گسے اکل و ایکال و گمہ غل و نصیب ہو سب کام بالواسطہ ربط و ضبط و غفلت ہو قدرت ہو باجور کبھی سخت گویا۔ کبھی کم سخن کبھی گفتگو ہو بصوتِ میں	بتاتا ہوں میں اس جگہ جس طرح بمکر و نفاق و بریط و نفاش بروہم و گماں ربط عضلات ^(۳) و عصب پے نظم ہو گرجہ سب ضبط و ربط غرض لفظ حکمت ہو سب کا پھوڑ کبھی ایک دم چپ کبھی پر فتن کبھی صوت جا بہ عرش بریں
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(۱) سلطنت کر نیکی لئے حکمت چاہئے جس میں ہوشیاری و احتیاط کی ضرورت ہو۔ سیاسی امور کو تلاش کر نیکی ضرورت ہو۔ کچھ مکر یا خیر کی ضرورت ہے۔ تمنا لینے و نمک حرام کے درمیان نفاق و لالہ سینے کی ضرورت ہو کہ اصل حالت معلوم ہو۔ لوگوں سے ربط و مضطر رکھنے کی بھی ضرورت ہو۔ راز فاش کرنے کی بھی ضرورت سے چھپانے کی بھی ضرورت ہو۔ کھلانے پلانے کی بھی ضرورت ہے۔ عزل و نصیب کی بھی ضرورت ہے۔ عضلات و اعصاب کو بجکت معقول طریقے سے وہم و گماں سے گھیرنے کی بھی ضرورت ہے۔ درجہ بدرجہ لوگوں کو دیکھنے کی ضرورت ہو۔ کسی جگہ خط ربط معاملہ رکھنے کی ضرورت ہو۔ جوڑ توڑ کی حاجت ہو۔ انھیں سب باتوں کی نام حکمت ہے

<p> ہو گا ہے متین و گئے پر جلال تصنع - تلون - نمائش میں ہو کہ جیسے تلون زمانے میں ہے کہ جو حال ہوتا ہے مجذوب کا مگر بے تکلف حرم میں ہے کہ ہر شخص کے دل پہ ہو عجب و داب ہو بیم ورجا کا ہر اک سو عمل تو پھر ٹھیک رفتار ہو نظام مگر وقت خطرہ رہے مستقل گھرے لوٹ کر سر پہ گو آسمان رہے دوستوں کے لئے نرم و دل پھر انعام و اکرام بھی ہو فرو سواری شکاری میں مشاق ہو افسر کو مدعو بھی کوتاہ ہے نہ اوپر ہو ہرگز کوئی شاہ کے تو پھر ہوگی وہ سلطنت خوبر و گرنہ خرابی لعنت مآب </p>	<p> گئے شاد و حرم گئے پر ملال بناوٹ کی غفلت گمراہی میں ہو ہر اک شے میں ہو آب و دانے ہے وہی حال ہے عین محبوب کا نگاہِ مہطف کرم میں رہے کہ دیکھیں کہ ہوتا ہے کس پر عتاب کہ باز آئیں سب از دعا و غل و گرنہ خرابی ہو در خاص و عام اگرچہ بہت کچھ ہو بتیاب و دل رہے پھر دلیرانہ باغ و شباں خلاف اسکے کچھ ہو تو ان سے جمل جیسی تو ہو صدرا الصدور حضور سپاہی منش عدل میں طاق ہو خطا ہو تو تھو تھو بھی کوتاہ ہے وہ ہو تحت قانون و الدیک رہے صاحب سلطنت اوج پر ہر چنگے اسکو عرض بے حساب </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صدائے غیب

<p>بنامِ خدائے رسالت فرس اگر عجز و خست دکھائے کوئی بلا و جہد ہرگز ستانا نہ دل دے گا وہی جو کہ محتاج ہو جو ہیں گرم تر اور تیریں مزاج مگر وہ جو نمکین اور سرور ہیں جو محمود ہے وہ بگڑ جائے گا نہ ماہی کی مانند ہے وہ حلیم نمک خوب ہو مگر زیادہ نہ ہو اگر حلم سے کوئی ٹلتا نہ ہو تپانچہ وہیں کھینچ کر مار دو کہ جیسے کو تینیا ہی رول ہے اگر صاحبِ جاہ بھی ہو کوئی وہیں اسکو اچھی طرح ٹھوک دو</p>	<p>نواست گزین و محبِ الفرس تو اس پر نہ چڑھ بیٹھنا تم کبھی وگرنہ رہو گے ہمیشہ جہل جسے کچھ نہ ایمان یا لاج ہو وہی اپنی فطرت میں کھتے ہیں لاج وہی آبِ زیرینِ ستر و ہیں نہ گر بے محل ہو تو لڑ جائے گا نہ موزی کے جیسا ہو اک دم تم گڑک میں نمک ہو بہ بادہ نہ ہو و تیرے سے اپنے بدلتا نہ ہو سر اس کا وہیں ہر سرور دو جو ہو کار بند اس پر مقبول ہے تو تعذیر اسکی ضروری ہوئی اگر جان جائے تو دو جان کو</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وہ غفلت ہے جس سے انسان کو غفلت ہے

کہ ہے ایسے جینے سے مرنگو
بشرطیکہ یہ کام ہو سبے تصور
بہادر ہے وہ جو کہ بسمل کرے
نہ زردل کو اقبال و نعمت ملے
پے بہر اں عیت عجز و بیم
جو مرنے سے بھاگا وہی بس مرا
کوئے فارغیہ آکے عجز و نیاز
جو ہر بات میں فرد ہوں وہا
نگر برگزیدوں کو سب ہی بجا
مگر امر جائز و حکمت ہو وہ
زبان و قلم میں ہے اُن کے اثر
کسی نے جو دشمن کو یہ کہدیا
مرا مال و زر اور سب گھر و دا
بہ اخلاق ہوئی حقیقت نہیں
تو یہ حکمتیں ہیں فی الال ہیں
تسارخ کے چکر میں دشمن ٹپے
ملانا شتہ انکو روٹی اور کھانا

ہو جٹان و مال اور غرت پہ حرف
دگر نہ یہ ہے ظلم و از عقل دور
انا الحق کا دعوئے نہ نزوں کے
کجا سلطنت پھر ولایت ملے
مگر سامنے اہل خلق اعظم
بہادر نہیں موت سے جو ڈرا
کہ انی انا کو ہے قدرت پہ ناز
وہی امت خاص ہیں غالباً
وہ جو کچھ کریں انکو سب ہو روا
نہ ایسا ہو ہرگز بعلت ہو وہ
تصور ہے اُن کا ہر اک امر کر
تو صدیق اکبر ہے باز و مرا
تمہارا ہے میرا نہ ہے اختیار
اگر چھین لو تو شرافت نہیں
جو فی الاصل ہیں وہ بلا فصل
جو تھے بیوفائی میں سب بڑے
وہا جسے انکو بنے اُن کے بجا

<p>کہ بیداری و نوم یک جا یا جدا اور یک جیسے دو ہاتھ وہ اصلی حقیقت سے ہر بس نہ سمجھے وہی جو ہونا ارجمند جو مرد و وہ ہے اُس کی مدت تو پرواز ہر ایک پر چھوڑ دے تو چون و چرا کر ہر اک بات پر تو تاثیر بھی اُسکی ہے جان فرا</p>	<p>جو دشمن ہر دو دوست ہوتا ہیں تمل کی حالت میں گوساٹھ جو بے جا گنا خواب کے اندر تو ہے رتبہ دوست از حد بلند کبھی ہنٹیس کی مذمت نہ کر اگر کوئی شہر بھی کو توڑ دے حقیقت سبھی جانتی ہو اگر جو خوش نیتی سے ہو چون چرا</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نشانی حق

<p>کہ جو ہو مفید اُسکو بولیں گے حق یہ اقسام حق میں طبق بر طبق تو پھر حق کو کیا حق کہ حق حق وہ بیکار ہے جو ہو نامی مفید اگر چہ اُسکو کہے از زباں نہ کٹھ جتنی کو کبھی راہ دو</p>	<p>پھر آخر میں ہو گا یہ حاصل سبق کہ جبکا ہو غلبہ اُسی کا ہے حق تو غلبہ کو کیا حق کہ غالب رہے دوامی جو حق ہو و دائمی مفید کہ دل بول دیتا ہو حق ہو فلاں یتیموں سے دونوں کو خود کھلیے</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہی بس خط حق کی پہچان ہے
 اگرچہ کوئی چھوٹھ فر فر کے
 نشانی مغلوبیت ہے تپاک
 نہ سچا بھی تھے کوکیاں کرو
 نہیں تو اثر اس کا ہوگا خراب
 کہ ہو جاو گے ایک دم سے تبا
 تشکر ہر اک تھے کا کرنا ادا
 تشکر ہے دشمنان عیب ہے
 جو ہو جاو گے سب کے کامیاب
 یہ سب کچھ ہو گی خلقت
 کہ جیسے نباتات و دیدانِ خرد
 بہ ترکیب و ترتیب مروج بنے
 ملا کر بہ ترتیب ہر چیز کو
 نہ جب تک خدا ہی ہوا کہ دم فنا
 اور اسکو تو اک دم فنا ہی نہیں
 فنا بھی ہے خود ہی نہ و گیر کوئی
 سبھی کام اسکا ہے قانون پر

نہ اعضاء تہ میں کچھ جان
 مگر شرم و نفرت سچی اسکو ہے
 گو کہ نہ جو غالب ہو کیا اسکو با
 مناسب جگہ سب کو چپاں کرو
 ستاروں کی جانب سے ہوگا قتل
 بنو گے پھر اوبار کے پادشا
 کہ مخلص نہیں لوگ بہر خدا
 صدا کے خدا از رو غیب ہے
 تو بنجاو گے خود ہی حسن المآب
 اور ایسے ہی پھر ہونگے سارے
 ہوئے رولقا بعد خور و و بر
 بہ تبدیل و تحویل انجم بنے
 بہ نشود نما ارتقا و کیکھ لو
 نہ موقوف ہوگا یہ راز پر انا
 انا ہے مگر میں پناہی نہیں
 تو کیسے ہوئی اسکو خود سے دنی
 کہ جیسا عمل ایسے ہی ہوا اثر

اور وہ کی جتنی
 کہ اس کو ہے

<p> جتنے اشعار گوہر نشاں کا تم کو و حق ادا ہو تو انا الحق کہاں؟ اس سے نسبت کا ہوتا نہیں خدا اگر نہ ہوتا تو از جنگ و جدل خدا میں رہو یا خدا سے جدا ملے تاکہ راحت نہ ستر پیا کہاں نسبت عبدیت میں ہو خیر ہی گو ہے نسبت کے اندر نہا مگر کھدے اتنا براہِ عت نہ کرنا مگر دوسرے کو شریک شریک ہو ابس وہ مخلص ہوا بتوجید معلوم بعد از فنا </p>	<p> بہتے مضامین کی پہلی سرخیاں پونچکر انا الحق یہ حق خدا یہ بعد از تصدہ کمتی زباں تناسل کے اند پر و تائیں خداواتِ اخروی پہ ہوتا نہ حد ولی عشق رکھو یہ فرمان روا ز ستر پیا کیا کہ تا انتہا کہ آغاز و انجام و اوسط ہے و آں بس اب چپ ہو چکی نہ کھد این کہ ہے شرک ہی حین زمر غنا کہ خود نخس ہو اور پرا یا برکات وہ خود ہو گیا شاہ و قرا ترو یقیناً پکارے گا اتنی انا </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

۳۰

ہمہ اوست و تصوف

یہی بات علم تصوف میں ہے کہ دعویٰ خدائی کا ہو پئے پئے

جب اس علم کا دہل ہی ہے یہی
مگر چاہئے اسکا جملہ ثبوت
اگرچہ ہیں آتش یہ سب تیرات
۲ صدائیں ہیں قننی وہ سب ہیں
اکائی میں آئیں تو حب ایک ہیں
جباب اور برت اور زلال ہیں
جدائی جو چھوڑیں تو پھر آب ہیں
نیاتات و فطرات و حیوان سب
چلا دوجوب کو تو سب خاک ہیں
جدائی میں ہیں تو جدا نام ہے
تو تم سب جدائی میں جب تک ہو
جہاں تک ہو محسوس شاد و غم
نہیں تک تھا یا ہو رقیہ و حد
مع الخیریت یہ جہد اوست ہے
ہیں تو شریعت وہ ہے نہت
شریعت تصوف کی کشاج ہے

وہاں چار
دو گونہ سہ
میں ہر
مگر مختلف
جدائی میں
جدائی میں
نہ پھر بر
بسی صر
ہر مختلف
یکائی میں
برابر تمام
وہیں تک

زیادہ ازیں خود کو کمنا ہے
ملا صفت کے یہ ہو گیا
بہا میں ہر اک
کے ہر ایک